ANEXA 1 DOSAR DE PRESĂ

TEATRUL "SICĂ ALEXANDRESCU" BRAȘOV

evz.ro
CEL MAI BUN PORTAL DE STIRI

Începe Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană de la Brașov

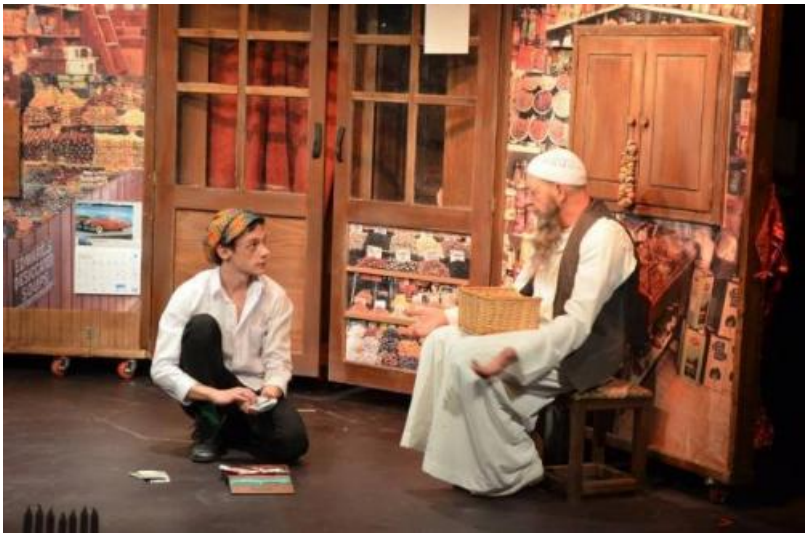
Autor: Florin Saiu | luni, 06 noiembrie 2017

Ediția a XXVIII-a a Festivalului de Dramaturgie Contemporană, organizat de Teatrul „Sică Alexandrescu" Brașov, va avea loc anul acesta pe parcursul a 10 zile, în perioada 10 – 19 noiembrie 2017

Teatre de renume din Republica Moldova, Marea Britanie, Ungaria și Franta au acceptat invitația de participare la acest festival, transformându-l într-o manifestare multiculturală. Ne dorim ca acest festival să crească în fiecare an și să ajungă recunoscut pe piața culturală de artă și de activități de gen festivalier, intrând într-un circuit de comunicare și schimburi culturale la nivel internațional. Anul acesta, competiția va fi apreciată valoric de un juriu format din trei membri, personalități marcante ale lumii teatrale, cu cariere universitare în învățământul teatral. Este vorba despre eseistul, teatrologul și criticul literar, doamna Doina Modola, regizorul și scenaristul de teatru și film, Alexa Visarion și actorul Mircea Rusu; un juriu care emană maturitate artistică și discernământ teatral.La această ediție ne axăm pe dezvoltarea multiculturală a teatrului brașovean și sperăm la deschiderea pe care ne-o oferă cunoașterea stilurilor de joc și a expresiilor scenice moderne care se dezvoltă acum în spațiul comunitar european. Ținta acestei ediții a festivalului este o unitate în diversitate cultural-teatrală, pentru beneficiul comunității brașovene și dedicată publicului său fidel.Este o sărbătoare a teatrului și a orașului în care, prin expresie artistică, Teatrul „SicăAlexandrescu" va deveni, pentru zece zile, un pol de exprimare teatrală și o expresie a cosmopolitismului său cultural, tradiție pe care o are urbea însăși. (…)

Monitorul Expres

Festivalul de Dramaturgie Contemporană aduce patru spectacole de peste graniţă



Autor: Mihaela Parghel, 30.10.2017

Cea de-a XXVIII-a ediţie a Festivalului de Dramaturgie Contemporană de la Braşov va avea loc în perioada 10 - 19 noiembrie Pentru prima dată în ultimii ani, Festivalul de Dramaturgie Contemporană de la Braşov va aduce în faţa publicului companii de teatru din cinci ţări, reîntorcîndu-se astfel la dimensiunea unui eveniment internaţional. Cea de-a XXVIII-a ediţie a Festivalului de Dramaturgie Contemporană de la Braşov va avea loc, în acest an, în perioada 10 – 19 noiembrie, cu companii din România, Republica Moldova, Franţa, Marea Britanie şi Ungaria, biletele pentru fiecare zi urmînd să fie puse în vînzare începînd cu 1 noiembrie.

Festivalul redevine eveniment internaţional

Potrivit directorului Teatrului „Sică Alexandrescu“, Dan Cogălniceanu, la ediţia din acest an a festivalului, spectatorii se vor întîlni cu mari regizori, actori şi critici de teatru. „Vom avea la Braşov nume mari - actori, regizori, scenarişti, autori şi critici de teatru. Juriul va fi şi el unul de excepţie, în care am încercat să aducem diversitate, dar şi oameni care au legătură cu Braşovul şi sînt în acelaşi timp implicaţi şi în învăţămîntul teatral. De asemenea, la această ediţie, ne axăm pe dezvoltarea multiculturală a teatrului braşovean şi sperăm la deschiderea pe care ne-o oferă cunoaşterea stilurilor de joc şi a expresiilor scenice moderne care se dezvoltă acum în spaţiul comunitar european. Ţinta acestei ediţii a festivalului este o unitate în diversitate cultural-teatrală, pentru beneficiul comunităţii braşovene şi dedicată publicului său fidel“, a anunţat directorul Teatrului „Sică Alexandrescu“, Dan Cogălniceanu.

Opt spectacole în concurs pe scena din Braşov

În acest an, opt din cele nouă spectacole sînt înscrise în concurs la festivalul de la Braşov. Patru dintre acestea sînt din România, respectiv cele prezentate de Teatrul Griviţa 53 din Bucureşti, Teatrul Evreiesc de Stat din Bucureşti, Teatrul „Sică Alexandrescu“ din Braşov şi Teatrul Odeon din Bucureşti, iar patru sînt ale unor companii de teatru din afara României. Este vorba despre cele prezentate de Teatrul Naţional „Mihai Eminescu“ din Chişinău, Atelier Theater Studio din Marea Britanie, Csokonai Szinhaz din Debrecen, Ungaria şi Célestins Théâtre de Lyon din Franţa. Juriul care va decide cei mai buni actori, cel mai bun regizor, scenarist şi marele premiu pentru cea mai bună producţie este format din Mircea Rusu, Alexa Visarion şi Doina Modola. Ultimul spectacol din program, „Domnul Ibrahim şi florile din Coran“, susţinut de Teatrul Metropolis din Bucureşti, va fi

prezentat în afara concursului, acesta fiind cîştigătorul marele premiu al ediţiei de anul trecut a festivalului. „Ne dorim ca, de acum înainte, în fiecare an, trupa care cîştigă să fie invitata de onoare a următoarei ediţii”, a declarat Dan Cogălniceanu.

Finanţare de trei ori mai mare pentru ediţia din acest an

Pentru acest an, Festivalul Internaţional de Dramaturgie Contemporană a primit un buget de peste trei ori mai mare faţă de anul trecut. Potrivit viceprimarului Costel Mihai, pentru ediţia 2016, Teatrul „Sică Alexandrescu“ a primit 150.000 de lei, însă, în 2017, suma a crescut la 425.000 de lei. Restul, pînă la 636.000 de lei va veni din cofinanţarea proprie a TSA. „La cei 350.000 de lei pe care i-am dat iniţial, în şedinţa de vineri am mai adăugat încă 75.000 de lei pentru a susţine această ediţie care revine la stadiul de eveniment internaţional. La Braşov vor veni patru companii de teatru din afara României, printre ele fiind şi cea a teatrului din Lyon, una dintre cele mai cunoscute din Franţa şi, de altfel, din Europa”, a declarat viceprimarul Costel Mihai. Acesta spune că statutul de festival internaţionat va fi susţinut şi de acum încolo, la următoarele ediţii. „Cred că Braşovul are capacitatea de a face un festival internaţional de teatru, iar eu personal voi susţine în Consiliul Local ca acest eveniment să îşi menţină şi pe viitor caracterul internaţional”, a spus Mihai.

Programul Festivalului Internaţional de Dramaturgie Contemporană:

11.11.2017 - Teatrul Naţional „Mihai Eminescu“ - Chişinău - „În ochii tăi fermecători“
12.11.2017 - Teatrul Griviţa 53 - Bucureşti - „Crăciun la Palat“
13.11.2017 - Teatrul Evreiesc de Stat - Bucureşti - „Băiatul din Brooklin“
14.11.2017 - Atelier Theater Studio - Marea Britanie - „What Shall We Do With The Cello?“
15.11.2017 - Csokonai Szinhaz - Debrecen (Ungaria) - „Az ajto“
16.11.2017 - Teatrul „Sică Alexandrescu“ - Braşov - „Prins în plasă“
17.11.2017 - Teatrul Odeon - Bucureşti - „Trei generaţii“
18.11.2017 - Célestins Théâtre de Lyon (Franţa) - „Tableau d’une exécution“
19.11.2017 - Teatrul Metropolis - Bucureşti - „Domnul Ibrahim şi florile din Coran“

O CĂLĂTORIE MULTICULTURALĂ

DAN COGĂLNICEANU, MANAGERUL TEATRULUI „SICĂ ALEXANDRESCU"

Ediția a XXVII-a a Festivalului de Dramaturgie Contemporană, organizată de Teatrul „Sică Alexandrescu" Brașov, va avea loc anul acesta pe parcursul a 10 zile, în perioada 10 – 19 noiembrie 2017. Începând cu această ediție, evenimentul de tradiție, organizat de instituția noastră, împreună cu Primăria Municipiului Brașov, propune publicului o nouă abordare. Teatre de renume din Republica Moldova, Marea Britanie, Ungaria și Franța au acceptat invitația de participare la acest festival, transformându-l într-o manifestare multiculturală.

Ne dorim ca acest festival să crească în fiecare an și să ajungă recunoscut pe piața culturală de artă și de activități de gen festivalier, intrând într-un circuit de comunicare și schimburi culturale la nivel internațional. Anul acesta, competiția va fi apreciată valoric de un juriu format din trei membri, personalități marcante ale lumii teatrale, cu cariere universitare în învățământul teatral. Este vorba despre eseistul, teatrologul și criticul literar, doamna Daina Modola, regizorul și scenaristul de teatru și film, Alexa Visarion și actorul Mircea Rusu, un juriu care emană maturitate artistică și discernământ teatral.

BILETE S-AU PUS ÎN VÂNZARE LA CASERIA TEATRULUI SICĂ ALEXANDRESCU ȘI ONLINE PE BILETERIABRASOV.RO

DIRECTOR FESTIVAL, DAN COGALNICEANU

La această ediție, ne axăm pe dezvoltarea multiculturală a teatrului brașovean și sperăm la deschidere pe care ne-o oferă cunoașterea stilurilor de joc și a expresiilor scenice moderne care se dezvoltă acum în spațiul comunitar european. Ținta acestei ediții a festivalului este o unitate în diversitate cultural-teatrală, pentru beneficiul comunității brașovene și dedicate publicului său fidel.

Este o sărbătoare a teatrului și a orașului în care, prin expresie artistică, Teatrul „Sică Alexandrescu" va deveni, pentru zece zile, un pol de exprimare teatrală și o expresie a cosmopolitismului său cultural, tradiție pe care o are urbea noastră.

Sprijinul financiar acordat festivalului, ca subvenție de către municipalitate, prin Consiliul Local Brașov, a dovedit, dacă mai era nevoie, o totală înțelegere a importanței acestui eveniment teatral pentru viața culturală a orașului și a actului artistic.

„Ne dorim ca acest festival să crească în fiecare an și să ajungă recunoscut pe piața culturală de artă și de activități de gen festivalier, intrând într-un circuit de comunicare și schimburi culturale la nivel internațional."

04 | O CĂLĂTORIE MULTICULTURALĂ | WWW.KULTURADN.RO

CULTURA DV | NOIEMBRIE 2017 | 05

„KARAMAZOVII", TEATRUL MIC, BUCUREȘTI

SPECTACOLUL „KARAMAZOVII", DE HORIA LOVINESCU ȘI DAN MIGU, DUPĂ ROMANUL FRAȚII KARAMAZOV DE F.M. DOSTOIEVSKI, ÎN REGIA NONEI CIOBANU, DESCHIDE FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE DRAMATURGIE CONTEMPORANĂ DE LA BRAȘOV.

Sângele pune pecete destinului. A fi Karamazov înseamnă deja o amplă frântă, un demon în suflet, care nu lasă o clipă omul să devină Om. Cei cinci Karamazov, trei fii legitimi (Ivan, Dimitri și Alioșa), un paria (Smerdiakov) și tatăl (Feodor), seducătorul măcănici, se pândesc unul pe altul. Mâcinați de îndoială, caută Adevărul, deși sufletul unora dintre ei e prea întinat pentru a-l mai putea primi. Moartea dă târcoale, vine niște monștri, iar suferința, strivită și captivă între pereți mobili ai unui spațiu de joc care se metamorfozează continuu, e mântuitoare și aduce Lumină.

PIESA „KARAMAZOVII", TEATRUL MIC BUCUREȘTI, VINERI, 10 NOIEMBRIE, ORA 19:00, SALA MARE

Distribuția: Marian Râleanu, Cristian Iacob, Radu Zetu, Remy Florin Stoica, Bogdan Talapman, Oana Albu, Simona Mihăescu, Gabriela Iacob, Ion Lupu, Avram Birău, Petre Moraru, Alina Petrică

„ÎN OCHII TĂI FERMECĂTORI", TEATRUL NAȚIONAL MIHAI EMINESCU, CHIȘINĂU

DRAMATIZAREA DUPĂ OPERA LUI GIB MIHĂESCU, ÎN REGIA LUI ALXANDRU VASILACHI, ESTE A DOUA PIESĂ DIN FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE DRAMATURGIE CONTEMPORANĂ.

Acțiunea spectacolului „În ochii tăi fermecători" are loc în bordeiul de pe Nistru al locotenentului Ragaiac, la Vadul lui Vodă, se vorbește tulburător despre iubirea interzisă, pătimașă, despre estea de pur și ideal, de necunoscut și de nemărginire... Erotica obsesivă ce animă opera lui Gib Mihăescu (în interbelic, fost avocat la Chișinău, ba chiar și consilier al Teatrului Național din localitate), contrastul dintre senzual și spiritual sunt redate dramatic în ritm de tango și romanță eternă, suntem teleportați către întruchiparea misterului feminin, „rusoaica" din lecturi sau doar din vise. Fiecare ascunde în inimă femeia ireală,"frumoasa cu corp", cea „pe veci pierdută, pururi adorată", etern adulmecată în toate făpturile întâlnite în calea vieții.

Regizorul Alexandru Vasilache a selectat fragmente sugestive din nuvelele și romanele lui Gib Mihăescu. Titlul spectacolul este inspirat de „În ochii tăi fermecători" un tangou din anii '20, de Cristian Vasile. „Cu această melodie aduc atmosfera acelor ani ăiori", afirmă regizorul. Nu doar atât: în scenă răsună peste 20 de tangouri, și alte melosuri de epocă, semnate de virtuozii Joan Mascopol, Cristian Vasile, Titi Botez; majoritatea interpretate live. Rolurile principale sunt „Manaru", jucat de Petru Hadârcă, „Eva", interpretată de Silvia Luca. Sunt și alte câteva personaje ce compun o constelație formidabilă: locotenentul Ragaiac, jucat de Sandu Leancă, locotenentul Iliad – Victor Nofit, Gheniu Chirsanov, cântăreața din cabaret, va fi interpretată de Angela Ciobanu.

PIESA „ÎN OCHII TĂI FERMECĂTORI", TEATRUL NAȚIONAL MIHAI EMINESCU, CHIȘINĂU, SÂMBĂTĂ, 11 NOIEMBRIE, ORA 19:00, LA SALA MARE

„CRĂCIUN LA PALAT" TEATRUL GRIVIȚA 53, BUCUREȘTI

SPECTACOLUL VA AVEA LOC DUMINICĂ, 12 NOIEMBRIE, DE LA ORA 19.00, ÎN SALA MAREA A TSA

PIESA „CRĂCIUN LA PALAT", DE PASCAL BRUCKNER, TEATRUL GRIVIȚA 53, BUCUREȘTI, DUMINICĂ, 12 NOIEMBRIE, ORA 19:00, SALA MARE

În prima piesă de Pascal Bruckner, un președinte (Marian Râleanu) se vede singur în noaptea de Ajun, doar cu valetul său mut. – Cioiro, mai degrabă o mobilă. Președintele singur ascultă Sinatra în aceea noapte de Ajun, lângă un brad impodobit și o masă pregătită pentru 12 persoane. Președintele singur va încerca să își găsească o companie pentru această seară, dar singurul pe care va reuși să îl aducă alături de el, sub un pretext oarecare, al oranjării pădurii, va fi frizerul (Răzvan Vasilescu). Și de aici drama președintelui singur se împletește cu cea a frizerului păcătit. Dacă soția și copiii președintelui sunt în vacanță cine știe unde, după cum le e obiceiul de sărbători, soția și copiii frizerului îl așteaptă acasă, pentru o sărbătoare alături de prieteni. Însă frizerul este acum eschelrat în palatul prezidențial, iar președintele va pune pe seama sa vrute și nevrute, iar toate acestea nu sunt de povestit, spectacolul o de văzut, piesa lui Bruckner are umor și replici spumoase, valorificate din plin de actori din distribuție.

„Am vrut să surprind în această piesă o situație clasică: singurătatea oamenilor, tratată la modul unei farse. Președintele Republicii, singur, în seara de Crăciun. ÎșI convoacă frizerul și îl răpește pentru a-i ține tovărășie. Încetul cu încetul servicul se transformă în răpire. Înțelegem repede că președintele în chestiune, fiorosul de mizerabilul mut, n-ar dori decât o singură dorință: să evadeze din funcție pentru a redeveni un om normal" Pascal Bruckner

Regia: Chris Simion – Mercurian, **Distribuția:** Claudiu Bleont, Marian Râleanu, Cristi Iacob, Vlad Logigan, Vlad Birsanu, Iulia Lazăr

„BĂIATUL DIN BROOKLYN", TEATRUL EVREIESC DE STAT, BUCUREȘTI

SPECTACOLUL ARE LOC ÎN 13 NOIEMBRIE, DE LA ORA 19.00, LA SALA MARE A TEATRULUI „SICĂ ALEXANDRESCU".

Un tânăr scriitor, în plină ascensiune, cucerește glonț, intră în lista de bestselleruri cu un roman autobiografic, dar, invers proporțional cu succesul, viața personală i se destramă. Regizorul Cristi Juncu, o dănui patină a recunoști după simplitatea construcției și după felul impecabil în care funcționează relațiile între actori, construiește povestea lui Margulies ca pe un fel de odisee modernă, în care tânărul Eric Weiss, interpretat de Tudor Istodor, străbate diverse spații și se întâlnește cu diverse personaje care-i marchează existența, lăsându-le de fiecare dată în urmă și mergând mai departe, spre altceva, spre întâlnirea cu sine. Textul lui Donald Margulies, deținător al unui premiu Pulitzer pentru piesa „Cină cu prietenii", are ceva accente autobiografice, Margulies copilărind în Brooklyn. Piesa lui, într-o excelentă traducere a lui Bogdan Budeș, propune o poveste de viață comico-amară, încadrându-se perfect în genul poveștilor care-l interesează Cristi Juncu și care-i constituie deja stilul.

„BĂIATUL DIN BROOKLYN", TEATRUL EVREIESC DE STAT – BUCUREȘTI, LUNI, 13 NOIEMBRIE, DE LA ORA 19:00, SALA MARE

Teatrul Evreiesc de Stat, „Băiatul din Brooklyn", de Donald Margulies, Traducerea: Bogdan Budeș, **Regia:** Cristi Juncu, **Scenografia:** Vladimir Turturica, **Distribuția:** Eric Weiss: Tudor Istodor, Marvy Weiss: Andrei Fetă, Ira Zimmer: Horia Câlugăriță, Nina: Raluca Aprodu, Allan: Mihaela Vulica, Melanie Fine: Natalie Estes, Tyler Show: Cezar Grumăzescu

„PRINS ÎN PLASĂ", TEATRUL „SICĂ ALEXANDRESCU" BRAȘOV

SPECTACOLUL BULEVARDIER MODERN, ÎN REGIA LUI CRISTIAN IOAN, ESTE A DOUĂ PREMIERĂ A STAGIUNII 2016-2017, A TEATRULUI BRAȘOVEAN

„Prins în plasă" sau „Run for Your Wife" este o comedie teatrală a dramaturgului britanic Ray Cooney, apărută în 1983. Ray Cooney este unul dintre cei mai apreciați creatori de comedii bulevardiere moderne, care își realizează eroii și ipostazele în care îi pune cu precizia și minuțiozitatea unui cadeamicior. Fiecare persoană are un destin logic, nebunesc și tragic în același timp.

Britanicii sunt cunoscuți pentru umorul sec, însă se pare că scriitorul Ray Cooney a reușit să surprindă infidelitatea unui bărbat cu foarte mult umor spumos. Comedia este despre un șofer de taxi din Londra, John Smith, bigam, cu două vieți și un program foarte precis pentru a jongla cu cele două soții, a nevastă în casa din Streatham și o altă soție în Wimbledon. Piesa are un ritm alert, totul se desfășoară între minciuni și înșelăciune, de situații imposibile cu efect comic, de scene nebunești care nu știi cum se vor sfârși.

Distribuția: Mihai Dica – John Smith, Mihai Giurițan – Stanley Gardner, Gabriela Rusu – Barbara Smith, Carmen Morse/ Ligia Blon – Mary Smith, Tudor Hanusz/ Vlad Pavel – Gavin Smith, Claudiu Bullman – Vicki Smith, Gabriel

PIESA „PRINS ÎN PLASĂ" VA AVEA LOC JOI, 16 NOIEMBRIE, DE LA ORA 19:00, LA SALA MARE

„TREI GENERAȚII", TEATRUL ODEON, BUCUREȘTI

SPECTACOLUL SE JOACĂ ÎN SALA MARE, VINERI, 17 NOIEMBRIE, DE LA ORA 19:00

Este o povestea despre iubiri ratate, false pudori, false griji părintești, false iubiri, chiar. Poți privi „Trei generații" ca pe un tablou cu trei scene. Râzi sau plângi, te trec fiori. În funcție de cum simți epoca și înțelegi și accepți cutumele ei. Publicul a avut reacții diudate, uneori era de plâns, dar se râdea în hohote. O piesă de teatru oarecare, cuminte, fără „explozii" pe scenă. Explozile se petrec în sufletul personajelor și le poți ghici din gesturile actorilor, din inconvenienta lor, ca de copac frânt, din privirile lungi, prin care tipă cât pot de tare. Pentru că atât pot deschide, ochii, ferestrele stau mai mereu închise, ca pentru a păstra otrava vieții ratate în casa familiei, salvată printr-o mare trădare. (sursa: evz.ro)

Distribuția: Angela Ioan, Crina Muraşan, Sabrina Ispăşeviei, Paula Nicuţă, Radica Manolache, Alexandru Mantu, Mircea N. Oniţa, Alexandru Papadopol / Silviu Vătiu, Laurenţiu Leahu Ioan Batinaş / Nicholas Duţiţoiu, Ionuţ Kivu / Andrei Ranzanu, Marian Ghenea, Dragoş Panait, Marian Lupăşteanu. **Regia artistică:** Dinu Cernescu. **Scenografia:** Maria Miu, **Ilustrația muzicală:** Vasile Mantu.

TREI GENERAȚII", TEATRUL ODEON BUCUREȘTI, VINERI, 17 NOIEMBRIE, ORA 19:00, SALA MARE

„TABLEAU D'UNE EXECUTION" CELESTINS THEATRE DE LYON, FRANȚA

SPECTACOLUL „TABLEAU D'UNE EXECUTION", DE HOWARD BARKER, ESTE PREZENTAT PE SCENA DE LA BRAȘOV DE UNA DINTRE CELE MAI IMPORTANTE TRUPE DE TEATRU DIN EUROPA, CELESTINS THEATRE DE LYON.

Acțiunea piesei este plasată în Veneția, în perioada Renașterii. Galactia, o pictoriță talentată a vremii, considerată o femeie puternică, primește comanda de a picta un tablou care să comemoreze Bătălia de la Lepanto. Artista redă scena acestui război în chipul cel mai elitist posibil, cu imagini crude, cu oameni morți și răniți, în ciuda așteptărilor celor care îl comandă. Piesa prezintă contrastul dintre realizarea unei opere de artă și cruda realitate, dar mai ales cinismul care se naște atunci când arta dă mâna cu puterea.

Regia: Claudia Stavisky, **Adaptare:** Jean-Michel Déprats (© éditions Théâtrales, 2000). **Distribuția:** David Ayala, Éric Canuas, Christiane Dubandy, Anne Dorita, Luc-Antoine Diquéro, Sava Lolov, Philippe Magnan, Julie Rossing, Richard Samuel.

PIESA „TABLEAU D'UNE EXECUTION", CELESTINS THEATRE DE LYON, FRANȚA, SÂMBĂTĂ, 18 NOIEMBRIE, DE LA ORA 19:00, SALA MARE

„DOMNUL IBRAHIM ȘI FLORILE DIN CORAN", TEATRUL METROPOLIS, BUCUREȘTI

SPECTACOLUL A CÂȘTIGAT EDIȚIA DE ANUL TRECUT A FESTIVALULUI DE DRAMATURGIE CONTEMPORANĂ

Călătoria unui puști singuratic Moise (Momo) spre lumea necunoscută și ademenirea din inima Orientului cu mosoile și dervișii rătiți e o parabolă a vieții și a morții, care surprinde și îndeamnă la meditație.

Parisul anilor '60. Cartierul evreiesc. Moise, un puști singuratic, părăsit de mamă, locuiește cu un tată nevrastenic și observă lumea cea mare și ciudată de la înălțimea celor unsprezece ani ai săi. Domnul Ibrahim, bătrânul musulman care pare să cunoască secretul fericirii, sade de dimineață până seara pe tabureții din prăvălie și contemplă aceeași lume cu datagarea semeț. Dar într-o bună zi privirile celor doi se întâlnesc și, din vorbă în vorbă, din poveste în poveste, Moise ajunge învățăcelul bătrânului arab care-i dezvăluește tainele iubirii de oameni. După ce tatăl băiatului dispare fără urmă, bătrânul îl adoptă pe micul orfan și împreună traversează Europa spre Cornul de Aur, tărâmul vegheat de legile sfinte ale Coranului. Călătoria spre lumea necunoscută și ademenire din inima Orientului cu mosoile și dervișii rătiți e o parabolă a vieții și a morții, care surprinde și îndeamnă la meditație.

Distribuția: Marian Râleanu, Vlad Logigan, Claudiu Bleont, Liu Bogrea, Magda Catone, Amalia Ursu, Elena Ghimpețeanu, de Eric-Emmanuel Schmitt. **Regia:** Chris Simion, **Traducerea și dramatizarea:** Chris Simion, **Scenografia:** Maria Miu

PIESA „DOMNUL IBRAHIM ȘI FLORILE DIN CORAN", TEATRUL METROPOLIS, BUCUREȘTI, DUMINICĂ, 19 NOIEMBRIE, ORA 19:00, SALA MARE

CulturaBV

„Aventura“, o nouă premieră la Teatrul Sică Alexandrescu în luna noiembrie

Premiera piesei va avea loc în luna noiembrie, în Sala Mare a TSA 09/10/2017

Actorii Teatrului Dramatic se pregătesc să pună în scenă o nouă premieră. Este vorba despre piesa „Aventura“, a cărei regie este semnată de Dominic Dembinski dupa piesa „Somnoroasa“, aventura de Teodor Mazilu.

„Este un proiect de suflet și pentru suflet, care adună împreună trei elemente importante: o piesă minunată scrisă de către unul dintre cei mai mari dramaturgi romani din toate timpurile -Teodor Mazilu, jucată de pretigioasa trupă a Teatrului Sică Alexandrescu, sub îndrumarea unuia dintre cei mai cunoscuți regizori romani de teatru și televiziune – Dominic Dembinski. Elemente esențiale și suficiente pentru un act cultural de înaltă clasă, dedicat cu drag publicului brașovean .
Este doar începutul unui lung șir de evenimente pe care Teatrul Sică Alexandrescu le pregătește cu bucurie pentru a-și îndeplini misiunea pe care și-a asumat-o ….TOTUL PENTRU PUBLIC!“, a declarat Dan Cogălniceanu, managerul TSA. Regizorul spectacolului, Dominic Dembinski a scris un eseu despre piesa „Aventura“, pe care sunteți invitați să îl citiți în rândurile ce urmează:

ȚARA LUI MAZILU VODĂ „Deși epoca de maxima lui creativitate teatrală s-a încheiat prin anii ‘70 ai secolului trecut, îmi place să cred că actualitatea sa a suferit același proces de amplificare precum marii noștri dramaturgi moderni Caragiale, Urmuz, Eugen Ionescu, Tudor Popescu, Dumitru Solomon sau Ion Băieșu Și Matei Vișniec. Opera lui Teodor Mazilu ce include pe lângă piese de teatru, schițe, poeme și romane, eseuri, distinge o voce aparte și profetică. Personajele lui nu au rămas captive imposturilor din lagărul României socialiste ci au traversat timpurile, sistemele politico-sociale și au planat cu arme și bagaje în desele și suavele ticăloșii la care suntem martori neputincioși până astăzi. Mazilu este un filosof, un poet moralist al cărui acid cinic și coroziv descrie efigii ale unor caractere universale. Ipocrizia, minciuna, falsitatea, mimetismul sincerității, sunt instrumente prin care caractere de impostori din toate timpurile se impun cu tupeu și nonșalanță, stăpânind – astăzi mai mult poate decât oricând – prin planurile sociale. Ticăloșii suavi ai lui Mazilu ne înconjoară precum groteștii impostori caragialești sau călăii absurzi ionescieni. Aș spune că indivizii dramaturgiei maziliene, nici printre ei nu există personaje pozitive ca și la Caragiale, sunt eterni în axiologia lor negativă și compun o lume coerentă, o planetă cu trăsături de caracter deplorabile dar cât de umane, o lume unde micile ticăloșii perforează iremediabil și insesizabil moralitatea bazică umană. O lume amorală nu există decât prin râsul pe care îl provoacă. Râsul lui Mazilu este subtil și de tip moral-filosofic, atingând grotescul și amploarea lui Moliere sau Voltaire. Astfel personajele lui Mazilu ies din matca socialismului multilateral dezvoltat și compun o lume aparte cu peisajele și planetele sale mereu într-o eclipsă a sentimentelor, stărilor și gândurilor semidocte. Personajele lumii lui Mazilu sunt cameleonice, poate undeva ca noi toți, ele mimează o viață complexă pe care nu o au decât printr-un suav mimetism. Trăim așadar intr-o Țară a lui Mazilu-Vodă care guvernează o populație poetic negativă ce uneori ne devine o oglindă actuală fără legătură cu tarele incontestabile ale epocii socialiste, de aur, din care ne-am smuls din sânge nevinovat dar și oculte conspirații. În noua, actuala noastră societate, infrastructura psihologică a acestor tipologii nu s-a schimbat, ci s-a amplificat chiar. Impostura există acum în prim plan, se etaleaza cu tupeu constant căci aduce mult mai mari avantaje materiale, putere decât în trecut. ”Aventura”, spectacolul meu, pe care am onoarea să-l fac cu prestigioasa trupă a

Teatrului Sică Alexandrescu din Brașov, (cu care am mai colaborat pe texte importante de Arthur Miller și William Shakespeare), într-un moment de nou și firesc început, de intrare în normalitate, este un gest creator intim. M-am inspirat din mai multe opere maziliene, pe structura piesei ”Somnorasa Aventură” (scrisă culmea, în 1964) în care încerc o operă de chatarctică exorcizare a trecutului de tip capcană din ultimele zile ale fostei dictaturi ideologice și paupere a ceaușismului târziu, în colaps și înlocuirea sa cu o nouă dictatură, cu aer poetic de libertate, dar bântuită de forța ticăloșiei revenite la putere, a marilor hoții și dileme morale evidente după 1989 și care durează până în zilele noastre. Lumea lui Mazilu redevine iarăși Țara lui Mazilu unde marea majoritate a eroilor zilei nu s-a transformat, ci s-a adaptat. Spectacolul meu dorește să surprindă poetic, comic tocmai acest moment ”sensibil” când viermele orb se transformă în fluturele efemerid, dar și veninos pentru florile sincerității, adevărului.Aș dori ca acest spectacol să se adreseze deopotrivă generației mele care a cunoscut trecutul epocii de aur dar mai ales generației tinere ca memento și avertisment!“ Dominic Dembinski

BRAȘOV: Sala Studio a Teatrului „Sică Alexandrescu” va purta numele Stelei Popescu

Primăria Braşov a propus conducerii Teatrului „Sică Alexandrescu” ca Sala Studio să poarte numele actriţiei Stela Popescu a avut o carieră de aproape **60 de ani** și a interpretat roluri memorabile în teatru și film, în producții de teatru radiofonic și televiziune „*Pentru a-i cinsti memoria şi ca semn de recunoaştere pentru modul în care, de-a lungul anilor, a evocat Braşovul, oraşul său de adopţie, am propus conducerii Teatrului Sică Alexandrescu ca Sala Studio să poarte numele marii actriţe. Totodată, săptămâna viitoare, Cinemateca Patria va difuza, in memoriam, filme având-o ca protagonistă pe Stela Popescu*”, au anunţat autorităţile. Joi, actriţa **Stela Popescu** a fost găsită fără viaţă în locuinţa sa, iar echipajul SMURD sosit la faţa locului a constatat decesul.

JURNAL DE CHIȘINĂU

Naționalul din Chișinău a luat Marele Premiu la Brașov

Scenă din spectacolul ”În ochii tăi fermecători” după Gib Mihăescu, în regia lui Alexandru Vasilache, Teatrul Național ”Mihai Eminescu” din Chișinău.

Cea de-a 28-a ediție a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană din Brașov (FIDC), desfășurată între 10 și 19 noiembrie, a avut drept invitați companii teatrale din Franța, Ungaria, Marea Britanie, prestigioase teatre din București, programul incluzând și spectacolul ”În ochii tăi fermecători” al Teatrului Național ”Mihai Eminescu” din Chișinău. Anume acest spectacol a fost desemnat cel mai bun din competiție, Naționalul chișinăuean câștigând Marele Premiu al FIDC, în valoare de 10 000 de lei. Spectacolul ”În ochii tăi fermecători”, ovaționat la Brașov

Organizat de Teatrul ”Sică Alexandrescu” din Brașov și Primăria municipiului Brașov, Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană a avut un juriu alcătuit din personalități remarcabile ale teatrului românesc: regizorul Alexa Visarion, criticul Ion Cocora și actorul Mircea Rusu. Timp de zece zile, pe scena Teatrului ”Sică Alexandrescu” s-au jucat zece spectacole aduse din Franța, Ungaria, Marea Britanie. Au mai evoluat Teatrul Mic din Bucureşti, cu spectacolul „Karamazovii”, Teatrul ”Grivița 53” din București, cu reprezentația „Crăciun la palat”, Teatrul Evreiesc de Stat din București, cu piesa „Băiatul din Brooklyn”, Teatrul ”Odeon” din București, cu „Trei generații”. Teatrul Național din Chișinău a jucat pe 11 noiembrie spectacolul ”În ochii tăi fermecători”, după Gib Mihăescu, în regia lui Alexandru Vasilache, trupa a fost ovaționată minute în șir. Pasionat de opera lui Gib Mihăescu, regizorul Alexandru Vasilache a scris dramatizarea, folosind fragmente sugestive din nuvelele scriitorului, în special din celebrul său roman ”Rusoaica”. De notat că în interbelic, Gib Mihăescu a fost avocat la Chişinău, ba chiar şi consilier al Teatrului Naţional din Chişinău. Alexandru Vasilache a inclus în spectacol cunoscutul tangou al lui Cristian Vasile ”În ochii tăi fermecători” (anii ’20), de aici titlul montării. Regizorul mărturisește: ”Cu această melodie aduc pe scenă atmosfera acelor ani”. În reprezentație mai răsună peste 20 de tangouri și alte melodii de epocă, semnate de virtuozii Jean Moscopol, Cristian Vasile, Titi Botez. Rolurile principale sunt interpretate de Silvia Luca, Petru Hadârcă, Sandu Leancă, Victor Nofit. Actrița Angela Ciobanu întruchipează o cântăreaţă din cabaret, fermecând publicul cu vocea sa inconfundabilă.

Petru Hadârcă: ”Cred în puterea teatrului de a construi acolo unde politicienii distrug”

„La această ediţie, am avut invitați din toată Europa, spectacole deosebite, nume mari în teatru și cinematografie. Ţinta Festivalului este unitatea în diversitate”, a menționat Dan Cogălniceanu, managerul teatrului “Sică Alexandrescu” din Brașov, gazda festivalului. La ceremonia de decernare a premiilor, au luat cuvântul Petru Hadârcă, directorul Naționalului din Chișinău, și Alexandru Vasilache, autorul dramatizării și regizorul spectacolului învingător.”Personal, cred în puterea teatrului de a construi acolo unde politicienii distrug. Vă mulțumim pentru invitația de a participa la festival, mulțumim juriului pentru apreciere, mulțumim Teatrului ”Sică Alexandrescu”. Aș vrea să vă amintesc că la Brașov s-au refugiat unii dintre actorii Naționalului de la Chișinău în anul 1944, după ocupația sovietică. Vă mulțumim și vă așteptăm la Chișinău”, a subiliniat Petru Hadârcă la festivitatea de premiere. Și Alexandru Vasilache a adus mulțumiri juriului, publicului brașovean, ”trupei extraordinare a Naționalului de la Chișinău”, protagonistei Silvia Luca ce l-a inspirat să creeze spectacolul ”În ochii tăi fermecători”. Festivalul s-a încheiat cu piesa „Domnul Ibrahim şi Florile din Coran”, jucată de Teatrul Metropolis din Bucureşti, câştigătorul de anul trecut al festivalului

Spectacolul “În ochii tăi fermecători” în regia lui Alexandru Vasilachi a luat Marele Premiu la Festivalul de la Braşov 20 Noiembrie 2017 14:29

Spectacolul “În ochii tăi fermecători” după Gib Mihăescu în regia lui Alexandru Vasilachi a fost recunoscut drept Cel mai bun spectacol și a luat Marele Premiu al Festivalului Internaţional de Dramaturgie Contemporană de la Braşov.

La festival au participat zece spectacole din Franţa, Ungaria, Marea Britanie, România. Spectacolul “În ochii tăi fermecători” în regia lui Alexandru Vasilachi este montat la Teatrul Național „Mihai Eminescu”.

În cadrul festivalului au mai evoluat Teatrul Mic Bucureşti, cu spectacolul „Karamazovii”, Teatrul Griviţa 53 Bucureşti, cu reprezentaţia „Crăciun la palat”, Teatrul Evreiesc de Stat Bucureşti, cu piesa „Băiatul din Brooklyn”, Atelier Theater Studio din Marea Britanie, cu spectacolul „Şi cu violoncelul ce facem?” şi Csokonai Szinhaz Debrecen, cu „Az Ajto”. Teatrul Sică Alexandrescu a prezentat o piesă proprie, „Prins în plasă”. În competiţie s-au mai înscris Teatrul Odeon, Bucureşti cu „Trei generaţii” şi Celestins Theatre de Lyon Franţa, cu spectacolul „Tableau d’une execution”.

Tableau d'une execution - un spectacol impresionant de la Lyon pe scena Teatrului din Brasov de Andreea Verde in La zi pe Metropotam|

In cadrul Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană Brașov, am vazut un spectacol care ne-a ramas pe retina si care ne-a impresionat atat prin scenografie, cat si prin forta actorilor si inteligenta regizorala de punere in scena. Tableau d'une execution, spectacol in limba franceza de la Lyon (cu subtitrare in romana) ne-a prezentat Venetia in perioada renasterii din perspectiva talentatei pictorite Galactia. Intriga incepe cu o comanda din partea autoritatulilor a unui tablou monumental, pentru comemorarea bătăliei de la Lepanto și celebrarea victoriei Ligii Venețiene asupra Imperiului Otoman. Altfel spus, a creștinilor asupra Islamului. Dar, în loc de a reprezenta scene care să facă apologia luptei, Galactia alege să picteze războiul, în toată cruzimea lui : cadavre și corpuri mutilate, spre totala nemulțumire a celor care l-au comandat – autoritățile politice și religioase ale vremii. Artista este antrenată într-un duel unde arta devine inamicul mecanismului puterii.

TABLEAU D'UNE EXECUTION de Howard Barker Celestine Theatre de Lyon, Franta Autor: Howard Barker Regia:Claudia Stavisky Adaptare:Jean-Michel Déprats (© éditions Théâtrales, 2001) Distributia; David Ayala, Éric Caruso, Christiane Cohendy, Anne Comte, Luc-Antoine Diquéro, Sava Lolov, Philippe Magnan, Julie Recoing, Richard Sammut

”Tabloul unei execuții ", este o operă complexă, puțin cunoscută publicului larg și totuși fascinantă în multe privințe. Această piesă a autorului contemporan Howard Barker (născut în 1946) ridică întrebări filosofice care au trecut peste veacuri și rămân relevante și astăzi, mai mult decât oricând. Textul, violent, invită publicul să-și pună întrebări asupra legăturii între artă și putere dar și asupra atrocitătiilor războiului. Décorul de o frumusețe incredibilă te face adesea sa te simti intr-un film, nu ai cum sa pleci din sala de spectacol fara imaginea acelui rosu puternic, rosul sangelui varsat pe campul de batalie. Un spectacol care te pune pe ganduri si te poarta cu inteligenta printre paradoxuri, miza unui razboi, mecanismul din spatele actiunilor oamenilor si efemeritatea sentimentelor.

ATÂTEA LUCRURI DE TRĂIT, ATÂT DE PUŢIN TIMP

Scriu povești despre viață și oameni ca tine.

Weekend-ul acesta am fost din nou la Brașov, un oraș pe care l-am văzut de nenumărate ori în ultimii doi ani, pentru că am ales să petrec acolo mai multe sfârșituri de săptămână. E un oraș care îmi place din mai multe motive: e aproape de București, e curat, frumos și familiar,încă descopăr lucruri noi despre el.

De ce mă întorc în Brașov atât de des?

Iar noutatea din acest weekend a însemnat o serie de evenimente culturale, care au avut loc simultan și la care mă bucur că am luat parte. Cu ocazia asta am observat că tot mai multe orașe din România încep să se preocupe de acest aspect, adică vor să creeze evenimente proprii lor, care, în timp, să crească și pentru care oamenii să se ducă în mod special într-un loc sau altul. Așa cum s-a întâmplat cu TIFF la Cluj sau cu FITS la Sibiu, despre care toată lumea știe și alte orașe vor să le calce pe urmă celor două și bine fac. Turismul cultural e, de la an la an, tot mai popular.

”În ochii tăi fermecători”, spectacolul jucat de Teatrul Național ”Mihai Eminescu” din Chișinău

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE DRAMATURGIE CONTEMPORANĂ

Vineri, pe 10 noiembrie, a început la Brașov **Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană**, cu spectacole ale trupelor de teatru din România și din lume, care vor avea loc zi de zi la **Teatrul Sică Alexandrescu** din Brașov, până duminică, pe 19 noiembrie. De ce este acest festival important? Pentru că el se află la prima sa ediție internațională și pentru că autoritățile din Brașov vor să-l transforme într-un eveniment anual, tot mai vizibil. Anul acesta tema festivalului este **CĂLĂTORIA** pentru că se joacă spectacole din mai multe țări, iar evenimentul este susținut de autoritățile locale, care l-au sprijinit financiar. Eu am fost sâmbătă la spectacolul ***În ochii tăi fermecători***(dramatizare după Gib

Mihăescu), jucat de trupa Teatrului Național ”Mihai Eminescu” din Chișinău și am rămas impresionată de numărul mare de actori care au venit la Brașov pentru această reprezentație, peste 20. Sala a fost plină, semn că oamenii sunt dornici să meargă la teatru și să vadă spectacole diverse. Iar faptul că un astfel de eveniment a fost scos din nou la lumină nu poate decât să mă bucure. Spun că a fost scos la lumină pentru că s-a mai încercat o astfel de ediție înainte de 1989, dar de atunci nu s-a mai făcut nimic în acest sens. Cu o nouă conducere a teatrului din Brașov însă, lucrurile par să prindă din nou energie și nu pot decât să îi doresc festivalului viață lungă. Săptămâna aceasta sunt multe spectacole frumoase, inclusiv ***Tableau d'une exécution***, jucat de trupa de teatru Celestine din Lyon, Franța, considerată printre cele mai bune din Europa. Cumpără și tu bilet la evenimentele rămase în program.

CONCLUZII

În numai două zile de weekend am făcut o mulțime de lucruri interesante. E pentru prima dată când simt că am mers la Brașov nu doar pentru relaxare, ci ca să învăț și lucruri noi. Poate că, ușor-ușor, acest oraș n-o să mai fie numai despre schi și sporturi de iarnă sau târguri de Crăciun ori trasee de urcat pe munte și de mers cu bicicleta (ceea ce mi se pare grozav, nu mă înțelegeți greșit), ci și despre o altă formă de sport și mișcare, aceea pentru minte și suflet. Așa cum călătorim prin țară pentru festivalurile mari și consacrate care au loc vara, așa poate vom începe să mergem în weekend în orașele de pe lângă casa noastră ca să vedem ce e interesant din punct de vedere cultural și acolo. Perspectivele noi sunt mereu binevenite!

adevărul.ro

Spectacol pentru copii si o premiera in aceasta saptamana la Teatrul Sica Alexandrescu

Simona Suciu,

Cei mici sunt invitati miercuri 6 decembrie la o aventura in lumea magica ai povestilor, iar cei mari sunt asteptati in weekend la o piesa in premiera. Miercuri,6 Decembrie 2017, Teatrul "Sica Alexandrescu" pregateste o surpriza pentru cei mai mici spectatori. Magicianul Marian Ralea aduce "Darul Sfantului Nicolae" pentru copiii brasoveni . In Sala Mare, de la ora 11.00 copiii suntinvitati la un spectacol interactiv, avandu-l ca protagonist pe binecunoscutul Magi. Ei vor deveni, pentru cateva ore, personaje din minunatele povesti romanesti. In weekend, artistii teatrului invita brasovenii la premiera piesei Aventura, o adaptare a adaptarea regizorului de teatru Dominic Dembinski, dupa piesa "Somnoroasa aventura" a marelui dramaturg Teodor Mazilu. Premiera este programata pentru data de 9 si 10 Decembrie, ora

19:00, la Sala Mare a Teatrului "Sica Alexandrescu".Aceasta poveste ,o satira acida a lui Teodor Mazilu ce tintea clasa activistilor de partid din anii 60 ,este adaptata de regizorul Dominic Dembinski, evenimentelor din Decembrie 1989, cand fostii "aparatnici" vor deveni prin cameleonism, noua clasa conducatoare ce va implementa "capitalismul specific " romanesc . Astfel comedia devine tragica si se termina intr-o cheie ce speram sa-l puna pe ganduri pe spectatorul de astazi, care si dupa 28 de ani este inca "victima" favorizata (sau nu) a noii sale istorii, care inca se scrie si rescrie.

„Aventura", cea mai nouă premieră a Teatrului „Sică Alexandrescu", în acest weekend

5 decembrie 2017 10:27 AM de Ovidiu Vranceanu

Teatrul „Sică Alexandrescu" va prezenta, în 9 și 10 decembrie, în Sala Mare, de la ora 19.00, piesa „Aventura", o adaptare a regizorului de teatru Dominic Dembinski, după piesa „Somnoroasa aventură", de Teodor Mazilu. O comedie tragică în care îi vom cunoaște pe domnul Gherman, Cleo și Gabriela. Pe scurt, domnul Gherman, un politician impecabil, ireproșabil și implacabil, serios, e în căutarea echilibrului. Și cum altfel poate regla balanţa armoniei dacă nu cu imaturitatea, iresponsabilitatea și inocenţa Gabrielei. Iar cum calea spre fericire nu e niciodată facilă, drumul bărbatului către inima tinerei trece obligatoriu pe la mătușa Cleo, mamă iubitoare, intrigantă de profesie și veșnic direct interesată de confortul propriu. Răpirea Gabrielei de către domnul Gherman pare să e unica soluţie pentru a-i aduce împreună pe cei doi. În această aventură „serioasă" își găsesc repede locul și Ogaru, inepuizabilul escroc sentimental fără vârstă, și Manole, iubitul sincer, mecanicul amator de plimbări în pădurea Băneasa. Această poveste, o satiră acidă a lui Teodor Mazilu ce ţintea clasa activiștilor de partid din anii 60, este adaptată de regizorul Dominic Dembinski evenimentelor din Decembrie 1989, când foștii „aparatnici" vor deveni, prin cameleonism, noua clasă conducătoare ce va implementa „capitalismul speci c" românesc . Astfel comedia devine tragică și se termină într-o cheie ce sigur vă va pune pe gânduri. „Aventura" este și prima premieră din cariera de manager a șefului instituţiei – Dan Cogălniceanu, un spectacol urmărit îndeaproape încă din stadiul de proiect și adus în faţa spectatorilor brașoveni. *„Suntem în negocieri ca această primă producţie a mea, ca manager, să e preluată și de TVR"*, a spus, ieri, managerul Dan Cogălniceanu. În distribuţie îi veţi regăsi pe Gabriel Costea, Viorica Geantă Chelbea, Claudia Suliman, Marius Cisar, Demis Muraru,

http://www.bizbrasov.ro/2017/12/05/aventura-cea-mai-noua-premiera-teatrului-sica-alexandrescu-acest-weekend/1/10

TVMANIA (http://www.tvmania.ro)

TOT CE MERITĂ SĂ ȘTII DESPRE TELEVIZIUNE

(http://www.tvmania.ro/festivalul-de-dramaturgie-contemporana-va-avea-loc-la-brasov-in-perioada-10-19noiembrie-2017-237014.html)

Festivalul de Dramaturgie Contemporană va avea loc, la Brașov, în perioada 10 – 19 noiembrie 2017

Ediția a XXVIII-a a Festivalului de Dramaturgie Contemporană, organizat de Teatrul „SicăAlexandrescu" Brașov, va avea loc anul acesta pe parcursul a 10 zile, în perioada 10 – 19 noiembrie 2017.

Începând cu acestă ediție, evenimentul propune publicului o nouă abordare. Teatre de renume din Republica Moldova, Marea Britanie, Ungaria și Franța au acceptat invitația de participare la festival, transformând-ul într-o manifestare multiculturală.

Anul acesta, competiția va fi apreciată valoric de un juriu format din trei membri, personalități marcante ale lumii teatrale, cu cariere universitare în învățământul teatral. Este vorba despre eseistul, teatrologul și criticul literar, doamna Doina Modola, regizorul și scenaristul de teatru și film, Alexa Visarion, și actorul Mircea Rusu.

Programul Festivalului de Dramaturgie Contemporană:

(http://www.tvmania.ro/wp-content/uploads/2017/11/FIDC-2017-Program-1.jpg)
(http://www.tvmania.ro/wp-content/uploads/2017/11/FIDC-2017-Program-1.jpg)

Programul festivalului

EDIȚIA 28 BRAȘOV

fidc
FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE DRAMATURGIE CONTEMPORANĂ

10 NOV

TEATRUL MIC - BUCUREȘTI
KARAMAZOVII
După F.M. Dostoievski
Regia și adaptarea: Nona Ciobanu
Scenografia: Peter Kosir / Nona Ciobanu
Costume: Doina Levintza

11 NOV

TEATRUL NAȚIONAL MIHAI EMINESCU
CHIȘINĂU - REPUBLICA MODOVA
ÎN OCHII TĂI FERMECĂTORI...
Dramatizare după opera lui Gib Mihăescu
Regie: Alexandru Vasilachi
Costume: Eugen Laptedulce
Mişcare Scenică: Dumitru Tanmoșan

12 NOV

TEATRUL GRIVIȚA 53 - BUCUREȘTI
CRĂCIUN LA PALAT
Autor: Pascal Bruckner
Regia: Chris Simion-Mercurian
Scenografia: Adina Mastalier

13 NOV

TEATRUL EVREIESC DE STAT - BUCUREȘTI
BĂIATUL DIN BROOKLYN
Autor: Donald Margulies
Traducerea: Bogdan Budeș
Regia și Ilustrația muzicală: Cristi Juncu
Scenografia: Vladimir Turturică
Muzica: Ada Milea

14 NOV

ATELIER THEATER STUDIO - MAREA BRITANIE
WHAT SHALL WE DO WITH THE CELLO?
După piesa: "Și cu violoncelul ce facem?"
Autor: Matei Vișniec
Regia: Vasile Nedelcu
Muzica: Iancu Dumitrescu

15 NOV

CSOKONAI SZÍNHÁZ - DEBRECEN
AZ AJTÓ
Autor: Szabo Magda
Adaptare: Adorjan Beata
Regia: Naszlady Eva
Scenografie: Berjeni Cristina

16 NOV

TEATRUL "SICĂ ALEXANDRESCU" - BRAȘOV
PRINS ÎN PLASĂ
Autor: Ray Cooney
Regia: Cristian Ioan
Scenografia: Alexandra Dumitru

17 NOV

TEATRUL ODEON - BUCUREȘTI
TREI GENERAȚII
Autor: Lucia Demetrius
Regia: Dinu Cernescu
Scenografia: Maria Miu
Muzică: Vasile Manta

18 NOV

CÉLESTINS THÉÂTRE DE LYON - FRANȚA
TABLEAU D'UNE EXÉCUTION
Autor: Howard Barker
Regia: Claudia Stavisky
Adaptare: Jean-Michel Déprats

19 NOV

TEATRUL METROPOLIS - BUCUREȘTI
DOMNUL IBRAHIM ȘI FLORILE DIN CORAN
Autor: Eric Emmanul-Schmitt
Regia: Chris Simion - Mercurian
Traducerea și adaptarea: Chris Simion - Mercurian
Scenografia: Maria Miu

Primăria Municipiului Brașov
Consiliul Local Brașov

TSA
TEATRUL „SICĂ ALEXANDRESCU"

TVMANIA
(http://www.tvmania.ro)
STIRI (HTTP://WWW.TVMANIA.RO/CATEGORY/STIRI)
(https://www.facebook.co
SERIALE (HTTP://WWW.TVMANIA.RO/CATEGORY/SERIALE-2)
VEDETE (HTTP://WWW.TVMANIA.RO/CATEGORY/VEDETE-2)
GALERII FOTO (HTTP://WWW.TVMANIA.RO/CATEGORY/GALERIE-FOTO)
CINEMA (HTTP://WWW.TVMANIA.RO/CATEGORY/CINEMA-3)
OSCAR 2018 (HTTP://WWW.TVMANIA.RO/CATEGORY/OSCAR/OSCAR-2018)
PREMIILE TVMANIA (HTTP://WWW.TVMANIA.RO/CATEGORY/PREMIILE-TVMANIA
TIMP LIBER (HTTP://WWW.TVMANIA.RO/CATEGORY/TIMP-LIBER)
HOROSCOP (HTTP://WWW.TVMANIA.RO/CATEGORY/HOROSCOP)
RECOMANDĂRI (HTTP://WWW.TVMANIA.RO/CATEGORY/RECOMANDARILE-ZILEI

adevărul.ro

Incepe Festivalul de Dramaturgie Contemporana. Vor fi spectacole din tara si strainatate Simona Suciu,

Festivalul International de Dramaturgie Contemporana propune publicului 10 spectacole, unul si unul. Biletele costa maxim 70 de lei. Vor fi patru piese sustinute de trupe de teatru straine care vor fi supratritate. Festivalul International de Dramaturgie Contemporana va avea loc in perioada 10-19 noiembrie 2017 si va avea 10 spectacole. Patru sunt sustinute de trupe din Republica Moldova, Marea Britanie, Ungaria si, respectiv, Franta, in conditiile in care pentru catalogarea festivalului ca ,,international" era nevoie de trei spectacole ale unor trupe din afara granitei.,,Este un eveniment de o importanta foarte mare pentru Brasov, cu un program foarte diversificat, cu trupe de anvergura din tara si strainatate. Ma bucura in mod special prezenta teatrului din Tours (Franta), un teatru care se bucura de recunoastere internationala. Cred ca va fi un eveniment la nivelul asteptarilor brasovenilor, si sper sa avem un public numeros. Eu cred ca am creat premisele ca Brasovul sa devina un centru cultural de inters national si voi milita in continuare pentru cresterea nivelului acestui festival si al tuturor evenimentelor culturale din Brasov", a declarat vicperimarul Costel Mihai.

Cel mai scump bilet este 70 de lei Biletele au preturi accesibile. ,, Avand in vedere ca pretul cel mai mare este de 70 de lei, pentru spectacolele trupelor din afara, unde acelasi spectacol pleaca de la 100 de euro si poate sa ajunga si la cateva sute, credem ca am reusit sa facem acest festival accesibil tuturor brasovenilor iubitori de teatru. La nivel artistic, suntem foarte multumiti ca vom avea pe scena mari actori atat din tara cat si din strainatate, cu spectacole de mare anvergura", a declarat directorul Teatrului Sica Alexandrescu, Dan Cogalniceanu.

Programul include urmatoarele reprezentatii:

Teatrul Mic Bucuresti- Karamazovii;

Teatrul National Mihai Eminescu Chisinau, Republica Moldova - In ochii tai fermecatori

Teatrul Grivita 53 Bucuresti - Craciun la Palat;

Teatrul ,,Sica Alexandrescu" Brasov - Prins in Plasa;

Teatrul Odeon Bucuresti - Trei generatii;

Celestins Ttheatre de Lyon, Franta - Tableau d'une execution;

Teatrul Evreiesc de Stat, Bucuresti - Baiatul din Brooklin;

Atelier Theatre Studio (Marea Britanie) - What Shall We Do With the Cello/ -

Csokonai Szinhaz, Debrecen (Ungaria) - Az Ajto;

Teatrul Metropolis Bucuresti - Domnul Ibrahim si Florile din Coran (piesa castigatoare a editiei anterioare a festivalului), piesa in afara concursului). Piesele straine vor fi supratitrate.

ApiLand apicole pentru sănătate
Tonic junior
aliatul copiilor pentru imunitate, memorie și vitalitate
NOU
+JOC CADOU
Albinuța harnică
Descoperă acum

Începe Festivalul Internaţional de Dramaturgie Contemporană

10 Noi 2017, 08:58:00 • Categ: Eveniment • Autor: Claudia Strătilă • Citit de 2283 de ori • 0 comentarii

Tweet | Like 3

Descriere foto: Festivalului Internaţional de Dramaturgie Contemporană, ediţia a 28-a, se va desfăşura la Teatrul Sică Alexandrescu, în perioada 10-19 noiembrie 2017; Sursa: teatrulsicaalexandrescu.ro

În perioada 10-19 noiembrie 2017 se va desfăşura cea de-a a XXVIII-a ediţie a Festivalului de Dramaturgie Contemporană de la Braşov. Este pentru prima oară când festivalul are şi participare internaţională, statut ce se doreşte să aibă un caracter permanent de acum înainte.

Astfel, pentru prima dată, la festival vor participa trupe de teatru din Franţa, Ungaria, Marea Britanie şi Republica Moldova.

Anul acesta, competiţia va fi apreciată valoric de un juriul selectat pe criteriul performanţei profesionale în teatru. Juriul va fi format din trei membri, personalităţi marcante ale lumii teatrale, cu cariere universitare în învăţământul teatral. Este vorba despre **Ion Cocora**, poet, critic de teatru, membru al Uniunii Scriitorilor din România şi al Asociaţiei Internaţionale a Criticilor de Teatru, **Alexa Visarion**, regizor şi scenarist de teatru şi film, şi actorul **Mircea Rusu**.

Conceptul festivalul a fost construit în jurul ideii de „unitate în diversitate". „Ne dorim ca acest eveniment să ajungă recunoscut pe piaţa culturală de artă. Anul acesta, competiţia va fi apreciată valoric de un juriu format din trei membri, personalităţi marcante ale lumii teatrale, cu cariere universitare în învăţământul teatral. La această ediţie, avem invitaţi din Europa, cu spectacole deosebite, cu nume mari în teatru şi cinematografie. Sperăm ca de anul viitor să colaborăm şi cu teatre din afara continentului nostru. Ţinta acestei ediţii a festivalului este o unitate în diversitate cultural-teatrală", a declarat managerul Teatrului „Sică Alexandrescu", Dan Cogălniceanu.

Pe parcursul celor zece zile, pe scena braşoveană vor fi zece spectacole de artă teatrală modernă, la realizarea cărora au contribuit nume importante din lumea artistică. Vor fi 10 seri cu reprezentaţii de înaltă ţinută, aduse de trupe de teatru din ţară, dar şi din Franţa, Marea Britanie, Ungaria şi Republica Moldova (pentru care se asigură subtitrare).

eMAG
Fii în pole-position cu Michelin!
Intră în tombola pentru un set de anvelope la alegere și multe alte premii
tombolă cu premii
MICHELIN

până la
25% reducere
» detalii

Din aceeasi categorie

Caravana SMURD „Fii pregătit" ajunge și în Brașov
Caravana SMURD „Fii pregătit", care instruiește populația pentru a face față...
citeste mai departe

„Timpul dragostei" - Recitalul de la ora 5, la Muzeul Casa Mureșenilor
Miercuri, 28 februarie 2018, la Muzeul „Casa Mureșenilor",...
citeste mai departe

Thriller-ul american "Voyeur", la Reduta
După succesul cu drama rusească pe textul controversatului Vasili Sigarev, Teatrul de Artă...
citeste mai departe

„Dragobetele sărută fetele", sâmbătă, la Castelul Bran
Tradițiile strămoșești își găsesc un frumos loc de manifestare la...
citeste mai departe

Mai mult

BizBrasov

CULTURĂ, STIRI BRASOV, TIMP LIBER

Începe prima ediție internațională a Festivalui de Dramaturgie Contemporană

9 noiembrie 2017 3:13 PM de Teodora Nicolae

Câteva spectacole, printre care și „Domnul Ibrahim și Florile din Coran“, gala de închidere, sunt aproape „soldout“.

Cea de-a XXVIII-a ediţie a Festivalulului Internațional de Dramaturgie Contemporană (FIDC) – cum se numește de anul acesta festivalul organizat de Teatrul Sică Alexandrescu, va debuta mâine cu piesa „Kraramazovii“, jucat de Teatrul Mic, Bucuresti, de la ora 19.00. „Mulțumesc atât autorității locale, cât și sponsorilor principali pentru sprijinul deosebit pe care ni l-au acordat în organizarea acestei ediții. Din punct de vedere organizatoric, am pus bazele unui brand – FIDC – pe care dorim să îl păstrăm și să îl facem din ce în ce mai cunoscut pe plan intern și internațional. De asemenea, am reușit de anul acesta să vindem bilete și on-line, pe site-ul teatrului (http://www.teatrulsicaalexandrescu.ro), ceea ce nu înseamnă că ele nu pot cumpărate și de la casa de bilete. Având în vedere că **prețul cel mai mare este de 70 de lei, pentru spectacolele trupelor din afară, unde același spectacol pleacă de la 100 de euro și poate să ajungă și la câteva sute, credem că am reușit să facem acest festival accesibil tuturor brașovenilor iubitori de teatru**. La nivel artistic, suntem foarte mulțumiți că vom avea pe scenă mari actori atât din țară cât și din străinătate, cu spectacole de mare anvergură.

Avem un juriu extrem de competent, matur și cu un discernământ teatral deosebit. La fel ca anul trecut, TSA va prezent pe scenă, dar nu în festival. Credem că avem toate premisele unui evemniment reușit, de calitate, la care invităm publicul să e parte“, a declarat directorul TSA, Dan Cogălniceanu.Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană va avea loc în perioada 10-19 noiembrie 2017 și va avea 10 spectacole, dintre care opt în concurs. Patru sunt susținute de trupe din Republica Moldova, Marea Britanie, Ungaria și, respectiv, Franța, în condițiile în care pentru catalogarea festivalului ca „internațional“ era nevoie de trei spectacole ale unor trupe din afara graniței. Programul include următoarele reprezentații: – Teatrul Mic București, Karamazovii; – Teatrul Național Mihai Eminescu Chișinău, Republica Moldova – În ochii tăi fermecători…; – Teatrul Grivița 53 București – Crăciun la Palat; – Teatrul „Sică Alexandrescu“ Brașov – Prins în Plasă; – Teatrul Odeon București – Trei generații; – Celestins Ttheatre de Lyon, Franța – Tableau d’une execution; – Teatrul Evreiesc de Stat, București – Băiatul din Brooklin; – Atelier Theatre Studio (Marea Britanie) – What Shall We Do With the Cello?– Csokonai Szinhaz, Debrecen (Ungaria) – Az Ajto; – Teatrul Metropolis București – Domnul Ibrahim și Florile din Coran (piesa câștigătoare a ediției anterioare a festivalului, piesă în afara concursului).

Piesele străine vor supratitrate. Juriul va format din trei membri, personalități marcante ale lumii teatrale, cu cariere universitare în învățământul teatral. Este vorba despre Ion Cocora, poet, critic de teatru, membru al Uniunii Scriitorilor din România și al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru, Alexa Visarion, regizor și scenaristul de teatru și lm, și actorul Mircea Rusu.Festivalul va avea șapte premii o ciale, respectiv: Marele Premiu, pentru cel mai bun spectacol, în valoare de10.000 de lei; Premiul pentru cea mai bună regie; Premiul pentru cea mai bună scenogra e; Premiul pentru cel mai bun actor; Premiul pentru cea mai bună actriță; Premiul Special al Juriului. Bugetul total al premiilor este de 22.500 de lei. Toate sumele primite ca premiu SUNT IMPOZABILE. La cele 6 premii o ciale se pot adăuga premii speciale, onori ce, acordate de sponsorii sau partenerii festivalului.

Programul festivalului poate consultat aici : http://www.teatrulsicaalexandrescu.ro/program-festival/ Tot de la aceeași adresă pot achiziționate și bilete on-line, cu mențiunea că față de prețul de la casa de bilete, acestea au un adaos de 4%, reprezentând taxa de procesare on-line. Bugetul total al festivalului este de 636.000 de lei, din care subvenții de la bugetul local au fost acordate inițial 350.000 de lei, iar în ultima ședință de consiliu local, suma a fost suplimentată cu 75.000 de lei (în total, deci, 425.000 de lei.

Foto: Andrei Paul

RECOMANDĂRI DE BRAȘOVEANCĂ. CÂȘTIGĂ 2 BILETE PENTRU TOATE SPECTACOLELE DIN FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE DRAMATURGIE CONTEMPORANĂ

noiembrie 5, 2017

8 Comments

Update:

Multumesc tuturor pentru participare. Carmen Gherghel e câștigătoarea de azi. Felicitări!

Acum 14 ani, când am plecat eu din Brașov, nu existau prea multe variante de ieșit în oraș. O tot spun ca să nu uite brașovenii mei ce oraș au acum. Ne chinuiam să găsim un loc unde să bem un ciocnar despre teatru nici nu mai vorbesc.

Astăzi e total opusul. Orașul a căpătat viață într-un mod surprinzător. Și cum să te relaxezi mai bine decât la o piesă de teatru.

Vestea bună e că peste câteva zile începe Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană. Un regal de cultură. 10 spectacole internaționale, actori mari și modernism.

Vestea și mai bună e că vreau să fac un iubitor de teatru fericit.

Raluca Mihalcea

Etichetă: Teatrul Sica Alexandrescu

[NOU ÎN BRAȘOV] De azi poți cumpăra online bilete la piesele Teatrului „Sică Alexandrescu".

PUBLICAT PE *Decembrie 10, 2017Decembrie 9, 2017 de Mihalcea RalucaUn comentariu*

- De peste 6 ani merg la Teatrul Dramatic, cum spunem noi, și cred că am epuizat toate piesele posibile și imposibile. Astăzi am aflat minunata veste legată de faptul că de acum pot cumpăra online bilete la piesa favorită de pe site-ul www.biletebrasov.ro (http://www.biletebrasov.ro/). Mai mult decât atât, a doua veste este că a mai apărut o piesă în istoricul teatrului „Sică Alexandrescu" și nu vreau să o ratez.

Așadar, pe 9 și 10 decembrie, în Sala Mare, de la ora 19.00, va avea loc piesa „Aventura", o adaptare a regizorului de teatru Dominic Dembinski, după piesa „Somnoroasa aventură", de Teodor Mazilu. O comedie tragică în care îi vom cunoaște pe domnul Gherman, Cleo și Gabriela.

Domnul Gherman, un politician impecabil, ireproșabil și implacabil, serios, e în căutarea echilibrului. Și cum altfel poate regla balanța armoniei dacă nu cu imaturitatea, responsabilitatea și inocența Gabrielei.

Iar cum calea spre fericire nu e niciodată facilă, drumul bărbatului nostru serios către inima tineri trece obligatoriu pe la mătușa Cleo, mamă iubitoare, intrigantă de profesie și veșnic direct interesată de confortul propriu.

Rapirea Gabrielei de către Domnul Gherman pare să fie unica soluție pentru a-i aduce împreună pe cei doi. În această aventură „serioasă" își găsesc repede locul și Ogaru, inepuizabilul excroc sentimental fără vârstă și Manole, iubitul sincer, mecanicul amator de plimbări în pădurea Băneasa.

Această poveste, o satiră acidă a lui Teodor Mazilu ce țintea clasa activiștilor de partid din anii 60, este adaptată de regizorul Dominic Dembinski, evenimentelor din Decembrie 1989 cand foștii „aparatnici" vor deveni prin cameleonism noua clasă conducătoare ce va implementa „capitalismul specific" românesc.

Astfel comedia devine tragică și se termină într-o cheie ce sperăm să-l pună pe gânduri pe spectatorul de astăzi care și după 28 de ani este încă „victima" favorizată sau nu a noii sale istorii care încă se scrie și rescrie!

„Aventura" este și prima premieră din cariera de manager a șefului instituției – Dan Cogălniceanu, un spectacol urmărit îndeaproape încă din stadiul de proiect și adus în fața spectatorilor brașoveni.

Cumpără bilete online la piesa „Aventura" AICI (http://biletebrasov.ro/event/aventura/)

Alte articole despre Teatrul „Sică Alexandrescu":

Piesa de teatru „Prins în plasă" (https://ralucamihalcea.com /2017/04/17/teatrul-sica-alexandrescu-din-brasov-participa-la-saptamana-comediei-cu-un-spectacol-in-avanpremiera-nationala-prins-in-plasa/)

Tu când ai fost ultima dată la teatru? (https://ralucamihalcea.com/2015/11/08/tu-cand-ai-fostultima-data-la-teatru/)

Picătura de cultură

20 de minute cu un înger

Autor: M.Ex., 15.01.2018

Despre „20 de minute cu îngerul” piesa lui Alexandr Vampilov aş putea spune că a fost transpusă într-un spectacol amestec de realitate dură şi iluzie, o ilustrare a credoului dramaturgului rus: „... respect adevărul ... Nu vreau să înşel pe nimeni. Numai aşa îi apăr pe oameni. Le văd slăbiciunile, le cunosc calităţile şi defectele şi nu mă tem să scriu aşa cum gîndesc, să spun totul cu sinceritate, deschis”. Realizată pentru Sala Studio, montarea poate fi considerată un exerciţiu profesional atît pentru actori, cît şi pentru regizorul Răzvan Marinescu, prin substanţa în a comunica cu sala, capabilă să transmită stări de emoţie dătătoare de reflecţie.

Într-un decor sugerînd sordidul, construit de Mirona Faloba potrivit pentru realitatea socială, bîntuită de instincte primare, se derulează întîmplări banale la prima vedere, dar pline de semnificaţii: o cameră mizeră de hotel dintr-un oraş din Rusia. Ugarov şi Anciughin (Fedia) se trezesc după o beţie straşnică fără o leţcaie. De fapt banii s-au dus pe băutură. După încercări de a se împrumuta de la vecinii de cameră exasperaţi de gălăgia celor doi, găsesc soluţia salvatoare: îşi strigă pe fereastră situaţia, doar-doar cineva îi va ajuta. Şi totuşi cineva le bate la uşă, gata să-i ajute dezinteresat, oferindu-le 100 de ruble. Iată îngerul salvator în persoana agronomului Homutov. Gestul necunoscutului stîrneşte indignare, frizînd ura, transformată într-o dezbatere violentă cu participarea vecinilor. Cine poate să creadă că un individ necunoscut oferă sprijin necondiţionat? Precis ascunde ceva şi trebuie pedepsit. Cine poate să creadă într-un înger, într-o societate bazată pe imoralitate, condusă de egoism, în care

relaţiile interumane sînt deteriorate şi lipsa banului transformă individul, îl abrutizează, ce-şi îneacă viaţa lipsită de orizont în alcool.

Sensul moralizator n-a fost scos la suprafaţă cu obstinaţie, ci reiese din felul cum destinele sînt interpretate. Am văzut un spectacol echilibrat în care actorii au ştiut să îmbine pitorescul comportamentului personajelor cu profunzimea scenelor. Pentru că punerea în scenă a păstrat tiparul umorului amar, capabil să răscolească. În rolul Ugarov, Dan Cogălniceanu aduce degajarea cu care ne-a obişnuit. Pe de altă parte, conferă personajului profunzime prin felul cum a lucrat detaliile de la beţivul petrecăreţ la violenţa pe care i-o stîrneşte neîncrederea în calităţile „omului - înger", acele calităţi demult distruse într-o societate aflată în declin.Actorul a lăsat cîmp larg în firescul cursiv al gestului şi atitudinea individului marcat de tarele modului de a gîndi. Îl secondează Viorica Geantă-Chelbea, actriţă de reală forţă interpretativă, în rolul Fedia, printr-un joc izbutit, plin de nuanţe. De remarcat felul cum cei doi actori developează relaţiile dintre ei.

Pentru că regizorul a mizat pe dozajul dintre vulnerabilitate şi agresivitate, stări servite cu lejeritate de cei doi interpreţi. Cînd conflictul se acutizează pînă la explozie, ritmul devine accelerat şi transformă spectacolul într-unul cu implicaţii dureroase. Demis Muraru în agronomul Homutov, „îngerul", joacă plastic deruta şi spaima faţă de situaţia creată. Ştie să descifreze cu economie de mijloace metafora rolului. Oare n-ar putea exista în realitate un înger al relaţiilor interumane?Întrebare retorică. Ceilalţi actori ai distribuţiei – Mihai Giuriţan, Mirela Borş, Relu Sirişeanu, Sabina Posea – evoluează în cote artistice meritorii, subordonînd în mod exemplar jocul individual efectului de ansamblu al spectacolului. Ni se propune o lecţie care predispune la un surîs trist, generator de o multitudine de întrebări. Bine ar fi să le găsim răspuns. Un spectacol care trebuie văzut.

Steluţa Pestrea Suciu

BRAŞOV. Comedie spumoasă, în pregătire la Teatrul „Sică Alexandrescu"

Liliana Jighira**,** Lun, 29 Ian 2018, 18:52

După succesul spectacolului „What Shall We Do With The Cello?/Și cu violoncelul ce facem?" de Matei Vișniec, cu care a devenit câștigător al Premiului pentru Regie în cadrul Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană (FIDC) de la Brașov, ediția 2017, Vasile Nedelcu, regizor de origine română stabilit în Marea Britanie, a acceptat invitația de a monta, după mai bine de 10 ani, un nou spectacol în România. Astfel, la Teatrul „Sică Alexandrescu", au început repetițiile pentru „Mincinosul" de Carlo Goldoni, prima premieră din 2018.„Mincinosul" de Carlo Goldoni îi va avea în distribuție pe actorii Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Marius Cordoș, Petrișor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Sirițeanu.Scenografia spectacolului va purta semnătura artistei Andra Bădulescu Vișniec, coregrafia Mălina Andrei, iar muzica originala va fi compusă de Ovidiu Iloc. *„Sunt întrebat: ce am de gând să fac cu piesa? În primul rând, s-o înțeleg, aș răspunde și pe urmă să nu-i*

stau în cale! Foarte adesea a vrea să spui ceva… cu o piesă echivalează cu a nu fi capabil să asculți și să-nțelegi ce-ți spune piesa ție. Textul lui Goldoni este o capodoperă a genului: scene de antologie, intrigă condusă cu abilitate, comic debordant… Dragoste, poezie, dramă… Personajul Lelio spune: Nici cel mai mare gazetar din Europa n-ar fi putut să născocească o poveste atât de bine ticluită. Au trecut aproape trei sute de ani de la scrierea acestui text și parcă tot acolo suntem. Minciunile sunt numite în piesă «flori de spirit». Noi le numim «fake news».Avem dreptul să-l facem pe cel de lângă noi să sufere doar în numele interesului personal? Cât de nocivă e minciuna? Câtă comedie și dramă poate naște ea? Sunt întrebări pe care noi vrem doar să le punem iar fiecare își va da răspunsul lui. Carnavalul vieții învârte de mii de ani aceeași strâmbă roată", a declarat regizoriul Vasile Nedelcu. Premiera spectacolului va avea loc la începutul lunii martie.

Costel Mihai: Festivalul de Teatru a avut un impact deosebit în viaţa culturală a Braşovului februarie 20, 2018Autor: Sebastian Dan

Din punct de vedere al acțiunilor culturale importante la nivelul municipiului Brașov, Primăria a început să lucreze la ediția 2018 a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană, care va avea loc la începutul lunii noiembrie.Pentru ediția din acest an, se va pune la dispoziție un buget suplimentat, ajungând la 500 de mii de lei, față de 420 de mii de lei, la ediția de anul trecut, iar suma necesară pentru acest festival va fi inclusă direct în bugetul Teatrului Sică Alexandrescu. Viceprimarul Mihai Costel a vorbit despre necesitatea organizării din timp a acestui eveniment ținând cont de faptul că începand cu ediția din 2017 acesta a îmbrăcat un caracter internațional astfel impunându-se un protocol organizatoric aparte față de unul național. Acesta a mai menționat faptul că în principu nu vor mai fi modificări în ceea ce privește regulamentul și se va păstra formatul pariţal de patru trupe internaționale și patru naționale. „Anul acesta am aprobat bugetul festivalului odată cu aprobarea bugetului municipiului Brașov, ținând seama că vorbim despre un festival internațional care trebuie organizat din timp și care necesită resursă materială pentru a întreprinde anumite acțiuni în acest sens. Pentru organizarea acestui eveniment am decis să alocăm 500.000 de lei, față de anul trecut când bugetul total a fost de 425.000 de lei, decizie motivată de premisele create anul trecut în care festivalul a reuşit să creeze un impact semnificativ în viața culturala a Brașovului", a declarat viceprimarul Mihai Costel. În privința detaliilor organizatorice viceprimarul a precizat faptul că s-au transmis deja invitații unor instituții de teatru, iar pe parcursul festivalului, care va avea loc la începutul lunii noiembrie, vor fi prezentate 10 spectacole, 8 în cadrul concursului și doua în afara lui. În ultimele doua spectacole se vor înscrie un spectacol ce aparține Teatrului Sică Alexandrecu și câstigătorul din anul anterior care va fi spectacolul de gala. Organizatorii evenimentului își doresc să definitiveze programul cât mai repede pentru a putea începe promovarea evenimentului în plan național și internațional cât și punerea în vânzare a biletelor. Acesta a precizat că programul va fi definitivat lunile viitoare, iar biletele vor fi puse în vânzare chiar după încheierea stagiunii.

ZIARUL METROPOLIS
Cotidian Cultural

https://www.ziarulmetropolis.ro/la-brasov-au-inceput-repetitiile-pentru-spectacolul-mincinosul-de-carlo-goldoni/

La Brașov au început repetițiile pentru spectacolul “Mincinosul” de Carlo Goldoni Un articol de Petre Ivan| 29 Ianuarie 2018

Câştigător al Premiului pentru Regie în cadrul Festivalului Internaţional de Dramaturgie Contemporană de la Braşov, ediţia 2017, regizorul Vasile Nedelcu a început, la Teatrul “Sică Alexandrescu”, repetiţiile pentru spectacolul “MINCINOSUL” de Carlo Goldoni.

După succesul spectacolului “What Shall We Do With The Cello? / Și cu violoncelul ce facem?” de Matei Vișniec, prezentat în cadrul Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană de la Brașov, ediția 2017, Vasile Nedelcu, regizorul de origine româna stabilit în Marea Britanie, a acceptat invitația de a monta, după mai bine de 10 ani, un nou spectacol în România. Astfel, la Teatrul “Sică Alexandrescu” Brașov au început repetițiile pentru prima premiera din 2018 a teatrului – spectacolul “Mincinosul”.“Mincinosul” de Carlo Goldoni, îi va avea în distribuție pe actorii Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Marius Cordoș, Petrișor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Sirițeanu.

Scenografia spectacolului va purta semnătura artistei **AndraBădulescu Vișniec,** coregrafia **Mălina Andrei**, iar muzica originala va fi compusă de**Ovidiu Iloc**.

Sunt întrebat: ce am de gînd să fac cu piesa? În primul rind, s-o înțeleg, aș răspune și pe urmă să nu-i stau în cale! Foarte adesea a vrea să spui ceva… cu o piesă, echivalează cu a nu fi capabil să asculți și să-nțelegi ce-ți spune piesa ție. Textul lui Goldoni este o capodoperă a genului: scene de antologie, intrigă condusă cu abilitate, comic debordant… Dragoste, poezie, dramă… – Vasile Nedelcu, regizor"Personajul Lelio spune: ***Nici cel mai mare gazetar din Europa n-ar fi putut să născocească o poveste atît de bine ticluită****. Au trecut aproape trei sute de ani de la scrierea acestui text și parcă tot acolo suntem.Minciunile sînt numite în piesă* ***Flori de spirit****. Noi le numim F****ake news****. Avem dreptul să-l facem pe cel de lîngă noi să sufere doar în numele interesului personal?Cît de nocivă e minciuna?Cîtă comedie și dramă poate naște ea? Sînt întrebări pe care noi vrem doar să le punem iar fiecare își va da răspunsul lui. Carnavalul vieții învîrte de mii de ani aceeași strîmbă roată.*" spune regizorul spectacolului, Vasile Nedelcu. Premiera spectacolului va avea loc la începutul lunii martie. Foto: *Mincinosul* – facebook

BizBrasovTSA pregătește pentru luna martie spectacolul „Mincinosul" de Carlo Goldoni 29 ianuarie 2018 de Ovidiu Vranceanu

Câștigător al Premiului pentru Regie în cadrul Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană de la Brașov, ediția 2017, regizorul Vasile Nedelcu a început, la Teatrul "Sică Alexandrescu", repetițiile pentru spectacolul „MINCINOSUL" de Carlo Goldoni. După succesul spectacolului „What Shall We Do With The Cello? / Și cu violoncelul ce facem?" de Matei Vișniec, prezentat în cadrul Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană de la Brașov, ediția 2017, Vasile Nedelcu, regizorul de origine româna stabilit în Marea Britanie, a acceptat invitația de a monta, după mai bine de 10 ani, un nou spectacol în România. Astfel, la Teatrul "Sică Alexandrescu" Brașov au început repetițiile pentru prima premiera din 2018 a teatrului – spectacolul „Mincinosul" îi va avea în distribuție pe actorii Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Marius Cordoș, Petrișor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Sirițeanu. Scenografia spectacolului va purta

semnătura artistei **Andra Bădulescu Vișniec,** coregrafia **Mălina Andrei**, iar muzica originala va fi compusă de **Ovidiu Iloc**.

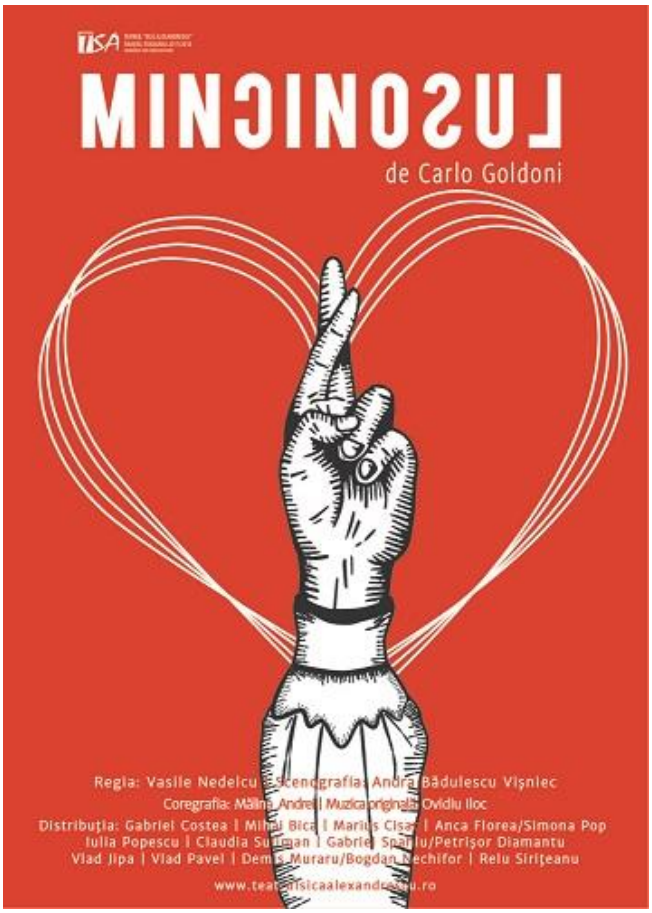
„Sunt întrebat: ce am de gînd să fac cu piesa? În primul rind, s-o înțeleg, aș răspune și pe urmă să nu-i stau în cale! Foarte adesea a vrea să spui ceva… cu o piesă, echivalează cu a nu fi capabil să asculți și să-nțelegi ce-ți spune piesa ție. Textul lui Goldoni este o capodoperă a genului: scene de antologie, intrigă condusă cu abilitate, comic debordant… Dragoste, poezie, dramă… Personajul Lelio spune: ***Nici cel mai mare gazetar din Europa n-ar fi putut să născocească o poveste atît de bine ticluită****. Au trecut aproape trei sute de ani de la scrierea acestui text și parcă tot acolo suntem. Minciunile sînt numite în piesă* ***Flori de spirit****. Noi le numim F****ake news****. Avem dreptul să-l facem pe cel de lîngă noi să sufere doar în numele interesului personal? Cît de nocivă e minciuna? Cîtă comedie și dramă poate naște ea? Sînt întrebări pe care noi vrem doar să le punem iar fiecare își va da răspunsul lui. Carnavalul vieții învîrte de mii de ani aceeași strîmbă roată*”, spune Vasile Nedelcu, regizor

ZIARUL METROPOLIS
Cotidian Cultural

Mincinosul de Carlo Goldoni, producţia mult-aşteptată a Teatrului “Sică Alexandrescu” va avea premiera la începutul lunii martie. Primele reprezentaţii ale spectacolului vor putea fi văzute în 10 şi 11 martie 2018, de la ora 19:00. Un articol de Petre Ivan|3 Martie 2018

Regizorul Vasile Nedelcu, alături de echipa de creație – scenografa Andra Bădulescu Vișniec, coregrafa Mălina Andrei, compozitorul Ovidiu Iloc și actorii Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Gabriel Spahiu/Petrișor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Siriteanu invită publicul brașovean în 10 și 11 martie 2018, ora 19:00, la primele reprezentații ale spectacolului. Realizarea spectacolului Mincinosul de Carlo Goldoni a stat pentru mine sub semnul emoției și bucuriei de a lucra din nou, după mai bine de 15 ani, pe una din importantele scene profesioniste românești. (…) nu e vorba de o comedie oarecare, ci de o capodoperă a genului. Teatrul lui Goldoni este un loc de răscruce în istoria teatrului: el recuperează tradiții și deschide, în același timp, drum modernității. Piesele sale sunt și astăzi aplaudate, după mai bine de două secole, pentru că au fost scrise, așa cum singur mărturisește, în numele „dragostei pentru adevăr. – Vasile Nedelcu, regizor Veneția este un loc magic, o sursă de inspirație inepuizabilă. Poduri mai mici, mai mari, canale și canaletto-uri, străzi înguste, case cu fațadele care par că ies chiar din canaletto și au ieșiri direct spre barcă sau gondolă, totul într-o

asimetrie surprinzătoare și labirintică. Poetica culorilor și a patinei date de trecerea timpului, de umezeală, de soare…



MINCINOSUL. Teatrul Sica Alexandrescu. afis

Luciul și oglinda apei care devine luminoasă, aproape albă într-o zi cu soare sau dimpotrivă are culoarea tulbure în zilele de iarna mai cețoase ale carnavalului…

Deschideri multiple, de forme și dimensiuni diverse, uși, ferestre, balcoane, terase… toate acestea lăsându-ne să imaginăm ceea ce ar putea fi viața locuitorilor din spatele acestor fațade.

Personajele lui Goldoni au ajuns până în zilele noastre fără niciun rid, la fel de proaspete și adevărate ca acum 300 de ani. Poveștile lor ne fac încă să râdem pentru că ne recunoaștem în ele. Sper ca spectatorii noștri să aibă tot atâta plăcere și amuzament cât am avut noi, echipa de creație și realizare, la această re-descoperire a lui Carlo Goldoni. Andra Bădulescu Vișniec, scenograf

Bilete se pot achiziționa online, de pe portalul http://biletebrasov.rosau direct de la casa de bilete a teatrului.

Preţuri bilete: Categoria I – 25 lei; Categoria II – 20 lei; Preţ redus – 7 lei

Reducerile sunt acordate pentru pensionari, elevi şi studenţi.

Program casa de bilete: marți–vineri: 11:00–19:00; sâmbătă–duminică: 15:00–19:00;

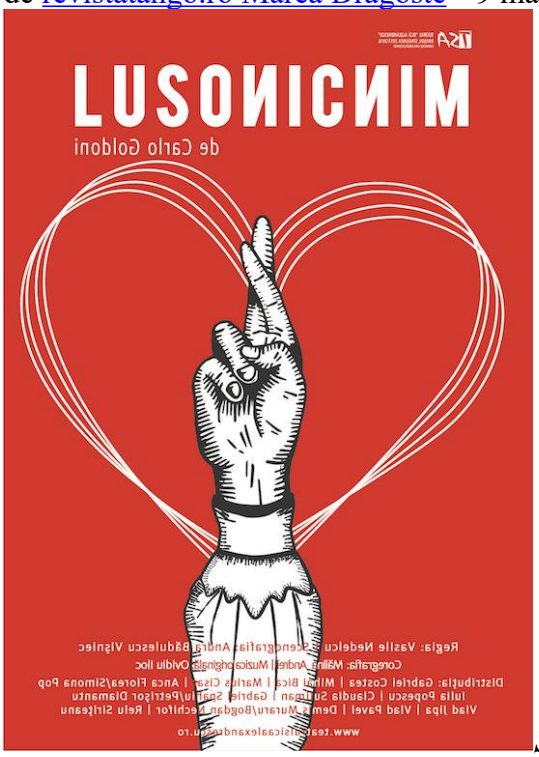
Telefon: 0268.412.969.

Foto: *Mincinosul* – teatrulsicaalexandrescu.ro

Citiți în Ziarul Metropolis > https://www.ziarulmetropolis.ro/mincinosul-de-carlo-goldoni-la-teatrul-sica-alexandrescu-din-brasov/

MINCINOSUL – premieră în acest week-end la Teatrul "Sică Alexandrescu" din Brașov

de revistatango.ro Marea Dragoste • 9 martie 2018, 10:18



***Spectacolul Mincinosul* de Carlo Goldoni, realizat la Teatrul "Sică Alexandrescu" din Brașov de către regizorul Vasile Nedelcu, va avea primele reprezentații în datele de 10 și 11 martie 2018.**

*Realizarea spectacolului **Mincinosul** de Carlo Goldoni a stat pentru mine sub semnul emoției și bucuriei de a lucra din nou, după mai bine de 15 ani, pe una din importantele scene profesioniste românești. La această emoție și bucurie de a lucra în propria limbă, în mijlocul unui colectiv experimentat de actori, s-a mai adăugat un prilej fericit: acela al întîlnirii cu comedia. Fericit nu doar pentru noi, sînt sigur, ci mai ales pentru publicul brașovean, mare amator de comedie.Mai mult decît atît, nu e vorba de o comedie oarecare, ci de o capodoperă a genului.Teatrul lui Goldoni este un loc de răscruce în istoria teatrului: el recuperează tradiții și deschide, în același timp, drum modernității. Piesele sale sunt și astăzi aplaudate, după mai bine de două secole, pentru că au fost scrise, așa cum singur mărturisește, în numele „dragostei pentru adevăr".* **Vasile Nedelcu, regizor**

MINCINOSUL de Carlo Goldoni**Cu:** Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Gabriel Spahiu/Petrișor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Sirițeanu **Interpret chitară clasică:** Corneliu George Voicescu **Regia:** Vasile Nedelcu **Scenografia:** Andra Bădulescu Vișniec **Coregrafia:** Mălina Andrei **Muzica originală:** Ovidiu Iloc **Bilete** se pot achiziționa online, de pe portalul **http://biletebrasov.ro** sau direct de la casa de bilete a teatrului.Preţuri bilete: Categoria I – 25 lei; Categoria II – 20 lei; Preţ redus – 7 lei Reducerile sunt acordate pentru pensionari, elevi şi studenţi. Program casa de bilete: marți–vineri: 11:00–19:00; sâmbătă–duminică: 15:00–19:00; Telefon: 0268.412.969. www.teatrulsicaalexandrescu.ro

Brasovul Tău Premieră la Teatrul Sică Alexandrescu: „Mincinosul” de Carlo Goldoni 09 Mar 2018

În 10 şi 11 martie 2018, de la ora 19.00, actorii Teatrului „Sică Alexandrescu” îi aşteaptă pe braşoveni şi pe turişti la premiera spectacolului „Mincinosul”, de Carlo Goldoni. Regia spectacolului este semnată de Vasile Nedelcu, câştigător al Premiului pentru Regie în cadrul Festivalului Internaţional de Dramaturgie Contemporană de la Braşov, ediţia 2017, pentru spectacolul „What Shall We Do With The Cello? / Şi cu violoncelul ce facem?”, de Matei Vişniec, prezentat de Atelier Theater Studio, Edenbridge, Marea Britanie. Vasile Nedelcu, regizor de origine română stabilit în Marea Britanie, a acceptat invitaţia de a monta, după mai bine de 10 ani, un nou spectacol în România, primul fiind la Braşov.

„Mincinosul”, de Carlo Goldoni, îi va avea în distribuţie pe actorii Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Marius Cordoş, Petrişor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Siriţeanu. Scenografia spectacolului poartă semnătura artistei Andra Bădulescu Vişniec, coregrafia Mălina Andrei, iar muzica originala este compusă de Ovidiu Iloc.„Realizarea spectacolului «Mincinosul», de Carlo Goldoni a stat pentru mine sub semnul emoţiei şi bucuriei de a lucra din nou, după mai bine de 15 ani, pe una din importantele scene profesioniste româneşti. La această emoţie şi bucurie de a lucra în propria limbă, în mijlocul unui colectiv experimentat de actori, s-a mai adăugat un prilej fericit: acela al întâlnirii cu comedia. Fericit nu doar pentru noi, sunt sigur, ci mai ales pentru publicul braşovean, mare amator de comedie. Mai mult decât atât, **nu e vorba de o comedie oarecare, ci de o capodoperă a genului. Teatrul lui Goldoni este un loc de răscruce în istoria teatrului: el recuperează tradiţii şi deschide, în acelaşi timp, drum modernităţii. Piesele sale sunt şi astăzi aplaudate, după mai bine de două secole, pentru că au fost scrise, aşa cum singur mărturiseşte, în numele «dragostei pentru adevăr»**”, a declarat regizorul Vasile Nedelcu.
„Personajele lui Goldoni au ajuns până în zilele noastre fără niciun rid, la fel de proaspete şi adevărate ca acum 300 de ani. Poveştile lor ne fac încă să râdem pentru că ne recunoaştem în ele. Sper ca spectatorii noştri să aibă tot atâta plăcere şi amuzament cât am avut noi, echipa de creaţie şi realizare, la această re-descoperire a lui Carlo Goldoni”, a explicat şi scenograful Andra Bădulescu Vişniec. **Primele spectacole vor avea loc în 10 și 11 martie 2018, de al ora 19.00, la Sala Mare a Teatrului Dramatic Sică Alexandrescu din Brașov.**

OBSERVATORUL
Fondat in 1990
Publicat in Toronto, Canada
On Line

Saturday, Mar 10, 2018

”Mincinosul” de Carlo Goldoni la Teatrul ”Sică Alexandrescu” din Brașov

Horia C. Deliu

…Există din păcate oriunde în lume unele persoane care cochetează frecvent cu neadevărul (ca să folosim un eufemism). Și care mint deliberat, precizând atunci când sunt prinse ”cu musca pe căciulă” că au făcut doar o… glumă, acolo, o ghidușie. Oare??? Să recunoaștem, că a ascunde realitatea premeditat sau spontan reprezintă o cale lesnicioasă de a ieși dintr-un impas, chit că-i o metodă profund imorală, descalificantă. Și până la urmă, vorba zicalei din popor, ”Cea mai bună minciună este… Adevărul!”. Iar dacă ajungi cumva să minți precum respiri, se cheamă că suferi de o maladie rușinoasă numită mitomanie. Ei bine, un asemenea personaj demn de dispreț a devenit celebru în urmă cu…trei secole, fiind caricaturizat de cunoscutul dramaturg venețian Carlo Goldoni (1707 -1793), supranumit "Molière al Italiei", Goldoni a fost un autor prolific, scriind peste ...120 de piese, câteva păstrându-și savoarea până în zilele noastre. Cele mai cunoscute au rămas ”Gondolierul venețian”, ”Slugă la doi stăpâni”, ”Hangița”, ”Bădăranii”. Și...”Mincinosul”, pentru că aici am vrut să vă aduc, dragi cititori, piesă care reprezintă prima premieră a acestui an la Teatrul Sică Alexandrescu” din Brașov.Așadar, sâmbătă, 10 și duminică 11 martie 2018 la Sala mare spectatorii se vor reîntâlni cu savuroasa comedie goldoniană, meteahna mistificării adevărului rămânând un subiect de actualitate: oriunde pe Mapamond, cât mai ales în societatea românească...

O revigore din mers Noul manager al instituției artistice din municipiul de sub Tâmpa Brașov, actorul Dan Cogălniceanu, și-a propus încă de la învestire să revigoreze din mers activitatea trupei și să umple sălile de spectacol la fiecare reprezentație. Acest pariu profesional important l-a câștigat la prima confruntare majoră cu realitatea, ce a avut loc la finele anului trecut când a organizat cea de-a XXVIII-a ediție (prima Internațională) a Festivalului de Dramaturgie Contemporană. Manifestare care a fost un mare succes.Cu acel prilej a revenit din Anglia, unde s-a stabilit de peste un deceniu, regizorul român Vasile Nedelcu, fiind invitat în concurs cu un spectacolul superb - „Și cu violoncelul ce facem?” de Matei Vișniec - montat la ”Atelier Theater Studio” din Marea Britanie. Juriul Festivalului i-a acordat pe bună dreptate Premiului pentru Regie, așa că managerul Dan Cogălniceanu a întrezărit imediat oportunitatea de a-l implica pe regizorul Vasile Nedelcu în realizarea unui spectacol și la Brașov. Omul de teatru româno-englez (sau...invers) a acceptat cu bucurie propunerea de a monta după o lungă perioadă de timp o piesă în țara natală, fiind aleasă o comedie cu mare priză la public - ”Mincinosul” de Goldoni.

Gânduri înainte de premieră Iată câteva reflecții ale directorului de scenă acum, înainte de premieră: "La început am fost întrebat ce am de gând să fac cu piesa amintită? În primul rând, am vrut să o înțeleg, şi pe urmă să nu-i stau în cale! Foarte adesea a vrea să spui ceva despre o piesă, echivalează cu a nu fi capabil să asculţi şi să-nţelegi ce-ţi spune piesa ţie. Textul lui Goldoni este o capodoperă a genului, cu scene de antologie, intrigă condusă cu abilitate, comic

Maple Red
Toronto Publishing House

Informatii Utile despre Canada si emigrare.

Inregistrati-va ca sa puteti beneficia de noile servicii oferite Online.

debordant... Dragoste, poezie, dramă... Personajul Lelio spune: Nici cel mai mare gazetar din Europa n-ar fi putut să născocească o poveste atît de bine ticluită. Au trecut trei sute de ani de la scrierea acestui text şi parcă tot acolo suntem. Minciunile sunt numite elegant în piesă ”flori de spirit”. Noi le numim azi ”fake news”. Se pune întrebarea dacă avem dreptul să-l facem pe cel de lângă noi să sufere doar în numele interesului personal? Cât de nocivă este minciuna? Câtă comedie şi dramă poate naşte ea? Sunt întrebări pe care noi vrem doar să le propunem cu acest spectacol, iar fiecare spectator îşi va da răspunsul lui.

”Personajele lui Goldoni au ajuns până în zilele noastre fără nici un rid, sunt la fel de proaspete și adevărate ca acum 300 de ani, este părere și scenografa spectacolului, Andra Bădulescu Vișniec. Poveștile lor ne fac încă să râdem pentru că ne recunoaștem în ele. Sper ca spectatorii noștri să aibă tot atâta plăcere și amuzament cât am avut noi, echipa de creație și realizare, la această redescoperire a lui Carlo Goldoni”.

Andra Bădulescu Vișniec este membră a Uniunii artiştilor plastici din Franţa, fiind o creatoare care aruncă priviri ludice asupra lumii şi a lucrurilor, priviri ironice, dar şi auto-ironice, pline de umor şi de spaime. Ea privilegiază gestul, secunda, momentul de inspiraţie, emoţia căutării, acest suspans care umple gestul artistic şi care este purtător de dramatism, dar şi de o anumită muzicalitate a materiei. Distribuția brașoveană este alcătuită din Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Gabriel Spahiu/Petrișor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Sirițeanu. Din echipa de creație mai fac parte coregrafa Mălina Andrei și compozitorul Ovidiu Iloc.

Aventurierul-cel-mincinos Piesa ”Mincinosul” este o comedie în trei acte, fiind inspirată de creația omonimă a lui Pierre Corneille. Acțiunea se pliază pe aventurile amoroase și de aici nenumăratele încurcături provocate de un mitoman de mare calibru, deși tânăr ca vârstă. Nimeni altul decât fantele Lelio Bisognosi, fiul unui negustor venețian onest. Aventurierul-cel-mincinos a trăit la un unchi în Napoli timp de douăzeci de ani, revenind acum în orașu-i natal împreună cu servitorul său Arlecchino. Imediat are ocazia de se a întâlni cu cele două fete, Rosaura și Beatrice, ale unui doctor (Balanzoni), domnișoare frumușele dar cam sărace cu duhul, dornice de măritiș. Dar nu cu oricine. În absența tatălui, acestea se bucură pe terasa casei de serenada unui admirator necunoscut. Autorul serenadei este Florindo, student și chiriaș al doctorului, care o iubește cu timiditate pe Rosaura, fără a îndrăzni să-și dezvăluie sentimentele. Tupeistul Lelio nu ratează șansa apărută și se prezintă fetelor sub masca unui marchiz bogat și pretinde că el este autorul serenadei, fără a dezvălui de care din cele două ar fi îndrăgostit. Iar, de dragul artei "invențiilor spirituale", Lelio se complică înșirând minciuni după minciuni, consecințele nefiind cele plăcute anticipate de el (...)

Dragostea pentru adevăr Despre actuala premieră de la Teatrul ”Sică Alexandrescu” din Brașov regizorul Vasile Nedelcu a adăugat: „Realizarea spectacolului ”Mincinosul” de Carlo Goldoni a stat pentru mine sub semnul emoției și bucuriei de a monta din nou, după mai bine de 15 ani, pe una din importantele scene profesioniste românești. La această emoție și bucurie de a lucra în propria limbă, în mijlocul unui colectiv experimentat de actori, s-a mai adăugat un prilej fericit: acela al întâlnirii cu comedia. Moment fericit nu doar pentru noi vreatorii, ci mai ales pentru publicul brașovean, mare amator de comedie. Creațiile lui Goldoni au reprezentat un loc de răscruce în istoria teatrului mondial, recuperând tradiții și deschizând, în același timp, drum modernității. Piesele sale sunt și astăzi aplaudate, pentru că au fost scrise, așa cum singur mărturisea, în numele…dragostei pentru adevăr”…Să reținem, dragi prieteni, morala spumoasei comedii, blamându-i pe mitomani !

Business-ul dvs. poate fi postat Online la Observatorul!
Anunturi! Anunturi! Anunturi! la Publicitate Online

Premieră la Teatrul „Sică Alexandrescu” din Brașov

Autor: Florian Saiu | joi, 01 martie 2018

Mincinosul de Carlo Goldoni, producția mult-așteptată a Teatrului „Sică Alexandrescu” va avea premiera la începutul lunii martie

Regizorul **Vasile Nedelcu**, alături de echipa de creație – scenografa **Andra Bădulescu Vișniec**, coregrafa **Mălina Andrei**, compozitorul **Ovidiu Iloc** și actorii **Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Gabriel Spahiu/Petrișor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Sirițeanu** invită publicul brașovean în **10 și 11 martie 2018, ora 19:00**, la primele reprezentații ale spectacolului.

*Realizarea spectacolului **Mincinosul** de Carlo Goldoni a stat pentru mine sub semnul emoției și bucuriei de a lucra din nou, după mai bine de 15 ani, pe una din importantele scene profesioniste românești. La această emoție și bucurie de a lucra în propria limbă, în mijlocul unui colectiv experimentat de actori, s-a mai adăugat un prilej fericit: acela al întîlnirii cu comedia. Fericit nu doar pentru noi, sînt sigur, ci mai ales pentru publicul brașovean, mare amator de comedie.*

Mai mult decît atît, nu e vorba de o comedie oarecare, ci de o capodoperă a genului. Teatrul lui Goldoni este un loc de răscruce în istoria teatrului: el recuperează tradiții și deschide, în același timp, drum modernității. Piesele sale sunt și astăzi aplaudate, după mai bine de două secole, pentru că au fost scrise, așa cum singur mărturisește, în numele „dragostei pentru adevăr”. **Vasile Nedelcu, regizor**

Veneția este un loc magic, o sursă de inspirație inepuizabilă. Poduri mai mici, mai mari, canale și canaletto-uri, străzi înguste, case cu fațadele care par că ies chiar din canaletto și au ieșiri direct spre barcă sau gondolă, totul într-o asimetrie surprinzătoare și labirintică. Poetica culorilor și a patinei date de trecerea timpului, de umezeală, de soare... Luciul și oglinda apei care devine luminoasă, aproape albă într-o zi cu soare sau dimpotrivă are culoarea tulbure în zilele de iarna mai cețoase ale carnavalului... Deschideri multiple, de forme și dimensiuni diverse, uși, ferestre, balcoane, terase... toate acestea lăsându-ne să imaginăm ceea ce ar putea fi viața locuitorilor din spatele acestor fațade.

Personajele lui Goldoni au ajuns până în zilele noastre fără niciun rid, la fel de proaspete și adevărate ca acum 300 de ani. Poveștile lor ne fac încă să râdem pentru că ne recunoaștem în ele. Sper ca spectatorii noștri să aibă tot atâta plăcere și amuzament cât am avut noi, echipa de creație și realizare, la această re-descoperire a lui Carlo Goldoni. Andra Bădulescu Vișniec, scenograf

Bilete se pot achiziționa online, de pe portalul **http://biletebrasov.ro** sau direct de la casa de bilete a teatrului.
Preţuri bilete: Categoria I – 25 lei; Categoria II – 20 lei; Preţ redus – 7 lei
Reducerile sunt acordate pentru pensionari, elevi şi studenţi. Program casa de bilete: marți–vineri: 11:00–19:00; sâmbătă–duminică: 15:00–19:00; Telefon: 0268.412.969.
www.teatrulsicaalexandrescu.ro
Publicat: 1 Martie, 2018 - 14:50

Premieră la Teatrul "Sică Alexandrescu" din Braşov

Mincinosul de Carlo Goldoni, producţia mult-aşteptată a Teatrului "Sică Alexandrescu" va avea premiera la începutul lunii martie. Regizorul Vasile Nedelcu, alături de echipa de creaţie - scenografa Andra Bădulescu Vişniec, coregrafa Mălina Andrei, compozitorul Ovidiu Iloc şi actorii Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Gabriel Spahiu/Petrişor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Siriţeanu invită publicul braşovean în 10 şi 11 martie 2018, ora 19:00, la primele reprezentaţii ale spectacolului.Realizarea spectacolului Mincinosul de Carlo Goldoni a stat pentru mine sub semnul emoţiei şi bucuriei de a lucra din nou, după mai bine de 15 ani, pe una din importantele scene profesioniste româneşti. La această emoţie şi

bucurie de a lucra în propria limbă, în mijlocul unui colectiv experimentat de actori, s-a mai adăugat un prilej fericit: acela al întîlnirii cu comedia. Fericit nu doar pentru noi, sînt sigur, ci mai ales pentru publicul braşovean, mare amator de comedie.Mai mult decît atît, nu e vorba de o comedie oarecare, ci de o capodoperă a genului.Teatrul lui Goldoni este un loc de răscruce în istoria teatrului: el recuperează tradiţii şi deschide, în acelaşi timp, drum modernităţii. Piesele sale sunt şi astăzi aplaudate, după mai bine de două secole, pentru că au fost scrise, aşa cum singur mărturiseşte, în numele "dragostei pentru adevăr". Vasile Nedelcu, regizor. Veneţia este un loc magic, o sursă de inspiraţie inepuizabilă. Poduri mai mici, mai mari, canale şi canaletto-uri, străzi înguste, case cu faţadele care par că ies chiar din canaletto şi au ieşiri direct spre barcă sau gondolă, totul într-o asimetrie surprinzătoare şi labirintică. Poetica culorilor şi a patinei date de trecerea timpului, de umezeală, de soare... Luciul şi oglinda apei care devine luminoasă, aproape albă într-o zi cu soare sau dimpotrivă are culoarea tulbure în zilele de iarna mai ceţoase ale carnavalului... Deschideri multiple, de forme şi dimensiuni diverse, uşi, ferestre, balcoane, terase... toate acestea lăsându-ne să imaginăm ceea ce ar putea fi viaţa locuitorilor din spatele acestor faţade. Personajele lui Goldoni au ajuns până în zilele noastre fără niciun rid, la fel de proaspete şi adevărate ca acum 300 de ani. Poveştile lor ne fac încă să râdem pentru că ne recunoaştem în ele. Sper ca spectatorii noştri să aibă tot atâta plăcere şi amuzament cât am avut noi, echipa de creaţie şi realizare, la această redescoperire a lui Carlo Goldoni. Andra Bădulescu Vişniec, scenograf
Bilete se pot achiziţiona online, de pe portalul http://biletebrasov.ro sau direct de la casa de bilete a teatrului.
Preţuri bilete:
Categoria I - 25 lei; Categoria II - 20 lei; Preţ redus - 7 lei
Reducerile sunt acordate pentru pensionari, elevi şi studenţi.
Program casa de bilete:
marţi-vineri: 11:00-19:00; sâmbătă-duminică: 15:00-19:00;
Telefon: 0268.412.969.
www.teatrulsicaalexandrescu.ro
www.facebook.com/tsabrasov

Mincinosul
11 martie 2018, 19:00
Teatrul Sică Alexandrescu Brasov, Braşov
Teatru Comedie

„Piesa lui Goldoni este o capodoperă a genului: scene de antologie, intrigă condusă cu abilitate, comic debordant… Dragoste, poezie, dramă… toate într-o piesă!
Cît de actuală este ea? Lelio (personajul principal) spune: Nici cel mai mare gazetar din Europa n-ar fi putut să născocească o poveste atît de bine ticluită. Au trecut aproape trei sute de ani de la scrierea acestei piese și parcă tot acolo suntem: minciunile sînt numite în piesă flori de spirit. Noi le numim fake news.
Avem dreptul să-l facem pe cel de lîngă noi să sufere doar în numele interesului personal? Cît de nocivă e minciuna? Cîtă comedie și dramă poate naște ea? Sunt întrebări pe care noi vrem

doar să le punem iar fiecare își va da răspunsul lui. Carnavalul vieții învîrte de mii de ani aceeași strîmbă roată.” Vasile Nedelcu, regizor
Cu: Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Gabriel Spahiu/Petrișor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Sirițeanu. Regia: Vasile Nedelcu Scenografia: Andra Bădulescu Vișniec Coregrafia: Mălina Andrei Muzica originală: Ovidiu Iloc

http://www.bzb.ro/

Reparaţii la Teatrul „Sică Alexandrescu”, pentru deschiderea stagiunii

Autor: Adina CHIRVASĂ Publicat la 03 sepembrie 2018

În 8 septembrie, spectacolul „Mincinosul” este cel care deschide stagiunea 2018-2019 În perioada verii, la Teatrul „Sică Alexandrescu” s-a lucrat intens. Nu pe scenă, ci în afara ei, începând de la intrarea în instituţie, unde scările de acces sunt încă în reparaţii. Pentru creşterea confortului spectatorilor au mai fost făcute lucrări şi în interior. Încă se mai lucrează la casa de bilete, de unde va dispărea grilajul. Şi în sala de spectacole au fost făcute diverse intervenţii. *„Este vorba despre instalaţia electrică care acum este mult mai conformă din punct de vedere tehnic pentru jucarea spectacolelor şi suprafaţa scenei a fost recondiţionată şi revopsită”*, a explicat Dan Cogălniceanu, manager Teatrul „Sică Alexandrescu” Braşov. Între timp, o altă echipă lucrează la înlocuirea vechiului lift spre Sala Studio, de la etajul 4, cu unul modern, care consumă mai puţină energie şi va avea o capacitate de şase persoane, nu doar de două, cum este acum. În plus, a fost modernizată instalaţia de termoficare a centralei, care va eficientiza consumul şi va asigura un confort mult mai bun publicului în instituţie. Lucrările sunt realizate cu sprijinul autorităţii locale. Pe parcursul stagiunii ce stă să înceapă, conducerea are în plan şi alte reparaţii urgente. *„Din cauza condiţiilor meteo nefavorabile, s-a deteriorat foarte grav tavanul foaierului principal şi va necesita lucrări de urgenţă acum, în toamnă, împreună cu tot acoperişul teatrului”,* a explicat Dan Cogălniceanu. Managerul instituţiei a mai precizat că din această toamnă ar putea fi reluate şi lucrările de reparaţii şi renovare a spaţiilor din lateralele instituţiei, care ar putea fi deschise chiar de anul viitor. Biletele pentru spectacolul de deschidere a stagiunii vor fi puse în vânzare în această săptămână. Dacă în 8 septembrie este programat „Mincinosul”, în 9 septembrie, pe scena Teatrului va fi pusă în scenă cea mai nouă producţie - „Grădinile Groazei”, prezentată în avanpremieră la finalul stagiunii trecute.

Cele mai iubite spectacole de comedie din ţară se joacă la Braşov

24 mai 2018, 08:38 de Simona Suciu

Cele mai iubite spectacole de comedie din ţară se joacă la Braşov Spectacolele vor avea loc la Teatrul Sică Alexandrescu. FOTOAndrei Paul. Săptămâna Comediei aduce la Braşov cele mai renumite teatre din ţară, dar şi nouă zile de voie bună şi piese una şi una. Pe lângă spectacolele de la Teatrul Sică Alexandrescu, vor fi piese care se vor juca în stradă.

În perioada 26 mai - 3 iunie 2018, la Braşov are loc cea de-a VI-a ediţie a festivalului naţional de teatru Săptămâna Comediei, un festival organizat de Asociaţia Culturală Fanzin şi dedicat exclusiv pieselor de teatru ce se pretează abil descrierii de „comedie”.

Timp de 9 zile, de la ora 19.00, fiecare zi este marcată de o piesă-eveniment dintre care 7 în premieră pentru braşoveni, de la Teatrul Act din Bucureşti, Teatrul Nottara, Metropolis, Teatrul de Comedie din Bucureşti şi Odeon, dar şi de la teatrul gazdă.

Cu ocazia Centenarului României, în programul festivalului Săptămâna Comediei au fost incluse mai multe spectacole după texte ale unor mari scriitori sau dramaturgi români, ca de exemplu: Ion Creangă, Tudor Muşatescu şi Mihail Sebastian. Deschiderea oficială a festivalului va avea loc sâmbătă, 26 mai cu o piesa ”Mincinosul” de Carlo Goldoni a Teatrului Sică Alexandrescu.

Teatrul Act din Bucureşti va fi prezent la Braşov cu 2 spectacole de excepţie: ”N-ai tu treabă” ce ne prezintă un Dănilă Prepeleac văzut prin ochii lui Alexandru Dabija şi jucat de Marcel Iureş, şi ”Stage Dogs”, un spectacol în care actorii îşi joacă propria condiţie cu Marcel Iureş şi Florin Piersic Jr.

Teatrul Metropolis vine la Braşov cu piesa ”Titanic Vals” de Tudor Muşatescu ce reia eterna şi fascinanta poveste românească a îmbogăţirii peste noapte.

Teatrul Nottara din Bucureşti este reprezentat de spectacolul ”Totul e relativ” în regia lui Felix Alexa: o comedie de bulevard, scrisă după toate regulile genului, cu quiproquo-uri tipice, cu replici spumoase, cu situaţii simpatice, dar şi cu un al doilea strat, o zonă ceva mai adâncă, în care, în spatele hohotelor de râs simţi că se ascunde o tristeţe bine disimulată şi că, aşa cum se întâmplă uneori în viaţă.

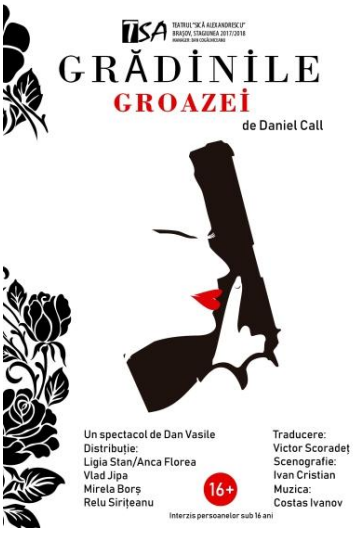
După 3 ani, Teatrul de Comedie din Bucureşti se întoarce la Săptămâna Comediei cu unul dintre cele mai iubite spectacole ale lor: ”Breaking News”, o adaptare de Mircea Cornişteanu, după „Ultima oră” de Mihail Sebastian.

Ca în fiecare an, Teatrul Odeon este prezent în cadrul festivalului Săptămâna Comediei, şi de data aceasta prezintă piesa ”Soldatul de ciocolată” de George Bernard Shaw, unul dintre cei mai importanţi dramaturgi moderni. Deşi piesa lui Shaw a fost scrisă acum un secol, tema este încă actuală. E o piesă care vorbeşte despre divizarea Europei, despre naţionalism şi xenofobie, despre iluzia păcii, dar şi despre iluzia dragostei de a înfrumuseţa realitatea; un spectacol care te face să simţi diferenţa dintre dragostea adevărată şi cea de pe scenă, ca la operă. Festivalul va fi închis de spectacolul ”…Escu” a Teatrului Mic din Bucureşti. Dan Condurache, mare actor contemporan şi unul dintre cei mai îndrăgiţi şi cunoscuţi de pe scena românească, adaugă farmec piesei lui Tudor Muşatescu. Iar intrigile care se ţes unele din altele, mereu şi mereu, sunt o premisă mai mult decât excelentă pentru acest universal „...ESCU”.

Spectacole în stradă În cadrul festivalului, Teatrul Vostru Sibiu şi Marian Râlea vă aşteaptă şi prin oraş la teatru de stradă. Spectacolele vor avea loc în Piaţa Sfatului, Strada Republicii, Piaţa Sf. Ioan, zona Teatrului Sică Alexandrescu, Parcul Trandafirilor şi Parcul Tractorul. Din program amintim: “Pâinea şi tainele sale”, “Pagini din Alecsandri…”, “Viaţa satului văzută prin ochii lui George Coşbuc” şi multe alte surprize pentru copii şi părinţi! Cu ocazia festivalului Săptămâna Comediei, mari nume ale teatrului român contemporan se vor afla la Bra şov. Printre invitaţi se numără Marcel Iureş, Florin Piersic Jr., George Mihăiţă, Constantin Cotimanis, Dan Tudor, Dan Condurache, Catrinel Dumitrescu, Doru Ana, Alexandru Papadopol şi mulţi alţii. Biletele s-au pus în vânzare online pe www.biletebrasov.ro, la casieria Teatrului Sică Alexandrescu şi la Sala Patria. Programul complet al evenimentului poate fi vizionat pe site-ul oficial al festivalului.
Citeste mai mult: adev.ro/pbgboh

BRAȘOV. Teatrul închide stagiunea cu o comedie amară în premieră

Liliana Jighira Dum, 08 Iul 2018, 16:32



Stagiunea 2017/2018 a Teatrului Sică Alexandrescu se va încheia astăzi, cu o premieră - „Grădinile groazei”, de Daniel Call, un dramaturg contemporan, din Germania. Spectacolul este o comedie amară, o poveste de viaţă cu tot felul de întorsături, şi dramatice, şi comice, problematizate în jocul scenic a patru actori. Regizor al comediei amare este Dan Vasile, care a mai montat la Braşov „Alchimistul” şi „După ploaie”.
Distribuţia este asigurată de Ligia Stan/ Anca Florea, Mirela Borş, Vlad Jipa şi Relu Sirițeanu. Scenografia este semnată de Ivan Cristian, de muzică este responsabil Costas Ivanov. Repetiţiile pentru piesă s-au desfăşurat într-un maraton aproape, pentru montare şi repetiția textelor timpul fiind de doar o lună. Dan Vasile revine în postura de regizor după o pauză de carieră, iar titlul ales – spune el, va fi cu siguranţă pe gustul publicului. *„Eu cred că cu acest spectacol o să prindem o categorie de public care în mod nativ este atrasă de chestii mai dinamice, 3D, milenial şi, oameni care de obicei ocolesc teatrul crezând că e vetust. În acest spectacol sperăm că se vor anunţa word of mouth – adică din gură în gură, cred că vor avea şocul lor, nu va fi un spectacol pentru tineri sub 16 ani*”, a spus Dan Vasile.
Asta pentru că spectacolul aduce în faţă problematica cuplului şi a comunicării, în general, tratând arta dispreţului dintre oameni, dar şi lipsa sensului şi deconectarea personajelor de inima lor. *„În spectacolul pe care l-am ales, în cele din urmă o iau razna toţi şi publicul o să aibă parte de nişte senzaţii pe care în mod normal, în sala de spectacol nu le întâlneşti, adică să râzi şi apoi să îngheţi despre motivul pentru care ai râs”*, dezvăluie regizorul.
Spectacolul a mai fost montat în România, dar nu s-a jucat foarte mult. *„A fost montată acum 10 ani, când lumea noastră contemporană nu era obişnuită cu un anume stil de viaţă cu care acum e mai aproape şi cu faptul că mulţi tineri lucrează în corporații şi înteleg care este sistemul de a lucra într-o companie privată*”, a explicat Dan Cogălniceanu, manager Teatrul „Sică Alexandrescu”.
Preţul biletelor este de 20 de lei.

LiterNet.ro

La ordinea globalizată a zilei - *Mincinosul*

Bogdan Burileanu 02.04.2018

Orice opţiune repertorială a unui teatru serios, trebuie privită *ab initio* prin prisma considerentelor care au determinat-o: prestigiu cultural prin reevaluarea unor valori din dramaturgia clasică; viziunea regizorală inedită, propusă şi acceptată; considerentele audienţei la public, respectiv (să nu ne sfiim să acceptăm) gustul publicului.
În cazul montării **Mincinosului**, la Teatrul Sică Alexandrescu, Braşov, la peste un sfert de mileniu (!) distanţă de la data premierei absolute, lucrurile par destul de limpezi: tema şi năravurile rămân de mare actualitate. Regizorul Vasile Nedelcu, revine la Braşov cu o colaborare care nu putea fi una oarecare; iar publicul... el vrea să râdă. "Distrează-te, române!" a început prin a fi un slogan publicitar caraghios, devenit - ne place sau nu - un fel de ideal. Aşa cum trist de fericit (căci nu şade frumos să folosim termenul "cinic") exprima titlul unui spectacol foarte popular la vremea lui: "Asta vreţi, asta vă dăm". La tot cartierul, la toată urbea, naţia...
Că nu e vorba despre o comedie oarecare, aşa cum ne atenţionează regizorul, mi se pare de domeniul evidenţei. Poate totuşi că, peste termenul de capodoperă, s-a mai pus între timp ceva praf. Chiar dacă minciuna şi mincinoşii - ce să mai vorbim...? Dragostea pentru adevăr, la care visează Vasile Nedelcu a pălit şi ea, binişor... Adică, să nu fim ipocriţi: a pălit chiar rău de tot. Şi se tot usucă pe zi ce trece; la noi şi aiurea. Măcar la asta să (nu) fim în pas cu lumea. Mai mult ca sigur că, acum 250 de ani, când spuneai "mincinos", lumea se ruşina. Acum, însă... au grijă politicienii, comercianţii, televiziunea şi internetul să le deschidă pârtie - că tot suntem la Braşov, iar Tâmpa rămâne eternul patron al urbei. Goldonianul Lelio (Gabriel Costea, într-o creaţie laborioasă), mincinos profesionist şi afemeiat irecuperabil, ar ajunge vedetă; ba chiar mai mult decât atât. Dacă regizorul ar fi avut ideea să-l pună să cânte serenadele (altora!) la saxofon, nici nu ar mai fi fost nevoie de un celebru trabuc, spre a ne gândi... departe. Destinatarele "curţii" insistente (de fapt a asaltului premeditat şi prea-meditat) nu se numesc, nici una, Monica, ci Rosaura şi Beatrice. Dar sunt, Doamne iartă-ne, la fel de "gâsculiţe apilpisite", ieşite pe balcon, la agăţat. Naive (ca să folosim un elegant eufemism), dar pragmatice: ele vânează partide de succes, curtezanul trebuind să fie de neam nobil şi cu punga doldora; nu ştiu de ce, dar îmi închipui că nici la altele nu ar fi dispuse să facă rabat fetele. Ce mai... ştiu domnişoarele ce vor de la viaţă! Iar pentru asta, pun la bătaie tot ce au ele mai atrăgător. La aşa dame, cum să nu apară taman unul ca Lelio? Chiar dacă n-ar fi existat, el ar fi trebuit inventat; iar jupân Goldoni a prins oportunitatea.
De aici, toată sarabanda de încurcături (care mai naive, care mai perverse), omul afundându-se până la ruperea gâtului personal în propriile minciuni. Expuse detaliat, cu acea abundenţă de vorbe înflorite, specifice barocului, cu superficialitatea jovială proprie meridionalilor în special şi latinilor - în special. Şi cu abundenţa de timp, numai bun de pierdut, care făcea viaţa

mai relaxată la vremea când a fost scrisă piesa.
Azi, lucrurile s-au mai schimbat, chiar dacă nu în bine. Lumea trăieşte tot mai mult în ritm de videoclip sau click, se prinde repede şi se plictiseşte uşor. Mai ales tânăra generaţie. Minciunile au devenit *cool*, iar profesioniştii în aşa ceva, vedete. "Minte-mă frumos" s-a transformat într-un precar ideal de viaţă, frate cu românul şi cu apetitul său pentru distracţie. Ce-i drept, la reprezentaţia la care am asistat eu, sala cu o medie de vârstă situată pe undeva, la 25-30 ani, nu a dat prea multe semne de plictiseală, şi asta e bine. Cu siguranţă, ritmul drăcesc, supunându-i pe interpreţi la probe de rezistenţă, veselia contaminantă pentru cine caută doar să se amuze, ca şi prestaţiile actoriceşti -pe alocuri excepţionale - contribuie la succesul pe care reprezentaţia îl înregistrează în faţa Măriei Sale, Spectatorul obişnuit. Nu atât complicaţiile subţiri şi previzibile fac deliciul montării, cât bucuria de a (se) juca printre ele, detectabilă şi admirabilă la nivelul întregii distribuţii. Dacă "bătrânii" Pantalone (Mihai Bica) şi Doctorul (Marius Cisar) aduc o sprinţară senectute, la limita naivităţii spre ramolisment proprie personajelor goldoniene, vâslind vitejeşte şi profesionist prin abundenţa supra-normativă a textului, spectacolul întinereşte, se dinamizează şi explodează pe alocuri, atunci când prim-planul este ocupat de evoluţiile tinerilor Vlad Pavel (Florindo), Bogdan Nechifor (Ottavio), Vlad Jipa (Brighella) şi Gabriel Spahiu (Arlechino), precum şi a Iuliei Popescu (Colombina), Simonei Pop (Rosaura) şi a Claudiei Suliman (Beatrice) - aceasta din urmă văduvită, cred, de inconsistenţa personajului. De la Tătucul Carlo moştenire...
Aici cred că se plasează principala dilemă a regiei: între respectul datorat textului clasic şi modernitatea, inventivitatea de care se vede că autorul spectacolului nu duce deloc (dar deloc!) lipsă. Pentru că sunt destule momente admirabile, în care plastica mişcării, expresivitatea corporală sau frumuseţea subtil-rafinată a pantomimei încântă şi spectatorii, dar şi pe interpreţi. Constat încă odată, cu multă bucurie, profesionalismul la cote ridicate al tinerei generaţii de actori. Or, aici consider că puteau să fie lăsaţi să se desfăşoare aşa cum au arătat că-i pot propulsa talentul şi tehnicile interpretative pe care le stăpânesc cu adevărat admirabil. Esenţializarea semnului teatral, conferă demersului valoare şi actualitate. Aşa cum, la scenele lungi(te) din prea mult respect cultural faţă de tradiţie, simţi parcă nevoia telecomenzii cu *fast forward*, momentele vii, directe, deştepte, încântătoare prin prospeţimea lor şi adecvarea la prezent m-au făcut să regret lipsa celeilalte comenzi tehnice - de reluare a deliciului savurat.
Scenografia Andrei Bădulescu Vişniec este funcţională la nivelul decorurilor şi inspirată la cel al costumelor, favorizând şi scoţând în evidenţă mişcarea scenică vie, uneori imprevizibilă, dar de efect (coregrafia: Mălina Andrei), pe muzica originală, antrenantă şi completând buna-dispoziţie, semnată de Ovidiu Iloc.
Apelul la dramaturgia universală clasică rămâne salutar, mai ales atunci când textul demonstrează că mai poate fi stors, cu inteligenţă şi har. Dar... aici apare o problemă de principiu - unul grefat pe specificul actualităţii: rămânem cantonaţi în formele vetuste, fatalmente depăşite, sau - atunci când este posibil - acceptăm pretextualitatea şi adecvarea la datele contemporaneităţii? Recent, am avut ocazia să văd, la Teatrul Naţional din Budapesta, un spectacol realmente excepţional care porneşte de la **Nunta lui Figaro** (regia: Sardar Tagyrowski; scenografia: Judit Dobre Kotay), unde creatorul acestuia şi-a luat îndrăzneala creativă la purtare şi a adus toată povestea nu doar în prezentul imediat, avântându-se fără nici un fel de complex într-o tulburătoare viziune asupra viitorului... de după colţ.
La Braşov, mi-am amintit că nici piesele lui Shakespeare nu se mai bucură, azi, de atâta respect, în păstrarea integralităţii acestora, aşa cum se întâmplă cu mai uşurelul Goldoni. Cu toate acestea (mă refer la lungimile lui respectuoase), spectacolul rămâne viu şi antrenant. Ceea ce nu e puţin lucru!

BRAŞOV. Clădirea teatrului este „primenită” pentru deschiderea stagiunii

Braşov Liliana Jighira Mie, 05 Sep 2018, 08:18 .

Mai sunt câteva zile până la deschiderea stagiunii 2018-2019 a Teatrului Dramatic, cu spectacolul „Mincinosul”, de Carlo Goldoni. Până sâmbătă se lucrează febril la clădire, fiind în curs de finalizare reparaţiile la scările de acces, după ce au mai fost făcute amenajări şi în interior. Încă se mai lucrează la casa de bilete, de unde va dispărea grilajul. Şi în sala de spectacole au fost făcute diverse intervenţii.

„Este vorba despre instalaţia electrică care acum este mult mai conformă din punct de vedere tehnic pentru jucarea spectacolelor şi suprafaţa scenei a fost recondiţionată şi revopsită”, a explicat Dan Cogălniceanu, manager Teatrul „Sică Alexandrescu” Braşov.

Între timp, o altă echipă lucrează la înlocuirea vechiului lift spre Sala Studio, de la etajul 4, cu unul modern, care consumă mai puţină energie şi va avea o capacitate de şase persoane, nu doar de două, cum este acum. În plus, a fost modernizată instalaţia de termoficare a centralei, care va eficientiza consumul şi va asigura un confort mult mai bun publicului în instituţie. Lucrările sunt realizate cu sprijinul autorităţii locale. Dacă în 8 septembrie este programat „Mincinosul”, în 9 septembrie, pe scena Teatrului va fi pusă în scenă cea mai nouă producţie - „Grădinile Groazei”, prezentată în avanpremieră la finalul stagiunii trecute.

Radioteleviziunea Transilvania

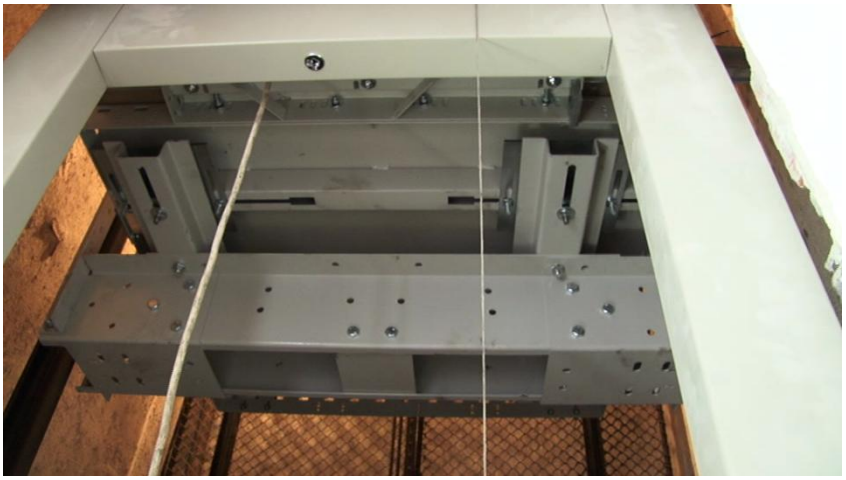
Reparaţiile teatrului intră în linie dreaptă Dramaticul se pregăteşte pentru deschiderea stagiunii.

Mai este doar o săptămână până la deschiderea stagiunii 2018-2019 a Teatrului Dramatic, care debutează sâmbăta viitoare, cu spectacolul „Mincinosul”, de Carlo Goldoni.

În perioada verii, la Teatru s-a lucrat intens. Nu pe scenă, ci în afara ei, începând de la intrarea în instituţie, unde scările de acces sunt încă în reparaţii. Pentru creşterea confortului spectatorilor au mai fost făcute amenajări şi în interior. Încă se mai munceşte la casa de bilete, de unde va dispărea grilajul. Şi în sala de spectacole au fost făcute unele intervenţii.

„Este vorba despre instalaţia electrică, care acum este mult mai conformă din punct de vedere tehnic pentru jucarea spectacolelor şi bineînţeles, suprafaţa scenei care a fost recondiţionată şi revopsită”, a

explicat Dan Cogălniceanu, managerul Teatrului „Sică Alexandrescu” Braşov.



Între timp, o altă echipă lucrează la înlocuirea vechiului lift spre Sala Studio, de la etajul 4, cu unul modern, care consumă mai puţină energie şi va avea o capacitate de şase persoane, nu doar de două, cum este acum. Modernizarea instalaţiei de termoficare a centralei va eficientiza consumul şi va asigura un confort mult mai bun pentru public. Lucrările sunt realizate cu sprijinul autorităţii locale. Pe parcursul stagiunii ce stă să înceapă, conducerea are în plan şi alte reparaţii urgente. „Din cauza condiţiilor meteo nefavorabile, s-a deteriorat foarte grav tavanul foaierului principal şi va necesita lucrări de urgenţă acum, în toamnă, împreună cu tot acoperişul teatrului”, a mai precizat Dan Cogălniceanu.

Din această toamnă ar putea fi reluate şi lucrările de reparaţii şi renovare a spaţiilor din lateralele instituţiei, care ar putea fi deschise chiar de anul viitor. Biletele pentru spectacolul de deschidere a stagiunii vor fi puse în vânzare de săptămâna viitoare. Dacă în 8 septembrie este programat „Mincinosul”, în 9 septembrie, pe scena Teatrului va fi pusă în scenă cea mai nouă producţie - „Grădinile Groazei”, prezentată în avanpremieră la finalul stagiunii trecute.

Se deschide stagiunea 2018-2019 la teatrul ”Sică Alexandrescu” Brașov

4 septembrie 2018 Redactia Transilvania365 Brasov, teatrul Sica Alexandrescu

- **”MINCINOSUL” de Carl Goldoni și premiera ”GRADINILE GROAZEI” de Daniel Call – vedetele deschiderii stagiunii.**
- **Editia a XXIX a Festivalului Internațional de Dramaturgie Cotemporană (FIDC 2018), în linie dreaptă.**
- **Un teatru pregătit să-și întâmpine, așa cum se cuvine, spectatorii.**

Teatrul „Sică Alexandrescu” din Braşov vă invită la deschiderea noii stagiuni de spectacole. În această toamnă, teatrul braşovean a pregătit pentru lansarea stagiunii 2018-2019 un dublu eveniment plin de umor.

Astfel, iubitorii de teatru sunt aşteptaţi în Sala Mare, în data de 8 septembrie 2018, la ora 19,00, să se bucure de una din piesele de mare succes ale acestui an, capodopera „Mincinosul”, de Carlo Goldoni, în regia lui Vasile Nedelcu.

Cea dintâi premieră a stagiunii, piesa „Grădinile groazei” de Daniel Call, în regia lui Dan Vasile, este o meditație intensă, comico-dramatică, cu accente absurde, asupra refuzului comunicării și a acceptării celui de lângă noi, prinde viață, într-un spectaol cotropitor, viu, cu un umor contagios. Aceasta va fi prezentată publicului în data de 9 septembrie 2018, la ora 19, în Sala Studio „Stela Popescu”.

Odată cu începerea noii stagiuni au intrat în linie dreaptă şi pregătirile pentru cea de-a 29-a ediţie a Festivalului Internaţional de Dramaturgie Contemporană, cel mai important eveniment cultural al anului organizat de Teatrul „Sică Alexandrescu”, care va reuni în acest an trupe din România, Ungaria, Grecia, Republica Moldova, Anglia.

Pentru că ne dorim să oferim în fiecare an condiţii din ce în ce mai bune publicului nostru, am realizat în această vară refacerea scărilor de la intrarea principală, modernizarea liftului pentru accesul la Sala Studio, îmbunătăţirea sistemului electric al scenei şi recondiționarea spațiului de joc (pardoseala de lemn acoperită cu un strat nou de vopsea), adecvat actului artistic în Sala Mare a Teatrului Sică Alexandrescu.

Ziare.com Comedie după comedie la deschiderea stagiunii la Teatrul Sică Alexandrescu Publicat la 05 sepembrie 2018

Foto: Scenă din „Mincinosul”, de Carlo Goldoni

Teatrul Sică Alexandrescu invită braşovenii la deschiderea noii stagiuni de spectacole. În această toamnă, teatrul braşovean a pregătit pentru lansarea stagiunii 2018-2019 un dublu eveniment plin de umor. Astfel, iubitorii de teatru sunt aşteptaţi în Sala Mare, în data de 8 septembrie 2018, la ora 19.00, să se bucure de una din piesele de mare succes ale acestui an, capodopera „Mincinosul”, de Carlo Goldoni, în regia lui Vasile Nedelcu. Cea dintâi premieră a stagiunii, piesa „Grădinile groazei” de Daniel Call, în regia lui Dan Vasile, este o meditaţie intensă, comico-dramatică, cu accente absurde, asupra refuzului comunicării şi a acceptării celui de lângă noi, prinde viaţă, într-un spectacol cotropitor, viu, cu un umor contagios. Aceasta va fi prezentată publicului în data de 9 septembrie 2018, la ora 19, în Sala Studio „Stela Popescu”.
„Odată cu începerea noii stagiuni au intrat în linie dreaptă şi pregătirile pentru cea de-a 29-a ediţie a Festivalului Internaţional de Dramaturgie Contemporană, cel mai important eveniment cultural al anului organizat de Teatrul „Sică Alexandrescu”, care va reuni în acest an trupe din România, Ungaria, Grecia, Republica Moldova, Anglia. Pentru că ne dorim să oferim în fiecare an condiţii din ce în ce mai bune publicului nostru, am realizat în această vară refacerea scărilor de la intrarea principală, modernizarea liftului pentru accesul la Sala Studio, îmbunătăţirea sistemului electric al scenei şi recondiţionarea spaţiului de joc (pardoseala de lemn acoperită cu un strat nou de vopsea), adecvat actului artistic în Sala Mare a Teatrului Sică Alexandrescu”, arată Dan Cogălniceanu, directorul instituției de cultură.

Monitorul Expres **„Mincinosul“ deschide stagiunea la Teatrul „Sică Alexandrescu“**

În această toamnă, teatrul braşovean a pregătit pentru lansarea stagiunii 2018-2019 un dublu eveniment plin de umor. Astfel, iubitorii de teatru sînt aşteptaţi în Sala Mare, în data de 8 septembrie 2018, la ora 19.00, să se bucure de una dintre piesele de mare succes ale acestui an, capodopera „Mincinosul”, de Carlo Goldoni, în regia lui Vasile Nedelcu. Cea dintîi premieră a stagiunii, piesa „Grădinile groazei” de Daniel Call, în regia lui Dan Vasile, este o meditaţie

intensă, comico-dramatică, cu accente absurde, asupra refuzului comunicării şi a acceptării celui de lîngă noi, prinde viaţă, într-un spectacol cotropitor, viu, cu un umor contagios. Aceasta va fi prezentată publicului în data de 9 septembrie 2018, la ora 19.00, în Sala Studio „Stela Popescu". Odată cu începerea noii stagiuni au intrat în linie dreaptă şi pregătirile pentru cea de-a 29-a ediţie a Festivalului Internaţional de Dramaturgie Contemporană, cel mai important eveniment cultural al anului organizat de Teatrul „Sică Alexandrescu", care va reuni în acest an trupe din România, Ungaria, Grecia, Republica Moldova, Anglia. „Pentru că ne dorim să oferim în fiecare an condiţii din ce în ce mai bune publicului nostru, am realizat în această vară refacerea scărilor de la intrarea principală, modernizarea liftului pentru accesul la Sala Studio, îmbunătăţirea sistemului electric al scenei şi recondiţionarea spaţiului de joc (pardoseala de lemn acoperită cu un strat nou de vopsea), adecvat actului artistic în Sala Mare a Teatrului Sică Alexandrescu", a declarat directorul teatrului, Dan Cogălniceanu.

BRAŞOV. Teatrul deschide stagiunea cu două comedii

Liliana Jighira Sam, 08 Sep 2018, 17:39 Citit de 102 de ori.

Teatrul „Sică Alexandrescu" deschide astăzi stagiunea 2018/2019 cu două piese recent intrate în repertoriu:

Sâmbătă, 8 septembrie 2018, ora 19.00, Sala Mare

„Mincinosul", de Carlo Goldoni. Cu: Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea/Simona Pop, Iulia Popescu, Claudia Suliman, Gabriel Spahiu/Petrişor Diamantu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru/Bogdan Nechifor, Relu Sirişeanu. Regia: Vasile Nedelcu, scenografia: Andra Bădulescu Vişniec, coregrafia: Mălina Andrei, muzica originală: Ovidiu Iloc. Preţuri bilete: categoria I – 25 lei; categoria II – 20 lei; preţ redus – 7 lei. Reducerile sunt acordate pentru pensionari, elevi şi studenţi.

Duminică, 9 septembrie 2018, ora 19.00, Sala Studio Stela Popescu

„Grădinile groazei", de Daniel Call, traducerea: Victor Scorade. Distribuţia: Ligia Stan/ Anca Florea, Mirela Borş, Vlad Jipa, Relu Sirişeanu. Regia: Dan Vasile, scenografia: Ivan Cristian, muzica: Costas Ivanov. Preţuri bilete: 22 lei/10 lei. Reducerile sunt acordate pentru pensionari, elevi și studenți.

BRAŞOV. Clădirea teatrului este „primenită" pentru deschiderea stagiunii

Liliana Jighira Mie, 05 Sep 2018, 08:18 Citit de 207 de ori

Mai sunt câteva zile până la deschiderea stagiunii 2018-2019 a Teatrului Dramatic, cu spectacolul „Mincinosul", de Carlo Goldoni. Până sâmbătă se lucrează febril la clădire, fiind în curs de finalizare reparaţiile la scările de acces, după ce au mai fost făcute amenajări şi în interior. Încă se mai lucrează la casa de bilete, de unde va dispărea grilajul. Şi în sala de spectacole au fost făcute diverse intervenţii.

„Este vorba despre instalaţia electrică care acum este mult mai conformă din punct de vedere tehnic pentru jucarea spectacolelor şi suprafaţa scenei a fost recondiţionată şi revopsită", a explicat Dan Cogălniceanu, manager Teatrul „Sică Alexandrescu" Braşov.

Între timp, o altă echipă lucrează la înlocuirea vechiului lift spre Sala Studio, de la etajul 4, cu unul modern, care consumă mai puţină energie şi va avea o capacitate de şase persoane, nu doar de două, cum este acum. În plus, a fost modernizată instalaţia de termoficare a centralei, care va eficientiza consumul şi va asigura un confort mult mai bun publicului în instituţie.

Lucrările sunt realizate cu sprijinul autorităţii locale. Dacă în 8 septembrie este programat „Mincinosul”, în 9 septembrie, pe scena Teatrului va fi pusă în scenă cea mai nouă producţie - „Grădinile Groazei”, prezentată în avanpremieră la finalul stagiunii trecute.

Brasovul Tău

Deschidere de stagiune la Teatrul „Sică Alexandrescu”

08 Sep 2018, 06:00:00 Categ: Eveniment Autor: Claudia Strătilă Citit de 1903 de ori

Teatrul „Sică Alexandrescu” din Braşov îi invită pe braşoveni şi pe turişti la deschiderea noii stagiuni de spectacole.

În această toamnă, teatrul braşovean a pregătit pentru lansarea stagiunii 2018-2019 un dublu eveniment plin de umor.Astfel, iubitorii de teatru sunt aşteptaţi în Sala Mare, în data de 8 septembrie 2018, la ora 19,00, să se bucure de una din piesele de mare succes ale acestui an, **capodopera „Mincinosul”, de Carlo Goldoni**, în regia lui Vasile Nedelcu.O piesă cu un mare succes la public, o capodopera a genului, „Mincinosul” îmbină scenele de antologie cu intriga condusă cu abilitate și comicul debordant. Dragoste, poezie, dramă... toate într-o piesă!
Distribuție: Gabriel Costea, Mihai Bica, Marius Cisar, Anca Florea, Claudia Suliman, Iulia Popescu, Gabriel Spahiu, Vlad Jipa, Vlad Pavel, Demis Muraru, Relu Sirițeanu.Apoi, cea dintâi premieră a stagiunii, p**iesa „Grădinile groazei” de Daniel Call**, în regia lui Dan Vasile, va fi prezentată publicului în data de 9 septembrie 2018, la ora 19, în Sala Studio „Stela Popescu”. Piesa reprezintă o meditație intensă, comico-dramatică, cu accente absurde, asupra refuzului comunicării și a acceptării celui de lângă noi, prinzând viață într-un spectacol cotropitor, viu, cu un umor contagios.Distribuție: Anca Florea, Vlad Jipa, Mirela Borș, Relu Sirițeanu.

Odată cu începerea noii stagiuni au intrat în linie dreaptă şi pregătirile pentru cea de-a 29-a ediţie a Festivalului Internaţional de Dramaturgie Contemporană, cel mai important eveniment cultural al anului organizat de Teatrul „Sică Alexandrescu”, care va reuni în acest an trupe din România, Ungaria, Grecia, Republica Moldova, Anglia.

Pentru că se doreşte să îi fie oferit publicului condiţii din ce în ce mai bune, în vara care a trecut la Teatrul „Sică Alexandrescu” au avut loc lucrări de modernizare: refacerea scărilor de la intrarea principală, modernizarea liftului pentru accesul la Sala Studio, îmbunătăţirea

sistemului electric al scenei şi recondiționarea spațiului de joc (pardoseala de lemn acoperită cu un strat nou de vopsea), adecvat actului artistic în Sala Mare a Teatrului Sică Alexandrescu.

„Mincinosul” și premiera „Grădinile groazei” – vedetele deschiderii stagiunii la Teatrul Sică Alexandrescu

Cultura septembrie 4, 2018Autor: Sebastian Dan

Teatrul „Sică Alexandrescu” din Braşov vă invită la deschiderea noii stagiuni de spectacole. În această toamnă, teatrul braşovean a pregătit pentru lansarea stagiunii 2018-2019 un dublu eveniment plin de umor.Astfel, iubitorii de teatru sunt aşteptaţi în Sala Mare, în data de 8 septembrie 2018, la ora 19,00, să se bucure de una din piesele de mare succes ale acestui an, capodopera „Mincinosul”, de Carlo Goldoni, în regia lui Vasile Nedelcu.Cea dintâi premieră a stagiunii, piesa „Grădinile groazei” de Daniel Call, în regia lui Dan Vasile, este o meditație intensă, comico-dramatică, cu accente absurde, asupra refuzului comunicării și a acceptării celui de lângă noi, prinde viață, într-un spectaol cotropitor, viu, cu un umor contagios. Aceasta va fi prezentată publicului în data de 9 septembrie 2018, la ora 19, în Sala Studio „Stela Popescu”.Odată cu începerea noii stagiuni au intrat în linie dreaptă şi pregătirile pentru cea de-a 29-a ediţie a Festivalului Internaţional de Dramaturgie Contemporană, cel mai important eveniment cultural al anului organizat de Teatrul „Sică Alexandrescu”, care va reuni în acest an trupe din România, Ungaria, Grecia, Republica Moldova, Anglia.

Pentru că ne dorim să oferim în fiecare an condiţii din ce în ce mai bune publicului nostru, am realizat în această vară refacerea scărilor de la intrarea principală, modernizarea liftului pentru accesul la Sala Studio, îmbunătăţirea sistemului electric al scenei şi recondiționarea spațiului de joc (pardoseala de lemn acoperită cu un strat nou de vopsea), adecvat actului artistic în Sala Mare a Teatrului Sică Alexandrescu. *Foto: Andrei Paul*

BizBrasov Teatrul „Sică Alexandrescu” deschide stagiunea sâmbătă cu „Mincinosul” de Carlo Goldoni

4 septembrie 2018 12:23 PM de Ovidiu Vranceanu Vizualizari: 274

Teatrul „Sică Alexandrescu” din Braşov vă invită la deschiderea noii stagiuni de spectacole. În această toamnă, teatrul braşovean a pregătit pentru lansarea stagiunii 2018-2019 un dublu

eveniment plin de umor. Astfel, iubitorii de teatru sunt aşteptaţi în Sala Mare, în data de 8 septembrie 2018, la ora 19,00, să se bucure de una din piesele de mare succes ale acestui an, capodopera „Mincinosul”, de Carlo Goldoni, în regia lui Vasile Nedelcu.
Cea dintâi premieră a stagiunii, piesa „Grădinile groazei” de Daniel Call, în regia lui Dan Vasile, este o meditație intensă, comico-dramatică, cu accente absurde, asupra refuzului comunicării și a acceptării celui de lângă noi, prinde viață, într-un spectaol cotropitor, viu, cu un umor contagios. Aceasta va fi prezentată publicului în data de 9 septembrie 2018, la ora 19, în Sala Studio „Stela Popescu”.
Odată cu începerea noii stagiuni au intrat în linie dreaptă şi pregătirile pentru cea de-a 29-a ediţie a Festivalului Internaţional de Dramaturgie Contemporană, cel mai important eveniment cultural al anului organizat de Teatrul „Sică Alexandrescu”, care va reuni în acest an trupe din România, Ungaria, Grecia, Republica Moldova, Anglia.
Pentru că ne dorim să oferim în fiecare an condiţii din ce în ce mai bune publicului nostru, am realizat în această vară refacerea scărilor de la intrarea principală, modernizarea liftului pentru accesul la Sala Studio, îmbunătăţirea sistemului electric al scenei şi recondiționarea spațiului de joc (pardoseala de lemn acoperită cu un strat nou de vopsea), adecvat actului artistic în Sala Mare a Teatrului Sică Alexandrescu.

Sursa foto: Teatrul "Sică Alexandrescu" Brașov

Deschidere de stagiune la Teatrul „Sică Alexandrescu” din Brașov

Publicat in *07 Sep 2018 ora 1:09 pm* de *MIRELA ROTAR*

Piesele „Mincinosul” de Carl Goldoni și premiera „Grădinile groazei” de Daniel Call vor deschide noua stagiune de spectacole.

Brașovenii, iubitorii de teatru sunt aşteptaţi în Sala Mare a Teatrului „Sică Alexandrescu”, sâmbătă, 8 septembrie 2018, la ora 19,00, să se bucure de una din piesele de mare succes ale acestui an, capodopera „Mincinosul”, de Carlo Goldoni, în regia lui Vasile Nedelcu.

Cea dintâi premieră a stagiunii, piesa „Grădinile groazei” de Daniel Call, în regia lui Dan Vasile, este o meditație intensă, comico-dramatică, cu accente absurde, asupra refuzului comunicării și a acceptării celui de lângă noi, prinde viață, într-un spectaol cotropitor, viu, cu un umor contagios. Aceasta va fi prezentată publicului duminică, 9 septembrie 2018, la ora 19, în Sala Studio „Stela Popescu”.
Odată cu începerea noii stagiuni au intrat în linie dreaptă şi pregătirile pentru cea de-a 29-a ediţie a Festivalului Internaţional de Dramaturgie Contemporană, cel mai important eveniment cultural al anului organizat de Teatrul „Sică Alexandrescu”, care va reuni în acest an trupe din România, Ungaria, Grecia, Republica Moldova, Anglia.
„*Pentru că ne dorim să oferim în fiecare an condiţii din ce în ce mai bune publicului nostru, am realizat în această vară refacerea scărilor de la intrarea principală, modernizarea liftului pentru accesul la Sala Studio, îmbunătăţirea sistemului electric al scenei şi recondiționarea spațiului de joc al scenei unde pardoseala de lemn a fost revopsită*”, arată Dan Cogălniceanu, director general al Teatrului „Sică Alexandrescu” din Brașov.
Vali Blajovan

Monitorul Expres

Invitaţie la teatru ...mai mincinos cine nu crede

Comediograful italian Carlo Goldoni a făcut casă bună cu teatrul braşovean. Dacă apelăm la momente de istorie teatrală să amintim că în stagiunea 1954-1955 avea loc spectacolul „Mincinosul“, iar dacă ne referim la aceeaşi piesă, în stagiunea 1991-1992, actorul braşovean Mircea Andreescu era distribuit la Teatrul Odeon din Bucureşti în rolul Doctorului.
A pune în scenă astăzi piesa pare o treabă dificilă, avînd în vedere gusturile noilor generaţii de spectatori. Montată din nou în stagiunea 2017-2018 este un semn bun pentru Teatrul „Sică Alexandrescu“ din Braşov, fiind o benefică întîlnire dintre un regizor, o trupă, un scenograf şi un compozitor. Regizorul Vasile Nedelcu, o cunoştinţă mai veche a spectatorilor braşoveni, a fost prezent la ediţia a XXVIII-a a Festivalului de Dramaturgie Contemporană din 2017 cu un spectacol Matei Vişniec montat la Atelier Theater Studio, Edenbridge, Marea Britanie pentru care a luat un premiu. N-am să vorbesc despre piesa în sine. Subiectul apare în istorii literare

şi de dramaturgie. Interesant este spectacolul aşa cum se desfăşoară pe scenă. În primul rînd, piesa l-a ademenit pe regizor cu o mulţime de trasee. O dată intrat într-o astfel de zonă, „citirea“ poate fi dirijată de reflecţie. Oare minciunile lui Lelio, numite de el însuşi „flori de spirit“ sînt nocive? Cum ating celelalte personaje? Cum se developează relaţiile dintre ele (un centru de greutate al piesei pe care mizează regizorul)? Unde începe comedia şi se termină drama? Răspunsul îl găsim în formula regizorală, care a renunţat la timbrul consacrat al încorsetării personajelor „în scheme“, ca în commedia del 'arte, ci, din contră, le-a oferit lejeritate printr-o multitudine de stări spre a se arăta aşa cum sînt. Lelio „incurabilul“ mincinos nu e vinovat că născoceşte minciuni, e doar „un mod de-a înlesni lucrurile“ şi s-ar putea vreodată „să nu-i meargă tocmai fiindcă spune adevărul“.
Viaţa are capcane şi nu ştii cum e mai bine, adevăr sau minciună. Spectacolul dezvăluie povestea printr-o viziune sarcastică asupra lumii, o lume măruntă, gălăgioasă, cu bîrfe, iubiri, credulă pe alocuri. Remarcabile sînt performanţele actoriceşti. Interpreţii nu s-au căznit să augmenteze comicul sau să-l deturneze, ci l-au tratat cu vădit talent. Gabriel Costea în Lelio (Mincinosul) este fascinant prin consumul energetic exteriorizat, prin spontaneitate şi flexibilitate în redarea nuanţelor. Printr-o foarte bună calitate teatrală, replicile parcă sînt improvizate, ca în spiritul commediei del'arte. Numai la suprafaţă, pentru că, bine gîndit, regizorul n-a renunţat la text şi-a privit aprofundat. În „mîna“ actorilor Mihai Bica şi Marius Cisar, cele două personaje Pantalone şi Doctorul alcătuiesc un excelent tandem, cu aer caricatural în nedumeririle care îi cotropesc. Ca spectator abia aştepţi să-i vezi în scenă. Broderiile farmecului pe care îl răspîndesc cele două actriţe, Simona Pop şi Claudia Suliman, în Rosaura şi respectiv Beatrice, se încadrează perfect în intenţiile regizorale de a scoate personajele din convenţia ştiută. M-am bucurat să o revăd pe Iulia Popescu pe scenă, o actriţă de mare forţă interpretativă, fie că e vorba de dramă sau comedie. Aici creează o Colombină temperamentală, plină de farmec. Gabriel Spahiu i-a oferit lui Arlechino luciditate în felul cum măsoară lumea înconjurătoare. Evoluţii sigure, efervescente, acaparatoare au Vlad Jipa în Brighella, Vlad Pavel în Florindo şi Bogdan Nechifor în Ottavio.
Spectacolul beneficiază de scenografia semnată de Andra Bădulescu Vişniec, adaptată spaţiului de joc, cu elemente atît cît sînt necesare, creînd confort actorilor, deoarece punerea în scenă este plină de mişcare. Costumele, un melanj între vechi şi nou, slujesc interpretarea. Muzica originală, semnată de Ovidiu Iloe, completează identitatea personajelor. Spectacolul ne încîntă printr-un Goldoni deloc străin secolului XXI.
(Steluţa Pestrea Suciu)

http://www.bzb.ro/

„Refracţie. Dialoguri despre autism”, pe scena Teatrului „Sică Alexandrescu”

Autor: Adina CHIRVASĂ Publicat la 24 sepembrie 2018
Braşovul deschide turneul educaţional, în şase oraşe, cu primul şi singurul spectacol de teatru performativ

„Refracţie” este spectacolul de teatru la care sunt aşteptaţi braşovenii interesaţi, în această seară, de la ora 19.00, la Teatrul „Sică Alexandrescu”, Sala Studio „Stela Popescu”. Este vorba despre un spectacol ce pune în discuţie un subiect actual al societăţii româneşti – autismul, un proiect iniţiat de Asociaţia Uma Ed România, ce va fi itinerat şi în oraşele Câmpia Turzii, Cluj Napoca, Bistriţa Năsăud, Suceavaşi Câmpulung Muscel.
Reprezentaţia durează 50 de minute, intrarea este liberă, în limita locurilor disponibile (60).
„Spectacolul „Refracţie” se adresează în primul rând familiilor persoanelor cu tulburare de spectru autist, elevilor, studenţilor în formare, cadrelor didactice, specialiştilor implicaţi direct sau indirect în problematica autismului, autorităţilor publice locale, ONG-urilor, dar şi publicului larg interesat de astfel de evenimente. „Refracţie” este un proiect unic pe scena din România şi are la bază un efort susţinut de cunoaştere a percepţiei persoanelor cu tulburări de spectru autist, oferind astfel publicului ocazia de a înţelege mai bine universul interior al acestora şi modul în care fiecare dintre noi interacţionează cu lumea din jur. Fiecare reprezentaţie este urmată de discuţii cu publicul, moderate de un specialist din comunitatea locală implicat direct în problematica autismului”, au explicat iniţiatorii.
În spaţiul de joc vor performa: actriţa Nicoleta Lefter, coregrafa Silvia Călin şi elevul Andrei Ostrowski, în vârstă de 14 ani.
Din Braşov, invitate la discuţii sunt din partea Asociaţiei „Copiii de Cristal”: Gabriela Plopeanu - preşedinte şi Simona Voinicu - coordonatorul terapeuţilor. Proiectul este co-finanţat de Administraţia Fondului Cultural Naţional.

Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană Brașov, la a 29-a ediție Autor: Sebastian Dan

Anul 2017 a fost începutul unei minunate călatorii multiculturale, o călătorie propusă de către Teatrul ”Sică Alexandrescu” si Primăria Municipiului Brașov. Călătoria continuă și în 2018! Succesul ediției de anul trecut (6000 de spectatori, expunere locala, națională și internațională, invitați de marcă din țară și străinătate) și faptul că acest important eveniment a devenit deja o

tradiție în peisajul cultural național si internațional, au făcut ca Festivalul de anul acesta, să devină unul cu adevărat special.
Pe lângă prezența în Festival a unor teatre extrem de cunoscute din România (Teatrul Act București, Teatrul de Comedie București, Teatrul Evreiesc de Stat București, Teatrul Mic București, Teatrul Odeon București), ne-au făcut onoarea de a accepta invitația de participare la ediția din 2018 a FIDC, un număr de 4 trupe din afara țării :

- – National Theatre of Greece, (Grecia)
- – Csokonai Theatre Debrecen (Ungaria)
- – Kherson Regional Academic Music and Drama Theatre "MYKOLA KULISH" (Ucraina)
- – Batumi Ilia Chavchavadze Profesional State Drama Theatre (Georgia)

Invitat de onoare al FIDC 2018 este câștigătorul Marelui premiu al ediției de anul trecut, Teatrul Național „Mihai Eminescu", Chișinău, Republica Moldova.
O surpriză pentru publicul festivalului este reîntâlnirea cu teatrul radiofonic. Astfel, în perioada 05-11 noiembrie 2018, începând cu ora 16:00, Foaierul teatrului va găzdui audiții a unor piese din dramaturgia contemporană, semnate de autori celebri, oferite de către partenerul FIDC 2018, Teatrul Național Radiofonic Radio România (intrarea este liberă).
Vă invităm să fiți alături de noi în această nouă călătorie !
Dan Cogălniceanu
Director FIDC 2018
Premiile Festivalului:

- **MARELE PREMIU**
- **Premiul pentru regie**
- **Premiul pentru scenografie**
- **Premiul pentru cea mai bună actriță**
- **Premiul pentru cel mai bun actor**
- **Premiul special al Juriului**

Juriul Festivalului:

- **Doina MODOLA**
  - Critic literar, teatrolog, eseistă. Facultatea de filologie a UBB Cluj (1969). Doctorat cu o teză despre Modalităţi şi forme în dramaturgia românească, 1981.
  - Membră a Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj.
- **Alexa VISARION**
  - Regizor de teatru şi film, scenarist.Profesor universitar dr.
  - Absolvent Magna cum laude al Institutului de Artă Teatrală şi Cinematografică "I.L.Caragiale" Bucureşti – februarie 1971, clasa prof. univ. Radu Penciulescu. Doctor în Arte, cu Disertaţia: Spectacolul ascuns – valenţe interpretative şi spectaculare ale teatrului shakespearian, apreciată cu distincţia Summa cum laude, Bucureşti, ianuarie 2001.
- **Alexandru VASILACHI**
  - regizor de teatru şi film, actor de teatru şi cinema, scenarist, pedagog.
  - Născut la 18 iulie 1964 în orăşelul Rîşcani, Republica Moldova. A absolvit facultatea de regie a Institutului de Arte „Gh. Muzicescu" de la Chișinău în

anul 1985 (clasa profesorului Ilie Todorov) şi facultatea de actorie a VGIK-ului la Moscova în anul 1989.

PROGRAM FESTIVAL

VINERI, 02 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

STAGE DOGS de Florin Piersic jr. (inspirat de "A life in the theatre" de David Mamet),
Regia: Florin Piersic jr.
TEATRUL ACT, București, **ROMÂNIA**
Distribuţie: Marcel Iureş, Florin Piersic jr.
Regizor: Florin Piersic jr.
Scenografia:Tudor Prodan
Restricție vârstă:16 ani
Durata spectacolului: 1 h 45 min (fără pauză) Spectacol nerecomandat persoanelor sub 16 ani.
Sinopsis:"Să fii actor e o îndeletnicire minunată. Cumplită. Superbă. Ridicolă. Formidabilă. Oribilă. Înălțătoare. Penibilă..Cam despre asta e vorba în 'Stage Dogs'. Și sunt șanse să iasă un Iureș nemaivăzut." Florin Piersic jr. (spectacol in afara concursului)

SÂMBĂTĂ ,03 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

NUMITORUL COMUN de Alexandru Popa, Regia: Vlad Zamfirescu
TEATRUL DE COMEDIE București, **ROMÂNIA**
Distribuția: Marius Florea Vizante, Nadiana Sălăgean, Alexandru Ion
Regia: Vlad Zamfirescu
Asistență regie: Oana Popescu
Scenografia: Cristina Florea și Georgiana Stoica
Durata spectacolului: 1h 30 min. (fără pauză)Spectacol nerecomandat persoanelor sub 14 ani.
Sinopsis:"Cred că, dincolo de consistenta încărcătura comică și de forța unor teme care, poate, ne vor ajuta să ne confruntăm tabuuri mai noi sau mai vechi, numitorul comun creează un univers viu, original, autentic." Vlad Zamfirescu

DUMINICĂ, 04 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

MACSKAJATEK (JOCUL PISICII) de István Örkény, Regia: István K. Szabo
CSOKONAI SZINHAZ Debrecen**, HUNGARY**
Distributia:Anna Ráckevei , Anna Kubik Kossuth, Zsuzsa Oláh , MajzikEdit , Kinga Újhelyi , László Miske , József Jámbor, Hunor Pál, Janka Barnabás
Regia: Istvan K. Szabo
Scenografia:Horatiu Mihaiu
Costumele:Rátkai Erzsébet
Muzica:Cári Tibor
Data premierei: 8 octombrie 2017
Durata spectacolului : 2ore 35 minute (cu pauza)Spectacol nerecomandat persoanelor sub 16 ani.
Sinopsis:"Toţi avem câte ceva de împărţit. Numai cu bătrânii nu mai are nimeni nimic de împărţit. Iar atunci când bătrânii au ceva de împărţit între ei, noi râdem." István Örkén

LUNI, 05 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

LA ORDIN, FUHRER! de Brigitte Schwaiger, Regia: Mihai Măniuţiu
TEATRUL EVREIESC DE STAT, București, **ROMÂNIA**
Distribuția:Maia Morgenstern și Raluca Radu, Ştefania Misăilă, Alexandra Duşa, Maria Teișanu, Bianca Bor, Teodora Budescu, Eva Danciu, Mariana Gavriciuc, Ana-Maria Iorga, Teodora Tudose, Marina Flueraşu, Aura Goia, Adela Mihai, Elisabeta Râmboi, Delia Riciu, Cristina Simion, Ana-Maria Pop, Claudia Ene, Selina Colceru, Ada Dumitru, Eliza Păuna, Nicoleta Marica, Cristina Negucioiu, Cristina Ioniță
Regia: Mihai Mănuţiu
Coregrafia: Andreea Gavriliu, Decorul: Adrian Damian Costumele:Claudia Castrase, Ilustraţia muzicală:Șerban Ursachi
Durata spectacolului: 70 minute (fără pauză)
Sinopsis:"O introspecție minuțioasă în psihicul unei femei care își centrează viața pe figura Führer-ului și pe principiile ideologiei naziste, fascinația ei pentru liderul nazist devenind obsesie." Teatrul Evreiesc de Stat
MARȚI, 06 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00
ȚINUTUL DIN MIEZUL VERII de Tracy Letts, Regia Vlad Massaci
TEATRUL MIC**,** București, **ROMÂNIA**
Distribuția:Rodica Negrea, Andreea Grămoșteanu, Valentina Popa, DianaCavallioti/Mădălina Ciotea, Dana Dembinski-Medeleanu,, SilvanaMihai, Mihai Călin/Virgil Aioanei, Claudiu Istodor, Ionuț Vișan, Cuzin Toma, Cezar Grumăzescu, Viorica Mureșanu
Regia: Vlad Massaci
Decor şi costume: Iuliana Vîlsan, Light design:Iuliana Vîlsan
Muzica originală și ilustrație muzicală:Bibi Vongehr
Producător delegat:Teodora Petre
Data premierei: 30 septembrie 2017 Durata spectacolului: 3 ore (cu pauză)
Sinopsis: "Trei surori se întorc acasă în momentum în care tatăl lor dispare într-un mod neprevăzut. Nici moartea lui și nici înmormântarea nu o înfrânează pe mamă să fie ceea ce a ajuns, un om crud, ironic și acid, care devorează fără oprire absolut tot ce prinde, antidepresive, viețile fiicelor ei și minciunile ascunse, departe în trecut." Teatrul Mic
MIERCURI, 07 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00
REFUGIUL de Jennifer Haley, Regia: Horia Suru
TEATRUL ODEON**,** București, **ROMÂNIA**
Distribuția:
Nicoleta Lefter , Mugur Arvunescu, Cezar Antal , Sandra Ducuță, Ionuț Grama
Regia: Horia Suru
Decorul: Maria Miu, Costumele:Diana Sav
Muzica: Silent Strike, Visuals: Dan Basu
Light design: Diana Miroșu
Durata spectacolului: 1 oră 30 min. (fără pauză) Spectacol nerecomandat persoanelor sub 16 ani
Sinopsis:"Un thriller sci-fi despre efectul tehnologiei și al lumii virtual asupra personalităților, gândurilor și viselor noastre. Un spectacol despre explorarea consecinţelor trăirii online a celor mai întunecate dorinţe personale. "
JOI,08 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00

REVOLUTIONARY WAYS TO CLEAN YOUR SWIMMING POOL (METODE REVOLUȚIONARE DE A-TI CURĂȚA PISCINA) de Alexandra K*, Regia: Sarantos-Georgios Zervoulakos
NATIONAL THEATRE OF GREECE**,** Atena, **GRECIA**
Distribuția: Manolis Mavromatakis, Rosa Prodromou, Michalis Titopoulos, Eva Maria Sommersberg
Regia: Sarantos Georgios Zervoulakos
Decorul şi costumele:Ilenia Douladiri , Muzica: Kornilios Selamsis
Video: Nikos Pastras , Lumini: Nikos Vlasopoulos, Subtitrare:Elli Katsinavaki
Durata spectacolului: 90 minute (fără pauză)
Sinopsis:"Prima privatizare a terenurilor publice amenință casa construită illegal pe plaja de către Antonis Doe, împreună cu întreaga sa mitologie personală. Cel mai important, amenință viitorul copiilor săi, cel puțin așa cum l-a planificat Antonis."
VINERI, 09 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00
МЕЖА (GRANIȚA sau IN CONTAINER) de Constantin Cheianu, Regia: Radu Ghilaș.
KHERSON REGIONAL ACADEMIC MUSIC AND DRAMA THEATRE "MYKOLA KULISH ", Herson**, UCRAINA**
Distribuția: Vyshnyvetskyy Ruslan, Gamayunov Eugene, Rohan Kostyantyn Lysenko Anton, Kostenko Pavlo, Mevsha Sergii, Beldugin Eugen, Gaifulin Valerii
Regia: Radu Gilash
Scenografia:Olga Honobolina , Scenariul şi adaptarea:Radu Gilash
Durata spectacolului: 120 minute (fără pauză)
Sinopsis:"În centrul atenției se află trei povești de rătăcire prin Europa a trei imigranți ilegali ucraineni. Pentru a ajunge în Irlanda la
muncă, acestia sunt gata sa indure orice pentru a-si indeplini visul – suferința, umilința, renunțarea la propria lor naționalitateși chiar moartea."
SÂMBĂTĂ, 10 NOIEMBRIE 2018 Sala Studio Stela Popescu, ora 17:00
GRĂDINILE GROAZEI de Daniel CALL
TEATRUL "SICA ALEXANDRESCU" Brasov **ROMANIA**
Distribuția:
LigiAStan/AncaFlorea, MirelaBorș, Vlad Jipa, Relu Sirițeanu
Regia: Dan Vasile
Scenografia: Ivan Cristian, Muzica: Costas Ivanov
Durata spectacolului ; 1h 35 minute (fara pauza)
Sinopsis:"Chimistul aflat în căutarea sensului lucrurilor și a conexiunilor dintre ele şi fashionista nevrotică sunt foarte aproape de a-si implini visul unei vieţi idilice, dincolo de agitatia orasului. Doar că lucrurile vor lua o intorsatura nefavorabila …relaxarii, pentru ca vecinatatea imediată a fratelui lui Sigi, Friedo, proprietar de magazin de electrice , şi a soţiei acestuia, Frieda, casnică şi mamă a cinci copii, inseamna intalnirea zilnica, agasanta cu preocupari si conversatii diametral opuse rafinamentului primilor"
(spectacol in afara concursului)
SÂMBĂTĂ, 10 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00
THE BREAK UP MAN (DESPĂRȚITORUL) de Ion Sapdaru,

BATUMI ILIA CHAVCHAVADZE PROFESIONAL STATE DRAMA THEATRE, Batumi**, GEORGIA**
Distributia: Zaal Goguadze, Anano Iashvili, Tite Komakhidze, Zurab Kavtaradze, Inga Girdaladze, Davit Jakeli, Davit Diasamidze, Lasha Kontselidze, Ana Zurashvili
Regia: Ion Sapdaru
Muzica – by Enrico Matsia
Durata spectacolului: 1ora 50 minute (cu pauza)
Sinopsis: „Am însăilat o suită de istorii urbane despre un moment destul de interesant pentru dramaturg, dar neplăcut pentru un cuplu, momentul despărțirii. ” Ion Sapdaru
DUMINICĂ, 11 NOIEMBRIE 2018 Sala Mare, ora 19:00
ÎN OCHII TĂI FERMECĂTORI dramatizare după opera lui Gib Mihăescu,
TEATRUL NAȚIONAL ”MIHAI EMINESCU” Chișinău,
REPUBLICA MOLDOVA
Distribuția: Silvia Luca,Victor Nofit, Doina Severin,Alexandru Leancă,Ion Mocanu,Angela Cioban,Gheorghe Negoiţă,Valentin Zorilă,Mihai Zubcu,Iurie Focşa,Draga-Dumitrită Drumi-Focşa,Iogor Babiac,Ecaterina Mardari,Doriana Marginean,Mihaela Strâmbanu-Miron,Ana Tkacenko,Cornelia Suveică,Anatol Durbală,Alexandru Pleşca,Ghenadie Gîlca,Nicolae Suveică,Petru Oistric ,Dan Melnic
Regia: Alexandru Vasilachi
Scenografia:Dumitru Tanmoşan, Costumele:Eugen Laptedulce
Durata spectacolului: 3 ore (cu pauză)
Sinopsis:“În ochii tăi fermecători” are loc, în temei, în bordeiul de pe Nistru al locotenentului Ragaiac, la Vadul lui Vodă; se vorbeşte tulburător despre iubirea interzisă, pătimaşă; despre setea de pur şi ideal, de necunoscut şi de nemărginire…
“ (spectacol in afara concursului)
EVENIMENT FIDC 2018
Program Spectacole Radiofonice oferite de către
Teatrul Național Radiofonic- Radio România si Teatrul ”Sică Alexandrescu” – audiții cu public în Foaierul Teatrului
INTRARE LIBERĂ
Luni, 5 noiembrie, ora 16.00
Alegerea – piesă de teatru într-un act scrisă la Versoix în anul 1960 de **Majestăţile Lor Regele Mihai I şi Regina Ana**. Adaptarea radiofonică şi regia artistică: Ion Andrei Puican. În distribuţie: Ion Caramitru, Victor Rebengiuc, George Mihăiţă, Marius Bodochi, Dorin Andone, Marius Călugăriţa, Marcelo Cobzariu şi Daniela Ioniţă Marcu. Asistenţa tehnică: Mirela Anton și Monica Wilhelm. Regia de studio: Janina Dicu. Regia muzicală: Stelică Muscalu. Regia tehnică: ing. Mirela Georgescu. Redactor şi producător: Domnica Ţundrea. Înregistrare din anul 2016. Durata: 38.14 min
Marți, 6 noiembrie, ora 16.00
La început roşu, galben şi albastru, apoi roşu şi la urmă gri de **Cornel Teulea**. Adaptarea radiofonică şi regia artistică: Gavriil Pinte. În distribuţie: Constantin Codrescu, Marina Flueraşu, George Constantinescu, Mircea Băluţă, Mircea Constantinescu, Vlad Rădescu, Valentin Teodosiu, Orodel Olaru, Daniel Tudorică şi Gavriil Pinte. Regia de studio: Milica Creiniceanu. Regia muzicală: Patricia Prundea. Regia tehnică: ing. Mirela Georgescu.

Redactor şi coordonator de proiect: Magda Duţu. Înregistrare din anul 2018. Durata: 85.00 min

Miercuri, 7 noiembrie, ora 16.00

Patru povestiri de Petre Barbu: ***Gerul iubirii, Rolul vieţii mele, La o crâşmă din Fundeni, Vai, sărmanul tată!*** *Premiul al II-lea la Festivalul Grand Prix Nova 2013*. Regia artistică: Attila Vizauer. În distribuţie: Vlad Ivanov, Dan Condurache, Dan Tudor, Andreea Vasile, Marioara Sterian, Ana Maria Ţoghină. Regia tehnică: Mihnea Chelaru. Regia de montaj: Bogdan Golovei şi Radu Verdeş. Regia de studio: Milica Creiniceanu. Regia muzicală: Mădălin Cristescu. Redactor: Domnica Ţundrea. Înregistrare din anul 2013. Durata**:27.47 min**

Miercuri, 7 noiembrie, ora 16.30

Aici, acolo de **Mihai Ignat**. Adaptarea radiofonică şi regia artistică: Diana Mihailopol. În distribuție: Virgil Ogășanu, Ana-Ioana Macaria, Gavril Pătru, Andrei Huțuleac, Liviu Lucaci. Regia de montaj: Florin Bădic. Regia de studio: Janina Dicu. Regia muzicală: Stelică Muscalu. Regia tehnică: ing. Mirela Georgescu. Redactor: Oana Cristea Grigorescu. Înregistrare din anul 2018. Durata**:**62.50 min

Joi, 8 noiembrie, ora 16.00

Victoria și Crocodilul de **Ion-Costin Manoliu**. Regia artistică: Alexandru Dabija. *In memoriam* **Olga Tudorache**. În distribuție: Olga Tudorache, Mihai Bica, Dorina Lazăr, Mircea Constantinescu, Mihai Calotă. Regia de studio: Milica Creiniceanu. Regia muzicală: Stelică Muscalu. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Redactor și coordonator de proiect: Magda Duțu. Înregistrare din anul 2007. Durata:60.52 min

Vineri, 9 noiembrie, ora 16.00

Maria Brâncoveanu – *Biruinţa Învierii.* Scenariu radiofonic de Iuliana Mateescu şi Ion-Costin Manoliu. Regia artistică: Nicolae Mărgineanu. Muzica originală, interpretarea vocală şi instrumentală: Adrian Naidin. *Premiul pentru Cea mai bună interpretare feminină la Teatrul Naţional Radiofonic, în anul 2017* – **Maria Ploae.** În distribuţie: Maria Ploae, Damian Victor Oancea, Mihai Bica, Alexandru Georgescu, Cristian Simion, Oana Maria Mărgineanu, Magda Duţu, Ion-Costin Manoliu, Nicolae Mărgineanu. Versurile poeziilor: *Răboj, Cuminecare, Rost de vis, Prea e, bat-o, lungă cale, Şarpele* şi *Crai nou* – Răzvan Codrescu. Regia de studio: Milica Creiniceanu. Regia muzicală: Stelică Muscalu. Regia tehnică: ing. Mirela Georgescu. Redactor şi coordonator de proiect: Magda Duţu. Înregistrare din anul 2017. Durata:50.56 min

Sâmbătă, 10 noiembrie, ora 16.00

Părintele Arsenie Boca – *Taina Iubirii.* Scenariu radiofonic de Ion-Costin Manoliu. Regia artistică: Nicolae Mărgineanu. În distribuție: Mihai Bica, Dorin Andone, Eusebiu Ștefănescu, Dan Săndulescu, Nicolae Mărgineanu, Magda Duțu, Oana Maria Mărgineanu, Alexandru Nedelcu. *Cântările bisericești:* Diaconul protopsalt Mihail Bucă și isonarii: Ionuț Dima, Ștefan Voicu, Ioan Hangu. Regia de studio: Milica Creiniceanu. Regia muzicală: Stelică Muscalu. Regia tehnică: ing. Mirela Georgescu. Redactor și producător: Magda Duțu. Înregistrare din anul 2011. Durata:54.33 min

Duminică, 11 noiembrie, ora 16.00

Şase autori în căutarea unui personaj de **Val Butnaru.** Regia artistică: Petru Hadârcă. Adaptarea radiofonică: Petru Hadârcă şi Ion-Costin Manoliu. În distribuţie: Adriana Trandafir, Emil Hossu, Gabriela Popescu, Mihai Bica, Ligia Stan, Dorin Andone, Dan Cogălniceanu, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Milica Creiniceanu. Regia muzicală: Stelică Muscalu.

Regia tehnică: ing. Iulian Iancu. Redactor: Costin Manoliu. Producător: Magda Duţu. Înregistrare din anul 2006Durata:.71.40 min

EVENIMENT FIDC 2018

Lansare de carte în prezența autorului, Foaierul Teatrului:

Duminica 11.11.2018 ora 12:00 (data estimata, programul poate suferi unele modificari)

”NOSTALGIA VALORII” de Alexa Visarion

Editura Ideea Europeana 2018

”Volumul de față, continuând simbolic șantierele memoriei deschise în *Împotriva uitării*, operează cu două concepte esențiale: nostalgia și valoarea. Sunt două concepte, din păcate, deturnate azi de la sensurile lor primare, sensurile adânci. Primul este cel de „nostalgie”. El repune în discuție condiția „omului nostalgic” și nostalgia ca stare de fond a ființei umane aflată în dispoziții privilegiate, de creație. În spațiul românesc al ultimilor ani, din nefericire, nostalgia este vehiculată într-un sens mai degrabă social: se vorbește frecvent despre „nostalgia după vremuri mai bune”, eventual vremurile comuniste. „Nostalgia” are uneori și un sens negativ, „nostalgicii” fiind asociați uneori retrograzilor, depășiților, oamenilor blocați în trecut. Sensul filosofic al termenului este evocat, însă, tot mai puțin. Celălalt termen al titlului de față trimite la „valoare”, concept în privința căruia pare că suntem astăzi mai derutați ca oricând. ” Călin CIOBOTARI

Foto: Andrei Paul

http://www.bzb.ro

Ucraina, Ungaria, Georgia şi Grecia - ţările invitate în acest an la festivalul de teatru de la Braşov

Autor: Adina CHIRVASĂ

Publicat la 26 octombrie 2018

Ieri s-au pus în vânzare biletele

Teatrul „Sică Alexandrescu” Braşov a anunţat că, de ieri, au fost puse în vânzare biletele pentru cea de-a 29-a ediţie a Festivalului Internaţional de Dramaturgie Contemporană, ce va

avea loc în perioada 2 - 11 noiembrie. Biletele pot fi cumpărate de la casieria Teatrului sau on-line, accesând site-ul teatrulsicaalexandrescu.ro. Cel mai scumpe spectacole se vor vinde cu 65 sau 75 de lei, în funcţie de locul din sală, pentru spectacolele până în 7 noiembrie. Pentru serile 8-10 noiembrie, cele mai ieftine bilete sunt de 45 şi 55 de lei, în funcţie de locul în sală. Spectacolul de gală, din 11 noiembrie, va costa 50 de lei, conform datelor postate pe site-ul teatrului braşovean.

„Braşovul – capitală a teatrului contemporan"

Ediţia 29 a evenimentului păstrează formula şi regulamentul ediţiei anterioare, fiind structurat, ca şi anul trecut, pe conceptul unei călătorii multiculturale. În prima seară de Festival, Teatrul ACT, din Bucureşti, va prezenta, în afara concursului „Stage Dogs", cu Marcel Iureş şi Florin Piersic Jr.

Următoarele seri vor fi ale trupelor care intră în concurs pentru Marele Premiu. Invitate sunt patru trupe de teatru din Bucureşti (Teatrul de Comedie, Teatrul Evreisc de Stat, Teatrul Mic, Teatrul Odeon) şi alte patru din străinătate, din Ucraina, Ungaria, Georgia şi Grecia. Spectacolele străine vor avea subtitrare. Teatrul „Sică Alexandrescu" va prezenta, tot în afara concursului, cea mai recentă premieră a sa - „Grădinile Groazei". În ultima seară a Festivalului, seara de gală, va fi pus în scenă spectacolul care a câştigat, în 2017, Trofeul Festivalului - „În ochii tăi fermecători", adus de Teatrul Naţional „Mihai Eminescu", de la Chişinău, Republica Moldova.

„Vor fi 10 zile cu spectacole remarcabile, deosebite, în fiecare seară va fi ceva special. În acest an, selecţia a fost făcută din timp şi am ţintit către oraşul cosmopolit, în care sunt mai multe etnii, ne adresăm maghiarilor, basarabenilor, grecilor etc. Mi-aş fi dorit să avem şi un spectacol din Germania, dar în acest an nu s-a putut", a spus, ieri, Dan Cogălniceanu (foto stânga), manager Teatrul „Sică Alexandrescu" Braşov.

În acest an, juriul care va desemna câştigătorii ediţiei 29 este format din criticul literar Doina Modola, regizorul de teatru şi film Alexa Visarion şi regizorul şi actorul Alexandru Vasilachi, din Republica Moldova. Pe lângă Marele premiu (în valoare de 4000 de lei), vor mai fi acordate premii pentru regie, scenografie, cel mai bun actor, cea mai bună actriţă şi premiul special al juriului.

„Anul trecut, chiar dacă a fost o provocare pentru noi, pentru municipiu, dar şi pentru Teatrul «Sică Alexandrescu» să-l transformăm dintr-un festival naţional într-unul internaţional, a fost o reuşită. A devenit un eveniment emblematic pentru Braşov şi braşoveni, iar timp de 10 zile, Braşovul va deveni capitala internaţională a teatrului contemporan", a spus, ieri, Costel Mihai (foto dreapta), viceprimarul municipiului Braşov, care a mai precizat că, în acest an, bugetul evenimentului a crescut.

O săptămână de teatru radiofonic

Anul acesta, în cadrul Festivalului, spectatorii vor avea parte şi de teatru radiofonic. *„Un lucru de care sunt extrem mândru că am reuşit să-l fac este prezenţa alături de noi a Teatrului Naţional Radio timp de o săptămână. Vor fi şapte zile de teatru radiofonic de dramaturgie contemporană, în perioada 5-11 noiembrie, în Foaierul Teatrului, începând cu ora 16.00"*, a precizat, ieri, Dan Cogălniceanu, manager Teatrul „Sică Alexandrescu" Braşov. Intrarea va fi liberă.

Programul complet al festivalului, cu distribuţia fiecărui spectacol şi o scurtă descriere, poate fi accesat pe site-ul teatrulsicaalexandrescu.ro.

Ediţia de anul trecut a Festivalului Internaţional de Dramaturgie Contemporană a adus peste 6000 de spectatori la cele 10 spectacole prezentate, dintre care 9 au fost sold-out. Încasările, potrivit managerului TSA, au fost de aproximativ 170 mii lei, faţă de 90 de mii la ediţia din 2016.
Festivalul de Dramaturgie Contemporană este organizat de Teatrul „Sică Alexandrescu" şi Primăria Municipiului Braşov.

Program spectacole FIDC 2018

2 noiembrie - „Stage Dogs", Teatrul Act, Bucureşti, România – invitat în afara concursului
3 noiembrie - „Numitorul comun", Teatrul de Comedie, Bucureşti, România
4 noiembrie - „Macskajatek" (Jocul Pisicii), Csokonai Szinhaz, Debrecen, Ungaria
5 noiembrie - „La ordin, Fuhrer!", Teatrul Evreiesc de Stat, Bucureşti, România
6 noiembrie - „Ţinutul din miezul verii", Teatrul Mic, Bucureşti România
7 noiembrie - „Refugiul", Teatrul Odeon, Bucureşti, România
8 noiembrie - „Revolutionary methods for cleaning your swimming pool" (Metode revoluţionare de a-ţi curăţa piscina), National Theatre of Greece, Atena, Grecia
9 noiembrie - „МЕЖА" (Graniţa sau În container), Kherson Regional Academic Music and Drama Theatre „Mykola Kulish", Kherson, Ucraina
10 noiembrie - „The Break up Man" (Despărţitorul), Batumi Ilia Chavchavadze Profesional State Drama Theatre, Batumi, Georgia
11 noiembrie - „În ochii tăi fermecători", Teatrul Naţional „Mihai Eminescz" Chişinău, Republica Moldova

Cultură

BRAŞOV. „Metode revoluţionare de a-ţi curăţa piscina", diseară, la Festivalul Internaţional de Dramaturgie Contemporană!

Joi, 08 Noi 2018, 10:18

În cadrul celei de a 29-a ediţii a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană, Brașov, România, astăzi, de la ora 19.00, la Sala Mare a Teatrului „Sică Alexandrescu", este programată piesa „REVOLUTIONARY WAYS TO CLEAN YOUR SWIMMING POOL" (METODE REVOLUȚIONARE DE A-TI CURĂȚA PISCINA) de Alexandra K*, în regia lui Sarantos-Georgios Zervoulakos.
Distribuţia este formată din actori ai Teatrului Naţional din Atena - Grecia: Manolis Mavromatakis, Rosa Prodromou, Michalis Titopoulos, Eva Maria Sommersberg
Spectacolul durează 90 de minute, fără pauză.
Sinopsis: „Prima privatizare a terenurilor publice amenință casa construită illegal pe plajă de către Antonis Doe, împreună cu întreaga sa mitologie personală. Cel mai important, amenință viitorul copiilor săi, cel puțin așa cum l-a planificat Antonis".
Biletele se pot procura de la casieria Sălii Patria, program luni-vineri între 12.00-17.00, și online de pe www.mystage.ro.
Informaţii la telefon: 0752.791.902.

Cultură

BRAŞOV. „Refugiul”, piesa programată în această seară la Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană!
Mie, 07 Noi 2018, 10:03

În cadrul celei de a 29-a ediţii a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană, Brașov, România, astăzi, de la ora 19.00, la Sala Mare a Teatrului „Sică Alexandrescu”, este programată piesa „Refugiul”, de Jennifer Haley, în regia lui Horia Suru.
Distribuţia este: Nicoleta Lefter, Mugur Arvunescu, Cezar Antal, Sandra Ducuță, Ionuț Grama, de la Teatrul Odeon, din Bucureşti.
Durata spectacolului este de o oră şi 30 de minute (fără pauză), acesta fiind nerecomandat persoanelor sub 16 ani
Sinopsis: „Un thriller sci-fi despre efectul tehnologiei și al lumii virtuale asupra personalităților, gândurilor și viselor noastre. Un spectacol despre explorarea consecinţelor trăirii online a celor mai întunecate dorinţe personale”.
Biletele se pot procura de la casieria Sălii Patria, program luni-vineri între 12.00-17.00, și online de pe www.mystage.ro.

Cultură
BRAŞOV. „Despărţitorul”, la Teatrul „Sică Alecsandrescu”!
Vi, 09 **Noi** 2018, 14:38
În cadrul celei de a 29-a ediţii a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană, Brașov, România, sâmbătă, de la ora 19.00, la Sala Mare a Teatrului „Sică Alexandrescu”, este programată piesa THE BREAK UP MAN (DESPĂRȚITORUL) de Ion Sapdaru.
Interpretează actorii Zaal Goguadze, Anano Iashvili, Tite Komakhidze, Zurab Kavtaradze, Inga Girdaladze, Davit Jakeli, Davit Diasamidze, Lasha Kontselidze, Ana Zurashvili, de la BATUMI ILIA CHAVCHAVADZE PROFESIONAL STATE DRAMA THEATRE, Batumi - Georgia.
Durata spectacolului: o oră şi 50 minute (cu pauză).
Sinopsis. Ion Sapdaru: „Am însăilat o suită de istorii urbane despre un moment destul de interesant pentru dramaturg, dar neplăcut pentru un cuplu, momentul despărțirii ”.
Biletele se pot procura de la casieria Sălii Patria, program luni-vineri între 12.00-17.00 și online de pe www.mystage.ro.

Cultură
BRAŞOV. Câştigătorii Festivalului Internaţional de Dramaturgie Contemporană
Brașov Liliana Jighira Lun, 12 Noi 2018, 15:34
Duminică seară s-a încheiat cea de-a 29-a ediție a Festivalului Internațional de Dramaturgie Contemporană, cu o seară de gală, destinată câștigătorilor premiilor festivalului din acest an. FIDC 2018 a fost dedicat Centenarului, pe care îl sărbătorim în acest an. Selecția spectacolelor prezentate a avut în vedere, și pentru teatrele de peste hotare, anumite criterii care au legătură cu țara noastră. Astfel, au fost prezentate spectatorilor piese de teatru care au fost scrise sau puse în scenă de autori, regizori sau scenografi români. Am avut în concurs opt spectacole, patru dintre ele prezentate de teatre din România, iar celelalte patru susținute de teatre din străinătate. Iată câștigătorii FIDC 2018 desemnați de juriul festivalului alcătuit din Doina Modola - critic literar, teatrolog, eseist; Alexa Visarion - regizor, scriitor, profesor

universitar; Alexandr Vasilachi - regizor, actor, scenarist:
Marele Premiu: Spectacolul „Ţinutul din miezul verii” de Tracy Letts, regia Vlad Massaci, Decor/Costume Iuliana Vîlsan - Teatrul Mic, Bucureşti
Premiul pentru regie: Szabo K. István - pentru regia spectacolului „Jocul pisicii” de István Örkény - Csokonai Szinhaz Debrecen, Hungaria
Premiul pentru scenografie: Maria Miu - pentru scenografia spectacolului „Refugiul” de Jennifer Haley, regia Horia Suru - Teatrul Odeon, Bucureşti
Premiul pentru cea mai bună actriţă: Maia Morgenstern - pentru rolul Führerin din spectacolul „La ordin, Führer!” de Brigitte Schwaiger - Teatrul Evreiesc de Stat, Bucureşti
Premiul pentru cel mai bun actor: Tite Komakhidze - pentru rolurile Emil, Gogu și Viorel din spectacolul „Despărţitorul” de Ion Sapdaru - „Ilia Chavchavadze” Professional State Drama Theatre, Batumi, Georgia.
Premiul special al Juriului: Spectacolului „În container (Graniţa)” de Constantin Cheianu - Kherson Regional Academic Music and Drama Theatre „Mykola Kulisha”, Kherson, Ucraina
Premiul onorific de excelenţă: Spectacolul „Stage Dogs” de Florin Piersic Jr., cu Marcel Iureș și Florin Piersic Jr. - Teatrul Act, București (premiu acordat în afara concursului)
„Mulțumim participanților, spectatorilor, finanțatorilor și sponsorilor pentru 10 zile minunate și vă așteptăm și la ediția viitoare, cu numărul 30, o ediție aniversară!”, a declarat managerul Teatrului „Sică Alexandrescu”, Dan-Cristi Cogălniceanu.

Monitorul Expres

Zece zile de teatru **A 29-a ediţie a Festivalului Internaţional de Dramaturgie Contemporană**

foto Dan Cogãlniceanu, directorul Teatrului „Sicã Alexandrescu“, şi viceprimarul Costel Mihai

Autor: Mihaela Parghel, 26.10.2018

• Ediţia din acest an a festivalului se va desfăşura pe acelaşi format ca anul trecut, cu un concurs în care spectatorii vor viziona spectacolele a opt trupe - patru din România şi patru din străinătate. Cea de a 29-a ediţie a Festivalului Internaţional de Dramaturgie Contemporană va avea loc la Braşov, în perioada 2 – 11 noiembrie, cu participarea a patru trupe din România şi patru din străinătate. Organizatorii anunţă că această ediţie va fi cel puţin la nivelul celei de anul trecut, din punct de vedere calitativ, cu atît mai mult cu cît şi bugetul este mai mare, de 650.000 de lei. „Ediţia din 2017 a fost un succes, majoritatea pieselor jucîndu-se cu casa închisă şi sîntem convinşi că succesul se va repeta. Festivalul Internaţional de Dramaturgie Contemporană este o provocare, atît pentru municipiul Braşov, cît şi pentru Teatrul «Sică Alexandrescu», avînd în vedere că, anul trecut, înainte de cea de a 28-a ediţie, cînd am discutat despre transformarea evenimentului într-unul internaţional, au existat şi voci care au spus că este prea scurt timpul pentru aşa ceva. Mă bucur că am insistat să îl facem aşa şi sper ca de la an la an să reuşim să creştem valoarea şi impactul acestui festival“, a declarat ieri viceprimarul Costel Mihai.

Patru trupe româneşti şi patru din străinătate

Ediţia din acest an a festivalului se va desfăşura pe acelaşi format ca anul trecut, cu un concurs în care spectatorii vor viziona spectacolele a opt trupe – patru din România şi patru din străinătate. La acestea se adaugă spectacolul susţinut de trupa care a cîştigat marele premiu la ediţia anterioară, respectiv Teatrul Naţional „Mihai Eminescu“ din Chişinău, cu piesa „În ochii tăi fermecători“, şi spectacolul Teatrului „Sică Alexandrescu“ din Braşov, „Grădinile groazei“. În acest an, trupele străine din concurs vin din Ungaria, Grecia, Ucraina şi Georgia. Trupele româneşti sînt din Bucureşti - Teatrul de Comedie, Teatrul Evreiesc, Teatrul Mic, Teatrul Odeon. „Ne-am orientat spre cetăţenii acestui oraş, care este unul cosmopolit, cu minorităţi diferite. Ne-am dorit şi o trupă din Germania, însă ei lucrează într-un mod diferit, cu stagiunile, şi timpul a fost foarte scurt“, a declarat Dan Cogălniceanu, directorul Teatrului „Sică Alexandrescu“.

Biletele s-au pus în vînzare

Festivalul de teatru va avea multe evenimente conexe, spun organizatorii. Una dintre surprizele acestei ediţii este prezenţa, la Braşov, timp de şapte zile consecutiv, a Teatrului Naţional Radio, care va face mai multe piese contemporane. Biletele din acest an vor avea preţuri cuprinse între 45 şi 75 de lei, cele mai scumpe fiind la spectacolul din deschidere, „Stage Dogs“, al Teatrului Act. Biletele au fost puse deja în vînzare, ele putînd fi achiziţionale de la Teatrul „Sică Alexandrescu“ sau online, de pe mystage.ro.

FESTIVALUL INTERNAŢIONAL DE DRAMATURGIE CONTEMPORANĂ

„Ţinutul din miezul verii” a luat Trofeul Braşovului

Autor: Adina CHIRVASĂ Publicat la 13 noiembrie 2018

Spectacolul va fi adus din nou, în seara de gală a FDIC 2019. Pentru ediţia 30, municipalitatea ar vrea spectacole invitate din oraşe înfrăţite cu Braşovul.

Ediţia 29 a Festivalului Internaţional de Dramaturgie Contemporană a fost „adjudecată” de Teatrul Mic din Bucureşti, care a prezentat spectacolul „Ţinutul din miezul verii”, în regia lui Vlad Massaci. Este spectacolul căruia juriul din acest an i-a acordat Marele premiu (în valoare de 4000 de lei), iar dacă nu aţi apucat să-l vedeţi, mai aveţi o şansă în 2019, căci va fi prezentat în seara de gală a Festivalului de anul viitor. În acest an, juriul a fost format din criticul literar Doina Modola, regizorul de teatru şi film Alexa Visarion şi regizorul, actorul şi scenaristul Alexandru Vasilachi, din Republica Moldova.

FIDC 2019 – o ediţie a oraşelor înfrăţite?

FIDC 2018 a fost dedicat Centenarului Marii Uniri. Selecţia spectacolelor prezentate a avut în vedere, şi pentru teatrele de peste hotare, criterii care au legătură cu ţara noastră. Astfel, au fost prezentate spectatorilor piese de teatru care au fost scrise sau puse în scenă de autori, regizori sau scenografi români. În concurs au fost prezentate opt spectacole, patru dintre ele prezentate de teatre din România, iar celelalte patru susţinute de teatre din străinătate. În seara de gală a fost prezentat spectacolul „În ochii tăi fermecători" (dramatizare după Gib Mihăescu), al Teatrului „Mihai Eminescu", din Chişinău, Republica Moldova, care a câştigat FIDC 2017.

„Mulţumim participanţilor, spectatorilor, finanţatorilor şi sponsorilor pentru 10 zile minunate şi vă aşteptăm şi la ediţia viitoare, cu numărul 30, o ediţie aniversară!", a spus Dan Cogălniceanu, directorul Teatrului „Sică Alexandrescu".

„S-a încheiat o ediţie a Festivalului Internaţional de Dramaturgie Contemporană, una mai ridicată valoric decât cea din 2017, când am avut prima ediţie internaţională. Asta ne dorim, de la an la an, Festivalul să crească. Pentru următoarea ediţie, cea din 2019, trebuie să ne pregătim mult mai bine şi poate anul viitor vom avea aici spectacole invitate din oraşe cu care Braşovul este înfrăţit", a spus George Scripcaru, primarul municipiului Braşov, în seara de gală a Festivalului.

Câştigătorii ediţie 29 a FDIC

- Marele premiu: „Ţinutul din miezul verii”, de Tracy Letts, prezentat de Teatrul Mic, Bucureşti, România, regia: Vlad Massaci
- Premiul Juriului - „MeЖa (Graniţa sau În container)”, de Constantin Cheianu, prezentat de Kherson Regional Academic Music and Drama Theatre „Mykola Kulish”, Kherson, Ucraina, regia: Radu Gilash
- Pemiul pentru cel mai bun actor: Tite Komakhidze (foto stânga), pentru rolurile Emil, Gogu şi Viorel din spectacolul „The Break up Man (Despărţitorul)”, de Ion Sapdaru, prezentat de Batumi Ilia Chavchavadze Profesional State Drama Theatre, Batumi, Georgia, regia: Ion Sapdaru
- Premiul pentru cea mai bună actriţă: Maia Morgenstern (foto dreapta), pentru rolul Führerin, din spectacolul „La ordin, Fuhrer!”, de Brigitte Schwaiger, prezentat de Teatrul Evreiesc de Stat, Bucureşti, România, regia: Mihai Mănuţiu
- Premiul pentru cea mai bună scenografie: Maria Miu, în „Refugiul”, de Jennifer Haley, prezentat de Teatrul Odeon, Bucureşti, România, regia: Horia Suru
- Premiul pentru cea mai bună regie: István K. Szabo, pentru spectacolul „Mackajatek (Jocul pisicii), de István Örkény, Csokonai Szinhaz Debrecen, Ungaria
- Premiul onorific de excelenţă: spectacolul „Stage Dogs” de Florin Piersic Jr., cu Marcel Iureş şi Florin Piersic Jr. - Teatrul Act, Bucureşti (premiu acordat în afara concursului)

Cotidianul.ro

Regal teatral la Festivalul Internaţional de Dramaturgie Contemporană

4 ianuarie 2019 Prof. Doina Modola Cultură

Concepută ca o călătorie multiculturală, după cum se anunţa în programul de sală, cea de a XXIX-a ediţie a **Festivalului de Dramaturgie Contemporană** de la Braşov, dedicată **Centenarului Marii Uniri**, a reunit zece spectacole ale unor trupe renumite din Grecia, Ucraina, Georgia, Ungaria şi România. Li s-a adăugat, ca invitat de onoare, *Teatrul Naţional*

„Mihai Eminescu” din Chişinău, câştigătorul de anul trecut al *Marelui Premiu*. Publicul braşovean a avut, de asemenea, prilejul să vizioneze spectacole reprezentative ale unor teatre din Bucureşti (*Teatrul Act, Teatrul de Comedie, Teatrul Mic, Teatrul Odeon*) şi din Republica Moldova, selecţionate de directorul teatrului şi al festivalului, **Dan Cogălniceanu**.

Trebuie menţionat faptul că trupele din Ucraina şi Georgia au prezentat piese remarcabile ale unor autori conaţionali de peste Prut, în direcţia de scenă a unor regizori basarabeni, stabiliţi în România. Deţinătorul *Marelui Premiu* de anul trecut, **În ochii tăi fermecători**, spectacol al Naţionalului din Chişinău, dramatizat şi regizat de *Alexandru Vasilachi*, întemeiat pe tulburătorul roman al lui Gib Mihăescu, *Rusoaica*, a cuprins, şi ca arc temporal, şi ca incandescenţă a simţirii, istoria celebrată, oferind, într-o viziune originală, imaginea acelui timp şi, în mod acut, profundele aspiraţii actuale.

Pe de altă parte, regizorul spectacolului **Joc de pisici** de Örkény István, al *Teatrului Csokonai* din Debrecen, Ungaria, **István K. Szabó,** câştigătorul **Premiului de regie** de anul acesta, licenţiat al *Universităţii de Arte* din Târgu Mureş, a colaborat cu scenograful *Horaţiu Mihaiu* şi muzicianul *Cara Tibor*, tot din România, simptom al forţei teatrului de a stabili punţi culturale.
Totodată, în această ediţie, patronată de *Teatrul „Sică Alexandrescu”*, în parteneriat cu Primăria Municipiului Braşov şi Consiliul Local, *Teatrul Naţional Radiofonic Radio România* a prezentat producţii care au diversificat aria tematică şi formele dramaturgice cu scenarii originale, de specială semnificaţie pentru spiritualitatea românească şi marile ei personalităţi istorice, religioase, artistice. Tulburătoare prin deschiderile şi anvergura lor ideatică şi emoţională au fost piesele care au reînviat personalitatea lui Arsenie Boca, **Taina iubirii** sau cea a mult încercatei doamne a Ţării Româneşti **Maria Brâncoveanu**, prima, scrisă de Ion-Costin Manoliu, cea de a doua, de acelaşi autor în colaborare cu Iuliana Mateescu, ambele texte în regia lui *Nicolae Mărgineanu*. Piesa de teatru într-un act, **Alegerea***,* scrisă la Versoix de **Majestăţile Lor Regale Mihai I** şi **Regina Ana**, este impresionantă nu numai prin altitudinea morală a dezbaterii, ci şi prin calitatea ei de document viu al implicării, conştiinţei şi sufletului, care atestă devoţiunea destinului acestor adevăraţi mentori de înţelepciune, rectitudine, demnitate şi credinţă ai românilor.
Dincolo de nostalgia pentru teatrul radiofonic, care a înflăcărat imaginaţia generaţiilor vârstnice, formând gustul şi dragostea pentru spectacol, cultivând limba română şi rostirea, impunând şi păstrând cu pietate marile voci ale maeştrilor scenei, ca înalte repere ale artei vorbirii, oricând accesibile studiului, teatrul radiofonic continuă să înnobileze mintea şi sufletul prin nivelul la care se situează. Poate că ar fi inspirată ideea integrării sale perpetue în competiţia care însufleţeşte manifestarea, dată fiind încărcătura emoţională şi valorică a scenariilor şi interpreţilor lor.
Festivalul a fixat la un nivel superior ştacheta, debutând cu spectacolul *Teatrului Act*, **Stage dogs** de *Florin Piersic jr*., care a scris un text inspirat de piesa *A life in the theatre* de David Mamet, şi a semnat totodată regia.

Florin Piersic jr. in Stage Dogs

Deopotrivă, alături de *Marcel Iureş*, a interpretat şi unul dintre cele două roluri de actori ale piesei, desfăşurate în decorul lui *Tudor Prodan*, reprezentând constant, în luminile lui *Bogdan Gheorghiu*, cabina unui teatru (în planul al doilea) şi, episodic, alte locaţii – strada, localul, oraşul (în avanscenă). Acţiunea îi surprinde pe cei doi protagonişti după spectacol sau după repetiţii, în ţinute cotidiene (costumele aparţin *Irinei Voinea*), încercând să găsească punţi de comunicare, nu fără a-şi disputa poziţia de forţă şi condiţia profesională. Spectacolul s-a remarcat prin jocul actoricesc, o veritabilă demonstraţie de virtuozitate artistică, de teatralizare şi de-teatralizare, în funcţie de generaţia căreia se revendică maestrul şi actorul mai tânăr. Cu eleganţa-i înnăscută, statura longilină, uscăţivă, uşor aplecată şi chipul pe care rolurile au imprimat în ani o sumedenie de măşti, conferindu-i o nobleţe sculpturală, de basorelief clasic, Marcel Iureş pare însăşi reprezentarea emblematică a Actorului.

Marcel Iures in Stage Dogs

El a dat Seniorului din piesă nu numai dimensiunile unei experienţe uimitoare, deplin stăpâne pe mijloacele interpretative, ci şi o specială ştiinţă a focalizării scenei şi, mai cu seamă, o perfecţiune inegalabilă a dicţiunii, o adevărată voluptate a articulării impecabile, cu o voce limpede, splendid şi vibrant timbrată. Dedublat ca actor, evaluând exact reprezentaţia tocmai încheiată, eroul probează calităţile unui critic lucid şi subtil şi ale unui pedagog inspirat. Dar şi vulnerabilitatea şi arţagul unui om obosit, depăşit de împrejurări, de efort, de egocentrism intratabil. Supărat, pe parteneri, pe nedreptăţile timpului şi ale vieţii trecătoare, mult prea trecătoare, dezvăluie treptat, aproape pe nesimţite, micimile unui ins umilit, impulsurile unui misogin păţit, ranchiunele unui bărbat conştient de tertipurile femeii trădătoare. Îşi găseşte şi regizează abil, aproape insesizabil, capcanele lămuritoare, testele, micile răzbunări laşe, piezişe. Evident, experienţa, vechile trădări personale îi înlesnesc accesul la adevărul dureros, căci le-a practicat el însuşi. Atunci însă încornoratul era altul.
Conceput pe principiul jazz-ului, prezent nu doar în acompaniamentul muzical şi improvizaţiile dintre secvenţe, ci şi în modul în care e realizată interpretarea, cu deplină libertate a *timing*-ului replicilor, repetiţiilor secvenţiale, prelungirilor finalurilor de situaţii, rezervând interpreţilor libertăţi solistice, spectacolul lasă loc generos surprizelor şi

inventivităţii *ad hoc*, care îi dau o specială prospeţime. El instaurează totodată ambiguitatea. Ştii şi nu ştii, mai degrabă bănuieşti că Maestrul e conştient că are de a face, foarte probabil, cu rivalul, cu preferatul iubitei sale. Sau poate cu unul posibil. Dar parcă nu e sigur, cel rănit poate a devenit bănuitor cu toată lumea. Modul în care partenerul său de cabină şi de meserie, interpretat de *Florin Piersic jr.* cu un firesc cotidian, în care coboară premeditat şi capodopera, conversează monosilabic, când e apelat pe mobil, cu nesfârşite precauţii, ezitări, avertismente străvezii, care atenţionează că nu poate vorbi, că nu-i e la îndemână să spună răspicat ce are de zis, din cauza prezenţei celuilalt. Şi ar trebui să încheie conversaţia, în ciuda insistenţei conlocutoarei. Progresiv, ceea ce la începutul spectacolului pare o exemplară deferenţă, absentă, în general, în timpurile noastre cinice, a celui mai tânăr faţă de veteranul experimentat, faţă de vedeta absolută, admirată fără rezerve şi urmată docil, devine pe parcursul dialogului o necesară defensivă în faţa tendinţelor invazive şi autoritare ale bătrânului actor. Treptat, tânărul îşi pierde răbdarea, pe măsură ce colegul său devine mai vorbăreţ, mai critic, concentrat exclusiv asupra propriei persoane şi a propriilor preocupări. Ba chiar îşi face un scop în sine nu din a-l sfătui sau călăuzi pe colegul său în tainele meseriei, ci de a-l eclipsa, deruta, inhiba, teroriza. Până când abuzul şi ignorarea arogantă îl scot din sărite cu totul pe colegul său de cabină, care izbucneşte exasperat. Aceasta se întâmplă atunci când – ciudată coincidenţă! –, Maestrul îşi face un exerciţiu de dicţie interminabil din repetarea obsesivă a minciunii invocate de partenera sa, pentru a-şi explica absenţa de acasă. Atunci e momentul în care tânărul, scos din sărite, protestează vehement.
Spectacolul preferă să păstreze însă ambiguitatea, pentru a valorifica nuanţele fine, bizara relaţie a celor doi, dintre care cel mai tânăr dovedeşte până la un punct o mare bunăvoinţă, respect şi o răbdare îngerească, o delicateţe remarcabilă. Din bunsimţ înnăscut? Din vinovăţie? Din politeţe? E greu de ghicit. Doar retroactiv par a se lega lucrurile, când asperităţile ies la iveală, iar sfaturile şi observaţiile Maestrului încep să se transforme în şicană şi abuz. Motivaţiile profunde sunt în permanenţă camuflate de meandrele competiţiei puterii, care duc invariabil la revolta celui nedreptăţit. Subtil şi dantelat stilistic, proaspăt şi gracil, spectacolul conţine în aparenta lui simplitate, o măiestrie de rodnică actualitate, un complex conţinut de viaţă şi de adevăr.
Spectacolul fiind prezentat în afara concursului, a fost distins de juriu, cu **premiul de excelenţă**, pentru măiestria interpretării.

La antipod, spectacolul ucrainean cu piesa **În container** de scriitorul basarabean *Constantin Cheianu*, în regia, scenariul şi adaptarea lui *Radu Ghilaş*, regizor şi actor al Teatrului Naţional din Iaşi, originar şi el din Basarabia, s-a remarcat prin forţa şi dramatismul său. Realizat la Teatrul Regional Academic „Mikola Kuliş” din Kerson, Ucraina, în scenografia Olgăi Honobolina, interpretat de actori înzestraţi şi asumat ca reprezentativ pentru destinul emigrantului ucrainean, de unde probabil şi modificarea titlului adaptării (devenit **Graniţa)**, textul îşi dovedeşte din plin valabilitatea şi semnificaţia, emblematică pentru destinul tragic al oamenilor din fostele ţări comuniste.

Rămaşi fără loc de muncă, economia acestor state fiind distrusă, milioane de nevoiaşi din Estul Europei, împinşi de disperare, pătrund ilegal în ţările Occidentului, căci, consideraţi cetăţeni de rang inferior, li se refuză şi această şansă de salvare, calea legală, paşaportul sau viza de şedere. Riscându-şi viaţa pentru a găsi de lucru, alungaţi din ţările lor de necesitatea de a supravieţui ei şi familiile lor, aceşti oameni recurg, din disperare, la cele mai riscante mijloace de a ajunge la destinaţie, punându-şi în primejdie viaţa, pierzându-şi demnitatea, ticăloşindu-se, încălcând nu numai legea, ci şi omenia, cinstea, încrederea, regulile de convieţuire cele mai fireşti. Aflaţi la cheremul unor traficanţi veroşi, jefuiţi fără milă, devin şi ei capabili de fapte reprobabile şi acceptă orice condiţii de transport pentru a putea ajunge să lucreze.
Piesa lui Constantin Cheianu, cu douăzeci şi doi de ani în urmă şi apărută la noi în 2008, în volumul *Dramaturgi basarabeni de azi*, antologie de Andreea Dumitru şi Oana Borş, la editura Fundaţiei Culturale"Camil Petrescu" Revista „Teatrul azi" (supliment), Bucureşti, în colecţia consacrată literaturii dramatice actuale, se bizuie pe întâmplări reale, relatate chiar de cei care le-au trăit. Actorii joacă cu mare obidă, căci subiectul e dureros şi acut în părţile acestea ale lumii şi, din păcate, în esenţă, nu pare nicăieri să se perimeze curând.
Actorii:Vyshnyvetskyy Ruslan, Gamayunov Eugene, Rohan Kostyantyn, Lysenko Anton; Kostenko Pavlo, Beldugin Eugen, Gaifulin Valerii, au reuşit interpretări memorabile, în ciocnirile lor, atât în rolurile dezrădăcinaţilor, dispuşi să renunţe la identitatea lor, la nume, la apartenenţa lor naţională, la limba lor, la umanitatea lor, cât şi în acelea ale traficanţilor fără scrupule ce speculează fără milă dezrădăcinarea şi nenorocirea lor. Dar mai cu seamă actriţa *Mevsha Sergii*, ca mamă a adolescentului premiant, pornit la întâmplare să-şi câştige existenţa în străinătate, pierzându-şi viaţa sufocat în container, când încercă să treacă frontiera (scenă de o intensitate extremă, sugerând nu numai suferinţa fizică, zbaterile agoniei, ci şi captivitatea în destin a europeanului estic), se detaşează prin forţa tragică. Calitatea spectacolului constă atât în brutalitatea dezvăluirii, cât şi în adevărurile adânci, cărora le stă mărturie. Şi care ne ating atât de dureros! Spectacolul, aflat în concurs, a fost distins cu **Premiul special al juriului.**
Apropiat de această sferă tematică sensibilă şi acut simptomatică este spectacolul Teatrului Naţional din Atena cu piesa Alexandrei K*, **Metode revoluţionare de a-ţi curăţa piscina**, în

care, dincolo de abordarea umoristică – prezentarea unui caz de construcţie ilegală a unei case pe o plajă la mare, de către un tip fantast şi rupt de realitate, ce se amăgeşte că făureşte astfel viitorul sigur al familiei sale –, răzbate neliniştea în faţa derutei înstrăinării iresponsabile a pământului şi în faţa incapacităţii oamenilor de a-şi reglementa şi administra avuţia, de a-şi folosi pragmatic şi realist şansele, de a găsi soluţii economice viabile.

Metode revolutionare de a-ti curata piscina

Căci nu numai tatăl, Anthony (interpretat de *Manolis Manovratakis*) se dovedeşte incapabil de a-şi concretiza planurile, ci şi fiul său (*Michalis Titopoulos*) şi fiica (*Rosa Prodromou*), şomeri şi, în ciuda studiilor, total nepregătiţi să-şi asigure o existenţă decentă, sunt mai degrabă dispuşi să înstrăineze şi să risipească totul, pentru a pleca cât mai grabnic, făcându-şi iluzii privitor la traiul în alte părţi. Pus în scenă de regizorul *Sarantos Giorgios Zrevoulakos*, în decorul – care reprezintă realmente o piscină — şi costumele Ileniei Douladiri, video Nikos Pastras, lumini Nikos Vlasopoulos, spectacolul a rezervat sarcinile comice mai cu seamă prezenţei străinei, americana Eva (jucată de Eva Maria Sommersberg), care precipită conflictele şi creează diverse neînţelegeri.
Marele Premiu al competiţiei a încununat spectacolul Teatrului Mic, **Ţinutul din miezul verii** de Tracy Letts, traducere de Smaranda Nicolau, în regia lui **Vlad Massaci**, decorul, lumina, light design-ul şi costumele Iulianei Vîlsan, cu muzica originală şi ilustraţia muzicală aparţinând lui Bibi Vongehr, montare care examinează lucid gravele disfuncţii ale relaţiilor familiale, în care se pervertesc cele mai fireşti sentimente. În fruntea tuturor, se află mama, Violet (*Rodica Negrea*, într-o creaţie memorabilă, pe alocuri poate cam tehnică), femeie care şi-a pierdut sufletul şi sensibilitatea, într-o căsătorie meschină, mincinoasă, distrugătoare, mult prea lungă, la capătul căreia dispariţia soţului îi aduce o mult aşteptată eliberare. Ale cărei avantaje le foloseşte grabnic, dând pe faţă, în plen, toate turpitudinile familiei, ale soţului, ale surorii, ale copiilor, ale ei însăşi.

Întoarcerea acasă a celor trei fete ale sale le dezvăluie eşecul matrimonial şi relaţional, căci dacă cea mai mare încearcă să ascundă în faţa celorlalţi separarea de soţ (Bill-*Mihai Călin*), cea de a doua se află în perspectiva unui mariaj cu un tip dubios şi lipsit de scrupule (Steve-*Cuzin Toma*), care nu se dă în lături să aibă o aventură cu fiica minoră şi emancipată (Jean-*Silvana Mihai*) a surorii ei, chiar în casa viitoarei sale soacre. Pe când să plece împreună, află bomba, căci Violet, în iureşul dezvăluirilor, se dovedeşte la curent cu adulterul de la începuturile lui. Şi cu relaţia lor, de asemenea. Dar le tratează cu aceeaşi indiferenţă, chiar cu cinism, ca pe toate revelaţiile cu care şochează cercul familiei. Profunda ei ştergere afectivă pare să fie rodul îndelungii ei dependenţe de medicamente şi droguri, care, probabil, în timp, au ajutat-o să facă faţă atâtor josnicii.

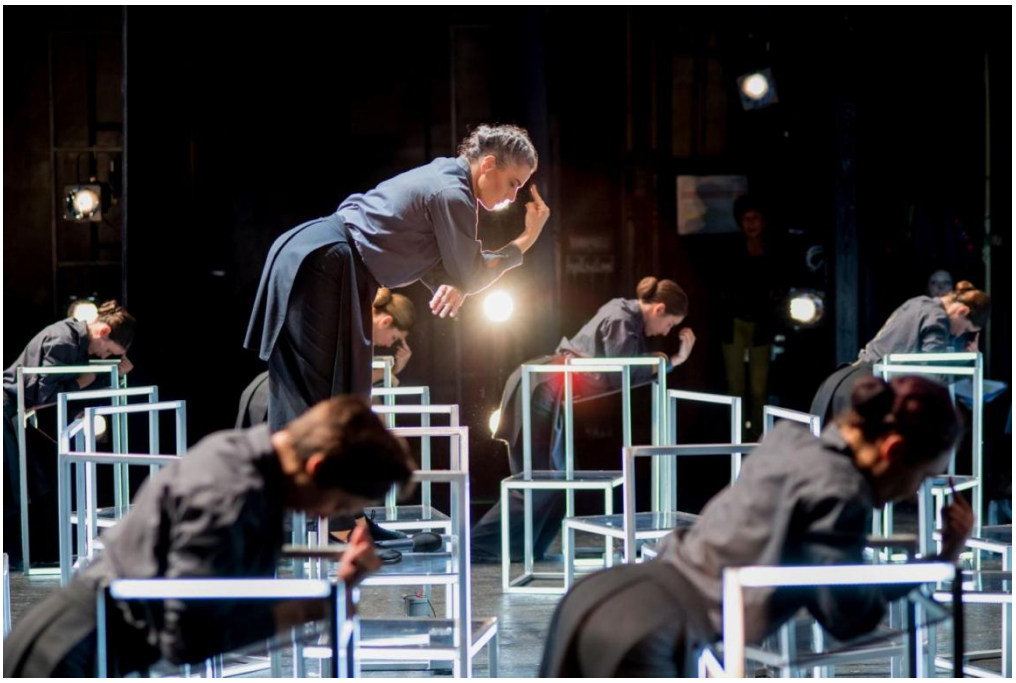
Tinutul din miezul verii

Întreg, ba chiar mai viguros, i-a rămas doar egoismul, care o face să-i demaşte, să-i deposedeze şi să-i îndepărteze pe toţi, spre a beneficia singură de moştenire şi libertate. Lucrat cu seriozitate, în manieră realistă, spectacolul a prilejuit creaţii actoriceşti bine strunite.

Premiul pentru regie l-a primit, cum menţionam, **Szabó K. István** pentru spectacolul **Joc de pisici** de Örkény István, montat la Teatrul Csokonai din Debreţin, Ungaria, cu o echipă de profesionişti înzestraţi, între care s-a remarcat câştigătoarea de anul trecut a premiului pentru cea mai bună interpretare feminină, *Anna Ráckevei*-Doamna Orbán. Textul piesei a fost împrospătat prin viziunea scenică, în secvenţele onirice şi *flash back*-uri insolite, excelent slujită de scenografia cu inserturi suprarealiste a lui *Horaţiu Mihaiu* şi muzica originală a talentatului *Cári Tibor*, precum şi de costumele caracterizante, pitoreşti, ale lui *Rátkai Erzsébet*. Drama protagonistei, părăsită la bătrâneţe de bărbatul iubit în secret o viaţă întreagă şi neglijată de fiica ei, prea prinsă de preocupările carierei, trădată de o prietenie care păruse să-i alimenteze iluzia unei târzii regenerări trupeşti şi sufleteşti, este urmărită cu deosebită comprehensiune şi fineţe de echipa de actori, reuniţi sub bagheta regizorului: Anna Kubik-Giza, Zsuzsa Oláh-Paula, Majzik Edith-Şoricel, Újhelyi Kinga-Ilona etc.
Anul acesta **premiul pentru cea mai bună actriţă** i-a fost acordat **Maiei Morgenstern** pentru rolul Führerin din spectacolul muzical **La ordin, Führer**! de Brigitte Schweiger, în traducerea lui Dan Stoica, realizat la Teatrul Evreiesc de Stat din Bucureşti.

Direcţia de scenă aparţine lui **Mihai Măniuţiu**, decorul lui *Adrian Damian*, costumele *Claudiei Castrase*. Pe ilustraţia muzicală a lui *Şerban Ursachi, Andreea Gavriliu* a creat o coregrafie de o expresivitate gestuală organică, sugerând obedienţa absolută, entuziasmul decerebrat, sistematica şi iresponsabila spălare a creierelor, care a dat naştere unei mase de manevră prompte şi eficiente pentru cele mai incredibile crime. Aerul vesel, însufleţit şi spontan al spectacolului, de şcoală sau tabără mobilizatoare, denunţă politica extrem de perfidă şi susţinută de de-responsabilizare şi anonimare dusă de nazism, de intimidare a

gândirii individuale şi de inhibare a spiritului critic, care a dus la acea uniformizare colectivă şi manipulare fără limite.



În rolul titular, graţioasă şi dinamică, nonşalantă şi debordând de energie, Maia Morgenstern se prezintă ca prototipul nefericit al acestui tip uman, căruia conştiinţa i-a fost obnubilată de adoraţia oarbă pentru conducătorul iubit. Măiestria şi exigenţa profesională a actriţei domină echipa, modelând-o şi stimulând-o într-o realizare paradoxală, de demascare necruţătoare făcută într-o tonalitate sprinţară. Într-o excelentă sincronizare, care a modelat inspirat dinamismul divers, cele douăzeci şi patru de actriţe ale personajului colectiv: Raluca Radu, Ştefania Misăilă, Alexandra Duşa, Maria Teişanu, Bianca Bor, Teodora Budescu, Eva Danciu, Mariana Gavriciuc, Ana-Maria Iorga, Teodora Tudose, Marina Flueraşu, Aura Goia, Adela Mihai, Elisabeta Râmboi, Delia Riciu, Cristina Simion, Ana-Maria Pop, Claudia Ene, Selina Colceru, Ada Dumitru, Eliza Păuna, Nicoleta Marica, Cristina Negucioiu, Cristina Ioniţă, cărora li s-au adăugat câţiva copii, au animat reprezentaţia, câştigând totodată o experienţă expresivă hotărâtoare prin lucrul şi evoluţia în acest spectacol.

Premiul pentru scenografie i-a fost conferit *Mariei Miu*, care a creat în spectacolul Teatrului Odeon **Refugiul** de Jennifer Haley (traducerea Ionuţ Grama), regizat de **Horia Suru**, un spaţiu straniu, real-ireal, marcat şi decupat de un „perete” transparent, probabil de plexit, care, prin uşile sale şi dispoziţia uşor diagonală şi curbă, a imprimat, în eclerajul clar-obscur, monoton, o senzaţie de labirintic, complicat, apăsător, primejdios.

Pus în valoare de efectele Visuals ale lui *Dan Basu* şi light design-ul *Dianei Miroşu* şi de costumele *Dianei Sav*, decorul a contribuit decisiv la atmosfera bizară a piesei, în care concretul şi virtualul par să-şi dispute prioritatea şi drepturile. În echipa de actori – Mugur Arvunescu, Cezar Antal, Sandra Ducuţă, Ionuţ Grama –, conduşi spre un joc înstrăinat, relativ abulic, parcă depersonalizat, s-a detaşat Nicoleta Lefter, prin candoarea şi prospeţimea tinerească.

Premiul pentru cel mai bun actor a fost decernat actorului georgian **Tite Komakhidze**, care a demonstrat certe calităţi comice, în spectacolul Teatrului Dramatic de Stat „Ilia Chavchavadze" din Batumi, Georgia, *Despărţitorul,* de Ion Sabdaru, o suită de anecdote având drept temă, separarea cuplului, tratată umoristic, fantezist şi absurd, în regia autorului.

Teatrul de Comedie din Bucureşti a participat în festival cu piesa **Numitorul comun** de Alexandru Popa, în direcţia de scenă a lui **Vlad Zamfirescu**, care, în scenografia Cristinei Florea şi a Georginei Stoica, figurând un birou în care tânărul Mike (Alexandru Ion) se prezintă la interviu pentru un post, realizează o montare dinamică, cu momente de un comic vioi şi dezinvolt, realizate de interpreţi: Marius Florea Vizante (Eugen), Nadina Sălăgean (Sophia), Alexandru Ion (Mike).

Numitorul comun

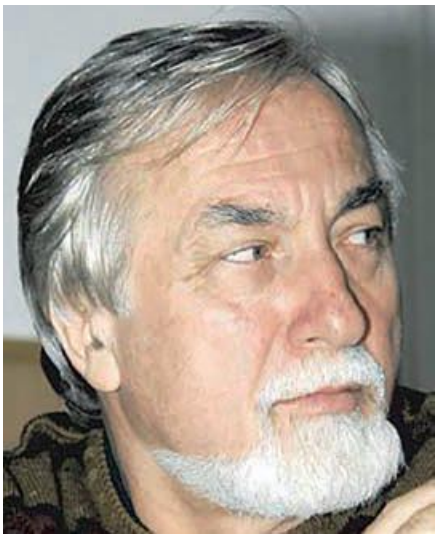
Spectacol extraordinar de Crăciun, la Teatrul „Sică Alexandrescu”

Cultura decembrie 18, 2018 Autor: Gabriela Bunghez

Pentru a intra în atmosfera Sărbătorii Naşterii Domnului, Opera Braşov, împreună cu Filarmonica Braşov şi Teatrul „Sică Alexandrescu”, vă invită la un extraordinar Spectacol de Crăciun. Cele trei instituţii, din subordinea municipalităţii, au pregătit un program festiv din care nu lipsesc pagini muzicale din îndrăgitele şi celebrele operete „Liliacul” de J. Strauss, „Văduva veselă”, „Ţara Surâsului” şi „Giuditta” de Fr. Lehar, dar şi o romanţă compusă de binecunoscutul Eugen Doga.Concertul Festiv va avea loc sâmbătă, 22 decembrie, de la ora 19.00, în Sala Teatrului „Sică Alexandrescu”.Participă soliştii Operei Braşov: Anda Pop – soprană, Gabriela Hazarian – mezzosoprană, Carmen Topciu – mezzosoprană, Liviu Iftene – tenor şi Adrian Mărcan – bariton. Baletul Operei Braşov va da viaţă nemuritoarelor valsuri compuse de Johan Strauss, oferindu-vă două momente inedite semnate de coregrafa Ramona Mezei. Solişti balet: Mihaela Pop, Dorin Mirea. Colindele româneşti vor întregi atmosfera din

Ajunul Sărbătorii Naşterii Domnului, în interpretarea Corului Operei Braşov, pregătit de maestrul Leonard Boga. Îşi dă concursul Orchestra Filarmonicii Braşov, condusă de maestrul Cristian Oroşanu.Intrarea este liberă, în limita locurilor disponibile.

Anul XXIX ♦ Nr. 12 (801) ♦ 2018 CONTEMPORANUL. IDEEA EUROPEANĂ



Alexa Visarion

Festivalul Internaţional de Dramaturgie Contemporană, Braşov 2018

Iubesc Braşovul... îl iubesc dintotdeauna,îl iubesc pentru înaltul său rang civic, pentru nobleţea, înţelepciunea şi puterea de sacrificiu a locuitorilor săi care au dat semnalul *renaşterii* prin revolta spontană din 15 noiembrie 1987, când spaima, frica şi neputinţa unui întreg popor umilit au fost înlăturate şi înfrânte de demnitatea şi atitudinea patriotică a braşovenilor. Destinul nostru, al tuturor celor care au crezut în fiinţa României Libere, care s-a prorocit şi sfiinţit prin jertfele zecilor de mii de români, arestaţi, schingiuiţi în temniţele comuniste, sau înfometaţi în perioada socialismului multilateral dezvoltat, s-a iluminat atunci, în noiembrie, iar Braşovul a deschis prin curajul său poarta încrederii. Tineri şi maturi, copii şi bătrâni au simţit atunci *că se poate, că trebuie*... Trebuie adusă viaţa la viaţă românilor. Da, de aici, din oraşul binecuvântat de magia Carpaţilor, dorit de mulţi dintre cetăţenii ţării după 1990 să devină capitala administrativă a statului unitar român, a renăscut speranţa, conştiinţa libertăţii şi puterea solidară a românilor.

***

Teatrul nu este un scop în sine şi nici nu a fost vreodată... El face parte din viaţă, este un mod de a trăi, de a învăţa să trăieşti. Teatrul întreţine starea de veghe a existenţei. Teatrul, într-o societate devenită spectacol, modelează lumea şi îndeplineşte rolul unui laborator experimental. *„Printre activităţile artistice ale omului, teatrul este una dintre acelea al cărui suport este o instituţie"* (Tudor Vianu). Caracteristicile activităţii artistice ale unui Festival Internaţional sunt: imaginaţie şi rigoare, pasiune şi profunzime, profesionalism şi demnitate, investigaţie ideatică, risc, prospeţime şi noutate. Conceptul său aduce viaţa la deplinătatea vieţii. Anul 2017 a fost începutul unei minunate călătorii multiculturale la Braşov, o călătorie de anvergură internaţională propusă de către conducerea Teatrului „Sică Alexandrescu" şi sprijinită de către Consiliul Local şi Primăria Municipiului Braşov. Călătoria a continuat şi în debutul lunii noiembrie anul acesta, în templul cultural-teatral al Braşovului, cu 10 spectacole inedite, 7 zile de teatru

radiofonic,10 zile de dialog cultural, 10 trupe cu renume internaţional, 10 seri cu spectatorii cei mai fideli ai teatrului. Succesul ediţiei de anul trecut (peste 6000 de spectatori, expunere locală, naţională şi internaţională, invitaţi de marcă din ţară şi străinătate) şi faptul că acest important eveniment a devenit o tradiţie în peisajul culturalnaţional şi internaţional au făcut ca Festivalul Internaţional de Dramaturgie Contemporană 2018 să devină unul cu adevărat emblematic.
Pe lângă prezenţa în festival a unor artişti şi teatre extrem de cunoscute din Bucureşti: Teatrul Act, Teatrul de Comedie, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul Mic, Teatrul Odeon, participarea internaţională la ediţia din acest an a FIDC a avut un număr de 5 trupe din afara ţării: National Theatre of Greece (Grecia), „Csokonai" Theatre Debrecen (Ungaria), Kherson Regional Academic Music and Drama Theatre „Mykola Kulish"(Ucraina), „Ilia Chavchavadze" Profesional State Drama Theatre Batumi (Georgia) în competiţie şi invitat de onoare al Galei FIDC, câştigătorul Marelui Premiu – cel mai bun spectacol al ediţiei de anul trecut, Teatrul Naţional „Mihai Eminescu", Chişinău (Republica Moldova) în spectacolul serii de gală. O surpriză pentru publicul festivalului a fost în premieră la Braşov întâlnirea cu teatrul radiofonic. Astfel, timp de o săptămână, în perioada 5 – 11 noiembrie 2018, începând cu ora16:00, Foaierul principal al teatrului a găzduit audiţii ale unor piese din dramaturgia contemporană, semnate de autori de marcă, susţinute de către partenerul oficial FIDC 2018, Teatrul Naţional Radiofonic Radio România. Am fost invitat de conducerea festivalului să fac parte din juriul competiţiei, la ediţia 2017, alături de criticul şi poetul Ion Cocora şi binecunoscutul actor al Teatrului Naţional din Bucureşti, Mircea Rusu, iar la ediţia din acest an am jurizat împreună cu Doina Modola, critic literar şi dramatic, şi cu distinsul regizor şi actor de teatru şi film din Republica Moldova, Alexandru Vasilache. Ediţia a 29-a s-a desfăşurat între 2 şi 11 noiembrie, ca un eveniment multicultural care a iniţiat o nouă abordare a acestei manifestări spectaculare anuale. Îmbogăţirea agendei Festivalului cu evenimente conexe, lansări de carte, teatru radiofonic, precum şi o inedită acţiune „*Vin la Teatru*" – degustare de vinuri alese în foaierul teatrului, în deschiderea festivalului, au dat un plus de eleganţă, umor şi rafinament... Aceste amănunte de „efect" şi organizarea excepţională au permis ca serile festivalului să se desfăşoare în condiţii foarte bune, apreciate cu căldură depublic, cu şanse reale ca el să se dezvolte în fiecare an şi să se impună pe piaţa teatrală, într-un circuit de comunicare, dialog şi schimburi artistice la nivel internaţional. La această ediţie, organizatorii, împreună cu Directorul teatrului şi al Festivalului – Dan Cogălniceanu, s-au axat pe dezvoltarea multiculturală a teatrului braşovean selecţionând spectacole care oferă o deschidere spre cunoaşterea stilurilor de joc şi a expresiilor scenice moderne care se dezvoltă acum în spaţiul naţional şi internaţional. Misiunea Festivalului a devenit plurifocală: selectarea de spectacole şi susţinerea unei atmosfere în care dialogul ideilor şi a exprimărilor scenice au civilizat profund prin varietate gustul şi criteriile de selecţie valorică, ce se impun în perimetru atât de divers, dar în acelaşi timp unitar, al teatrului european. FIDC a delectat şi relaxat spiritul, în acelaşi timp nu a exclus nici un moment consubstanţialitatea meditaţiei,reflexibilităţii şi gândirii. Adresabilitatea către un public civic, popular, cultivat şi solidar cu arta teatrului a devenit în această ediţie acea esenţă pe care Jean Vilard o trimitea către scopul teatrului ca serviciu public *la fel de necesar şi indispensabil ca apa, gazul şi electricitatea*. Astfel, ţinta acestei ediţii a festivalului a fost unitatea în diversitate, axată ca eveniment creativ care reuneşte artişti ai scenei ce promovează România la nivel

internaţional, având ca finalitate o structură spectaculară remarcabilă în beneficiul comunităţii braşovene, dedicată în principal publicului său fidel, dar puternic conectată la circuitul valorilor naţionale. Astfel că FIDC 2018 a fost dedicat Centenarului Marii Uniri, pe care îl sărbătorim cu profundă recunoştinţă şi aleasă mândrie naţională în acest an. Selecţia spectacolelor prezentate în cadrul festivalului a avut în vedere – în afara criteriilor valorice ale trupelor de peste hotare – anumite opţiuni artistice de selecţie care au legătură cu valorile româneşti. Aşadar, au fost prezentate spectatorilor piese de teatru care au fost scrise sau puse în scenă de autori, regizori sau scenografi români în străinătate. Juriul a decis în unanimitate acordarea următoarelor premii:Marele Premiu: Spectacolul „Ţinutul din miezul verii" de Tracy Letts, regia: Vlad Massaci, Decor/Costume: Iuliana Vîlsan, Teatrul Mic Bucureşti.
Premiul pentru regie: Szabo K. István pentru regia spectacolului „Jocul pisicii" de István Örkény, Teatrul „Csokonai" Debrecen, Ungaria.
Premiul pentru scenografie: Maria Miu pentru scenografia spectacolului „Refugiul" de Jennifer Haley, regia Horia Suru, Teatrul Odeon, Bucureşti.
Premiul pentru cea mai bună actriţă: Maia Morgenstern pentru rolul *Führerin* din spectacolul „La ordin Führer!" de Brigitte Schwaiger, Teatrul Evreiesc de Stat, Bucureşti.
Premiul pentru cel mai bun actor: Tite Komakhidze pentru rolurile Emil, Gogu, Viorel, din spectacolul „Despărţitorul" de Ion Sapdaru, Teatrul „Ilia Chavchavadze" Professional State Drama, Batumi, Georgia.
Premiul special al Juriului: Spectacolului „În container" (Graniţa) de Constantin Cheianu, Kherson Regional Academic Music and Drama Theatre „Mykola Kulish", Ucraina.
Totodată, juriul, apreciind realizarea deosebită a Teatrului Act – Bucureşti, a decis acordarea în afara concursului a unui Premiu de excelenţă pentru virtuozitate interpretativă:
Premiul onorific de excelenţă: Spectacolul „Stage Dogs" de Florin Piersic Jr., cu Marcel Iureş şi Florin Piersic Jr.
Organizatorii au inventat o inspirată sintagmă pentru a caracteriza acest eveniment teatral de anvergură internaţională, denumindu-l simbolic o „călătorie multiculturală"... După pregătirile care s-au făcut din timp şi reprezentaţiile de calitate desfăşurate în cele zece zile cu spectacole de ţinută, deosebite, în fiecare seară am asistat la ceva special. În acest an selecţia a fost făcută din timp, cu dorinţa de a satisface preferinţele unui public divers dintr-un oraş cosmopolit ca Braşovul, în care trăiesc mai multe etnii cu apetit cultural şi artistic exigent. Ca atare, festivalul s-a adresat întregii populaţii a oraşului.. A fost o sărbătoare a teatrului şi a oraşului în care, prin exprimare artistică, Teatrul „Sică Alexandrescu" a devenit, pentru zece zile, un pol de atractivitate teatrală şi o expresie a pluralităţilor ce conectează tradiţia multiculturală la un prezent dinamic. Sprijinul financiar acordat festivalului ca subvenţie de către municipalitate, prin Consiliul Local Braşov, a dovedit, dacă mai era nevoie, o totală înţelegere a Primăriei pentru importanţa acestui eveniment teatral pentru viaţa culturală a oraşului şi a actului artistic naţional.
Organizatorii au mulţumit participanţilor, spectatorilor, finanţatorilor şi sponsorilor pentru sprijinul acordat în finalizarea cu succes a unor 10 zile minunate de FIDC, promiţând la ediţia viitoare, din 2019, cel puţin 30 de evenimente în structura festivalului! În seara de încheiere a festivalului, ca şi la ediţia trecută, distinsul Primar al Braşovului, George Scripcaru, i-a felicitat pe organizatori, pe

directorul festivalului, Dan Cogălniceanu, şi a promis întregul său suport logistic şi financiar pentru desfăşurarea şi dezvoltarea ediţiei viitoare, când vor fi prezente trupe din toate oraşele înfrăţite cu Braşovul. Va fi o ediţie aniversară, a XXX-a, şi vor fi prezente pe scena braşoveană teatre de pe întreg mapamondul. Dăruind cartea *Nostalgia valorii,* editată în această toamnă de *Editura Ideea Europeană*, i-am spus domnului Primar să se gândească serios la naşterea cât mai rapidă a Teatrului Naţional „Sică Alexandrescu" sub directa coordonare a Consiliului Local şi a Primăriei Braşov, aşa cum funcţionează şi Teatrul Naţional „Radu Stanca" din Sibiu. Acest rang de amplitudine instituţională ar fi o onoare binemeritată, emblematică pentru întregul oraş, care ar da şi mai multă strălucire conţinută în noi criterii de responsabilitate dorite şi asumate de întreaga comunitate. Chipul senin şi zâmbetul domnului Primar ne dau încredere. ✪

Constantin PARASCHIVESCU

Un pamflet cu irizări satirice şi fantezie

Regizorul Dominic Dembinski e la a treia colaborare cu Teatrul „Sică Alexandrescu" din Braşov. A montat, în iunie 2002, drama lui Arthur Miller, *Moartea unui comis-voiajor* („odisee modernă", numită de el), cu un *Willy Loman* (Mircea Andreescu), „om obişnuit, ucis de o boală incurabilă: speranţa" (Florica Ichim: „Câţi dintre oamenii, ce treapădă pe scoarţa Terrei, nu suferă la fel?" – *România liberă*, 8 octombrie 2002). Şi tot în iunie, peste doi ani, în 2004, *Visul unei nopţi de vară* de William Shakespeare – „o meditaţie despre şocul iluziilor erotice" (Natalia Stancu, *Teatrul azi*, nr. 8-9/2004) –, într-o viziune inedită, cu acţiunea pe un vapor, cu *Tezeu* (Mircea Andreescu) ofiţer de marină, un Puck care nu mai e spiriduş, ci slujitor docil al lui *Oberon* (Mihai Bica), bărbat cu pălărie, sprijinit pe practicabil,

la rampă. Şi, iată, în 2017, o valorificare a condeiului satiric al lui Teodor Mazilu, printr-o *adaptare* – zice dânsul (eu aş zice *versiune originală*) – a comediei sale din 1964, *Somnoroasa aventură*, cu titlul succint ***Aventura***. „Această poveste" – citim în caietul-program –, „o satiră acidă a lui Teodor Mazilu, ce ţintea clasa activiştilor de partid din anii '60, este adaptată de regizorul Dominic Dembinski evenimentelor din Decembrie 1989, când foştii *apartinici* vor deveni, prin cameleonism, noua clasă conducătoare, ce va implementa *capitalismul specific* românesc". La rândul lui, Dominic Dembinski îl consideră pe Teodor Mazilu „un poet moralist [...] o voce aparte şi profetică", prin care personajele lui cameleonice „au planat [...] în desele şi suavele ticăloşii la care suntem martori neputincioşi până astăzi [...] Spectacolul meu doreşte să surprindă poetic, comic, tocmai acest moment sensibil, când viermele orb se transformă în fluture efemerid, dar şi veninos pentru florile sincerităţii, ale adevărului."

Parodie şi pamflet, deopotrivă. Cu personajele maziliene ştiute – *Gherman* (Gabriel Costea), *Cleo* (Viorica Geantă Chelbea), *Gabriela* (Claudia Suliman), *Ogaru* (Marius Cisar), *Manole* (Demis Muraru) – şi altele din versiunea montării, cred: *Admiratorul* (George Custură), *Cetățeanul, Leul* (Relu Siriţeanu), *Cetățeanca, Chelnerița, Secretară, Vânzătoare* (Oana Hui). Montare ce fructifică aproape toate mijloacele unui spectacol complex – scenografice, sonore, muzicale, proiecţii, măşti. Spaţiul scenic eclectic amestecă portbagaj de maşină cu scaune şi măsuţă, trepte ce duc la o platformă suspendată, ca o terasă, cu bancă de două persoane, un fel de magazie dedesubt, de unde e scoasă o cadă de baie, trei brazi pe laturi – care-şi aprind luminiţele de iarnă, la un moment dat – şi un imens ecran, ce domină fundalul, unde se proiectează continuu secvenţe din anii socialismului, culminând cu cele din Decembrie 1989. Realizatoarea decorului şi a costumelor este Rodica Garştea. Dar cea care a derulat în permanenţă proiecţiile ilustrative video, cu excepţionala suprapunere de voce – „Aici e *Europa liberă*" – pe imaginea lui Nicolae Ceauşescu vorbind din balconul Comitetului Central, e Mihaela Constantinescu de la TVR; totodată şi inspirata autoare a selecţiei muzicale, cu melodii melancolice din trecut, romanţe şi piese moderne, cântece ninse de Crăciun etc.

Pentru Dominic Dembinski, lumea lui Mazilu „redevine iarăşi Ţara lui Mazilu, unde marea majoritate a eroilor zilei nu s-a transformat, ci s-a adaptat". Ca atare, nu urmăreşte o acţiune cu personaje care s-o reflecte dramatic, ci individualităţi exponenţiale pentru cele două entităţi istorice, într-o *aventură cameleonică*. Astfel, *tovarăşul* Gherman devine *domnul* Gherman, politician *impecabil*, care vrea ca eventuala lui soţie să nu muncească şi, pe parcurs, se alătură şi el grupului de personaje clovneşti, cu mască pe figură; în rol, Gabriel Costea, concludent şi autoritar, cu decalaje sonore când mai coboară vocea şi nu auzim nici din primele rânduri. Două interpretări se impun prin vigoare şi tentă cameleonică: Viorica Geantă-Chelbea, în conturarea intrigantei mătuşi *Cleo*, cu iniţiative ce domină situaţii şi un crez ce-i divulgă satisfacţia de sine („Când stau aşa şi lâncezesc, am conştiinţa curată"), şi Marius Cisar în *Ogaru*, pretendent la partidă amoroasă cu pretenţii („Am nevoie de cineva care să mă iubească şi să mă întreţină"), marcă de autentic şi savuros haz, culminând, poate ironic, cu apariţia lui cu tricolorul pe umeri, ca mesager al libertăţii dobândite în Decembrie '89. Mai menţionez prezenţa tinerei din trupă (poate la debut?), Claudia Suliman, în *Gabriela*, care ne ia ochii cu apariţia aproape goală în cada trasă din magazie de *Admirator* – George Custură –, numai cu nişte prelungiri negre dintr-un costum de baie pe ea, parteneră de dialog, apoi, şi chiar în rochie de mireasă, în care o ajung nişte gloanţe, la Revoluţie. Prestaţii concludente, George Custură, de care am pomenit (*Admiratorul*), Denis Muraru (*Manole*), Relu Siriţeanu (*Cetăţeanul*, cu un monolog de bun-simţ), Oana Hui (în variatele ei identităţi) şi grupul haios al marcaţilor martori fără replici. Perlă filosofică: „Omul fără cultură e ca peştele fără bicicletă!" Apogeu spectaculos: luminile globurilor de brad, licărind vesele, în sunetele cristaline ale unui cunoscut colind de Crăciun.

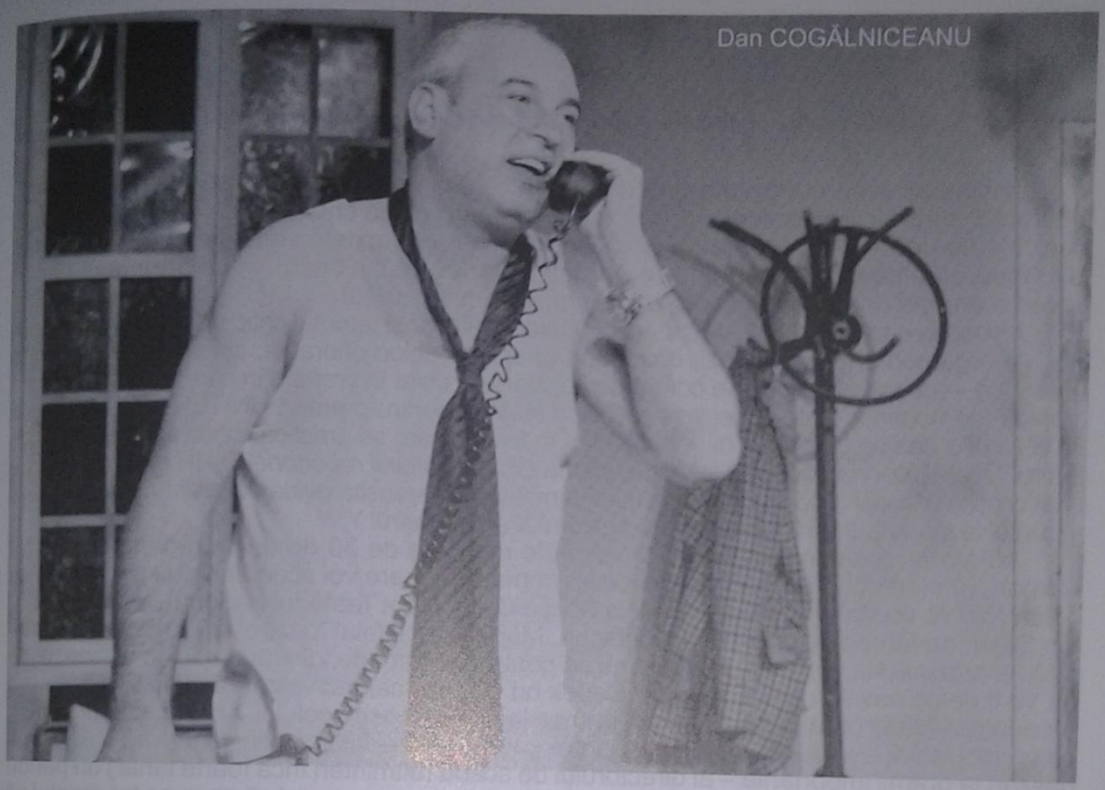
Teatrul „Sică Alexandrescu" din Braşov – *Aventura*, **adaptare după *Somnoroasa aventură* de Teodor Mazilu. Direcţia de scenă şi adaptarea: Dominic Dembinski. Scenografia: Rodica Garştea. Muzica & Video: Mihaela Constantinescu (TVR). Cu: Gabriel Costea (*Gherman*), Viorica Geantă Chelbea (*Cleo*), Claudia Suliman (*Gabriela*), Marius Cisar (*Ogaru*), Demis Muraru (*Manole*), George Custură (*Admiratorul*), Relu Siriţeanu (*Cetăţeanul, Leul*), Oana Hui (*Cetăţeanca, Chelneriţa, Secretară, Vânzătoare*). Data premierei: 10 decembrie 2017.**

Mirela BORȘ, Demis MURARU, Mihai GIURIȚAN

Constantin PARASCHIVESCU

Sălbăticire

„Lumea s-a sălbăticit" – spune un personaj din piesa lui Aleksandr Vampilov, ***20 de minute cu îngerul*** (tradusă de Ion Sapdaru), reprezentată la Teatrul „Sică Alexandrescu" din Braşov în iulie 2017, pe care eu am avut prilejul s-o văd abia de curând, în februarie 2018. O idee absolut originală a dramaturgului rus, fructificată într-o modalitate dramatică deosebit de ingenioasă, ce alătură două stări existenţiale extreme, la un moment dat, ce se exclud. Un primitivism exacerbat – aş spune –, pe de-o parte, cu o generozitate altruistă unică, pe de altă parte, nemaiîntâlnită poate în relaţiile cotidiene, de emoţionantă dăruire sufletească. Colegii Ugarov şi Fedia Anciughin, aflaţi într-o stare de cronică degradare datorită beţiei, ajung să se învinuiască



Dan COGĂLNICEANU

Dan COGĂLNICEANU, Sabina POSEA, Demis MURARU, Viorica GEANTĂ CHELBEA

reciproc de golirea câtorva zeci de sticle de băutură, din care nu mai curge niciun strop. În disperare de cauză, deschid fereastra şi se adresează trecătorilor, cerându-le să le dea măcar trei ruble, ca să... supravieţuiască – deducem noi –, în starea de *sălbăticire* în care au ajuns şi din care nu văd altă ieşire. Un om, om providenţial – aş spune –, Homutov, le bate la uşă şi le lasă pe masă o sută de ruble. O sută de ruble? Nu se poate! Nu s-a mai pomenit în nicio situaţie, şi cu atât mai puţin în sălbăticia lor. *Dă de bănuit*. Şi bănuiala îi face să-şi imagineze tot felul de escrocherii de care ar fi capabil cineva care renunţă la o asemenea sumă. Alertează vecinii, prietenii, şi îi pun gând rău intrusului, care vine şi se pomeneşte imobilizat, legat de somiera metalică ridicată a patului, ameninţat, hulit etc. Stare ce se acutizează, cu cât el le explică lucid şi calm motivaţia dezinteresată a gestului său generos. Din cinci agresivi, doar o fată îi citeşte sublimul sufletului în ochi: Faina. Dar e trântită pe jos, cu dispreţ. Şi în tensiunea culminantă, cel legat începe să agite ameninţător patul ridicat şi mărturiseşte, ceea ce n-ar fi trebuit să facă: anume, că banii erau pentru propria mamă, internată la spital, care a murit. Moment ce-i surprinde pe cei încrâncenaţi cu o sclipire de sensibilitate, şi încet, cu grijă, încep să-l dezlege. Douăzeci de minute cu un neprevăzut trimis din cer, autentic *înger*!

Regizat de un tânăr, Răzvan Marinescu, într-o scenografie simplă, modestă, realizată de Mirona Faloba (precizez că se joacă la Sala Studio), spectacolul se derulează conform stărilor antitetice, de la meschinărie umană la grandoare.

Perechea sălbăticită e întruchipată de Dan Cogălniceanu (*Ugarov*, abia sculat din pat, în pantaloni de pijama, numărând abulic sticlele goale) şi de Viorica Geantă Chelbea (*Fedia*, ivită, cu părul vâlvoi – culmea! – de sub pat, unde n-a mai apucat să urce, din clătinarea beţiei care o însoţeşte şi acum, în dezechilibrul mişcărilor şi agitaţia de a mai trage un gât dintr-o sticlă goală). Schimbul de replici e strident, grobian, înteţit şi de sunetul unei chitare de la un vecin, care o scoate din sărite pe dumneaei, ajungând să bată cu furie într-un perete alăturat. Dialogul grobian se acutizează, în disperarea de a găsi o soluţie pentru ceva de făcut, devine zgomotos şi, personal, aş fi dorit o ezitare în sonorităţile răstite, ca o derută a minţii întunecate de alcoolici furioşi.

Demis Muraru, în rolul generosului cu o sută de ruble (*Homutov*), e *magistral*! Ştiu ce spun, pentru că l-am văzut în multe alte roluri, de compoziţie şi trăire, cu autoritate şi discreţie, cu farmec şi impetuozitate. De data aceasta, a surprins deopotrivă publicul şi colegii de scenă, cu normalitatea mărturiei sincere, apelul la adeziune şi implicare, ca un amic de suflet şi încredere. Dar cum pornirea lui de sublimă umanitate se izbeşte de zidul intolerant, agresiv, al celorlalţi, izbucneşte într-o covârşitoare strivire a egocentrismului sălbatic, printr-o măreţie turnată din ceruri.

Dintre celelalte roluri, o menţionez mai întâi pe fata cu sufletul curat, care i-a citit sublimul generozităţii lui Homutov în ochi (*Faina*), interpretată de o tânără cu aripă ocrotitoare, Sabina Posea; apoi pe bătrânelul cu părul alb, chitaristul care o scotea din fire pe Anciughina, Mihai Giuriţan (*Bazilski*), cel ce a şi caracterizat sălbăticia lumii. De asemenea, amintesc de prezenţa lui Relu Siriţeanu (*Stupak*) printre agresivi şi a Mirelei Borş, într-un rol de vecină (*Vasiuta*), ce are, prima, iniţiativa de a-l dezlega pe Homutov de marginea metalică a patului, unde era imobilizat.

Un spectacol de profundă meditaţie.

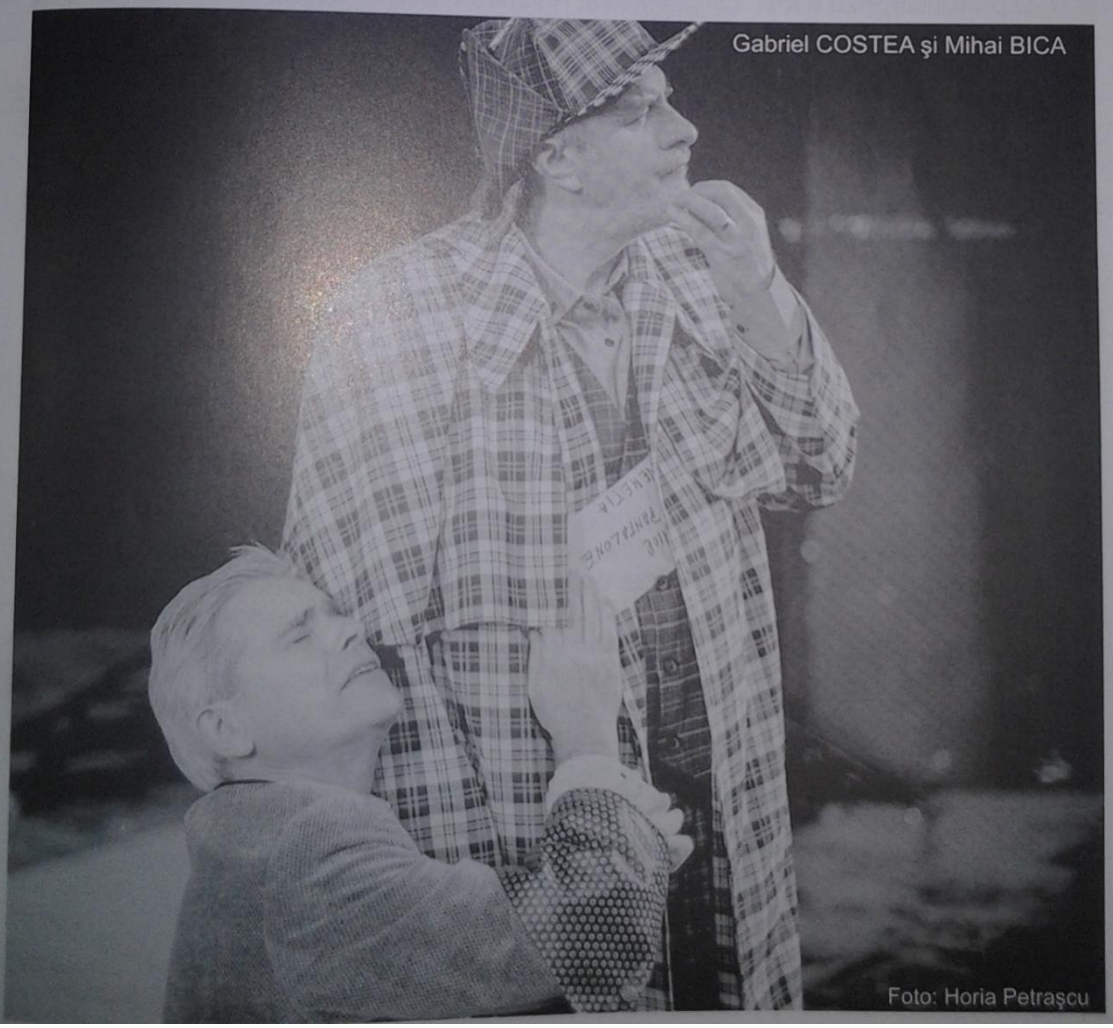
Teatrul „Sică Alexandrescu" din Braşov – *20 de minute cu îngerul* **de Aleksandr Vampilov. Traducerea: Ion Sapdaru. Regia: Răzvan Marinescu. Scenografia: Mirona Faloba. Cu: Viorica Geantă Chelbea (*Fedia Anciughina*), Dan Cogălniceanu (*Ugarov*), Demis Muraru (*Homutov*), Mihai Giuriţan (*Bazilski*), Relu Siriţeanu (*Stupak*), Mirela Borş (*Vasiuta*), Sabina Posea (*Faina*). Data reprezentaţiei: 9 februarie 2018.**

Constantin PARASCHIVESCU

Floare de spirit

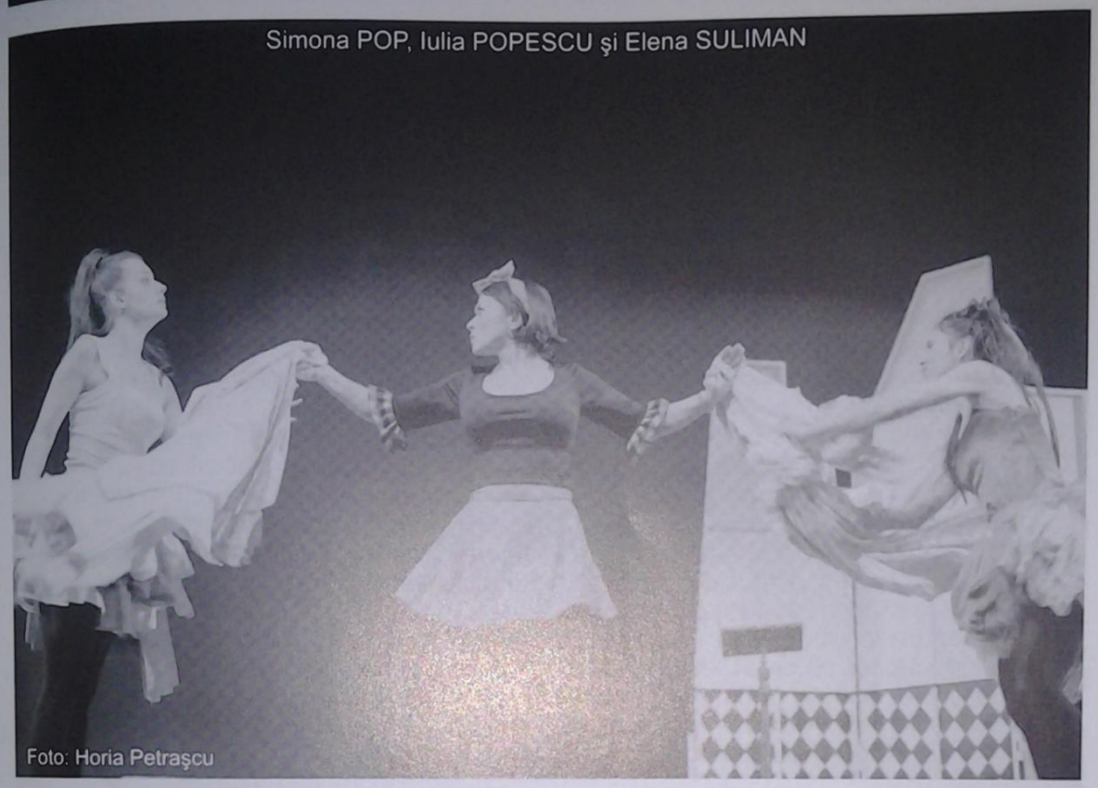
O premieră de primăvară a avut loc la Teatrul „Sică Alexandrescu" din Braşov, în 10 martie, cu ***Mincinosul*** de Carlo Goldoni. Autor cu care s-a inaugurat, în 1946, Teatrul (numit atunci „Teatrul Poporului"), cu piesa *Slugă la doi stăpâni*. Peste 9 ani, în 25 iunie 1955, s-a reprezentat şi *Mincinosul*, în regia lui Mihai Pascal, cu Mihai Fotino în distribuţie. Spectacolul de acum e regizat de Vasile Nedelcu, care e de părere că: „Au trecut aproape trei sute de ani de la scrierea acestei piese şi parcă tot acolo suntem; minciunile sunt numite în piesă *flori de spirit*. Noi le numim *fake news* – ştiri false."

Îmi propuneam, ca şi altădată, să reţin interpretările cele mai reuşite, acelea în care actorii se disting printr-o evoluţie deosebit de expresivă, inteligentă şi sugestivă, cu reale reverberaţii la public. Pentru moment, apariţia lui *Lelio*, în prestaţia lui Gabriel Costea, mi s-a părut modestă, fără sclipirea de erou principal al comediei. Pentru moment, fiindcă,



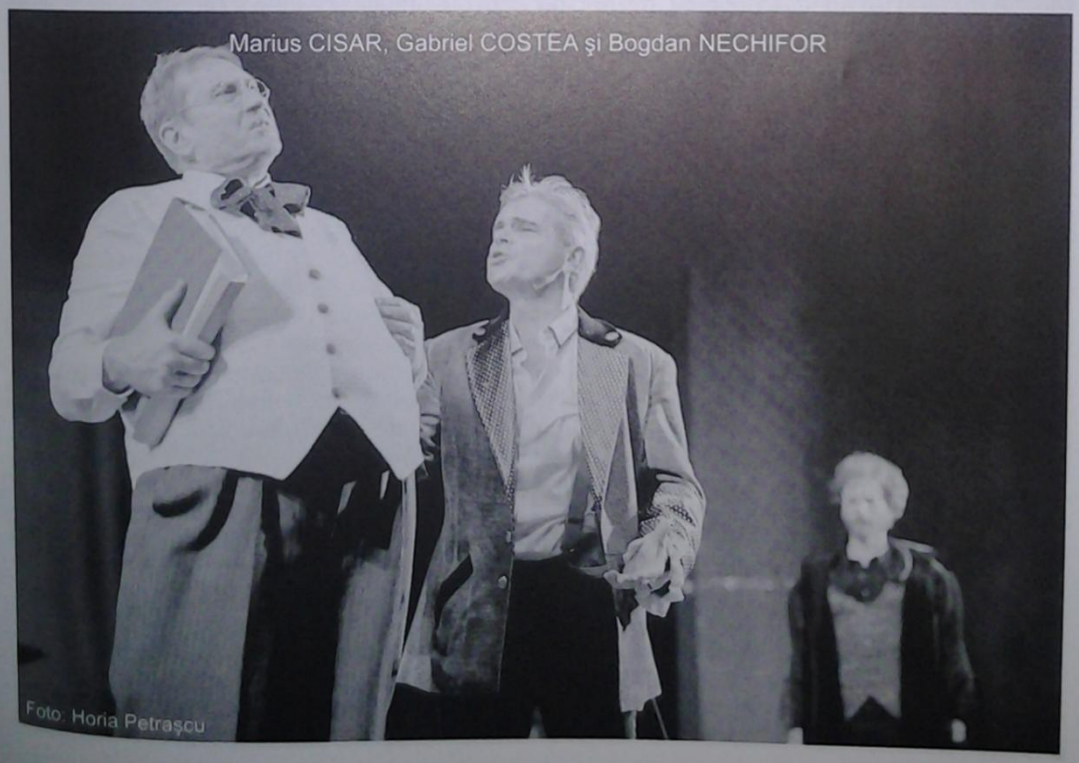
Gabriel COSTEA şi Mihai BICA

Foto: Horia Petraşcu



Simona POP, Iulia POPESCU şi Elena SULIMAN

Foto: Horia Petraşcu



Marius CISAR, Gabriel COSTEA şi Bogdan NECHIFOR

Foto: Horia Petraşcu

după câteva schimburi de replici şi mişcări, mi-am dat seama că eu greşeam, socotind că nu e prea comic, ca în *Commedia dell'arte*. Gabriel Costea nu şarja însă, era natural şi expresiv, redând exagerările mincinoase cu o motivaţie convingător lăuntrică, de *flori de spirit*, pe care o şi declară, cu ton mai scăzut, mai intim, ca să atragă atenţia. Iar interpretările cele mai reuşite, pe care scontam, au depăşit aşteptările mele cu şapte din totalul de zece, după cum vom vedea.

Goldoni a trăit 86 de ani (1707–1793) şi a scris în tot acest timp 260 de piese, din care peste 150 sunt comedii. Reforma lui era „reabilitarea cuvântului" – scria istoricul literar Francesco de Sanctis; şi, pentru reabilitare, „era nevoie să lucrezi nu asupra cuvântului, ci asupra conţinutului său" (*Istoria literaturii italiene*, Editura pentru Literatură Universală, Bucureşti, 1965, pag. 828). Ceva ce se potriveşte şi interpretării bine studiate a lui Costea, ca reabilitare a conţinutului ei.

„Veneţia este un loc magic, o sursă de inspiraţie inepuizabilă" – declara Andra Bădulescu Vişniec, scenografa care a creat un decor ingenios, pentru ambianţa atât de specifică oraşului unic pe planetă, care nu are vârstă. Şi ne aminteşte de caracterizarea lui George Călinescu: „Veneţia este oraşul al cărui sens este să se contemple în apă ca într-o oglindă." Drept pentru care „veneţienii privesc cerul în jos, în lagună" (*Scriitori străini*, Editura pentru Literatură Universală, Bucureşti, 1967, pag. 279).

O primă surpriză a fost, ca să zic aşa, revenirea lui Vlad Jipa pe scena din Braşov, după câţiva ani în care îi auzeam doar vocea la începutul reprezentaţiilor, cu recomandarea să închidem telefoanele mobile. Acum, îl revedem în rolul *Brighella*, cu umor marcat şi agil. Cred că doi tineri debutanţi se amuză alternativ în aiuritul şi isteţul *Arlechino*: Gabriel Spahiu şi Petrişor Diamantu. Eu l-am văzut pe al doilea, şi prestaţia lui vioaie m-a încântat. *Doctorul*, mai pedant, tatăl celor două fete de măritat, Rosaura şi Beatrice, a fost experimentatul Marius Cisar, mască hilară pe chip şi autoritate naivă de părinte. Cât priveşte fetele, *Rosaura* a fost în spectacolul văzut de mine Simona Pop, expresivă, raţională, câtă vreme Claudia Suliman nu prea a avut ce reda în apariţia roş-brună a *Beatricei*. Le-a surclasat, însă, *Colombina*, slujnicuţa porumbiţă, care a fost Iulia Popescu, cu energie solară în priviri, mişcări agile şi magie contaminantă. Două compoziţii comice de excepţie realizează Vlad Pavel şi Mihai Bica. Vlad e *Florindo*, îndrăgostitul timid, care nu reuşeşte să-şi declare pasiunea, într-o apariţie hilară neaşteptată de lungan, aproape chel, cu vestă scurtă şi neagră, ca fluturare de aripă, pantaloni de salahor atârnaţi pe picioare şi tenişi. Mihai Bica e un *Pantalone* cu mers târşit, manta lungă în carouri şi şapcă (cu glugă), cu vorba îngânată nedumerit şi privire încoace, încolo, spre nicăieri. Ar fi putut avea o tentă oarecum hilară şi *Ottavio* al lui Demis Muraru, dar a fost mai reţinut, conturându-i doar profilul ocazional. În apariţii diverse îl regăsim pe Relu Siriţeanu, obişnuit cu creionări succinte, de efect: *Birjarul*, *Poştaşul*, *Barcagiul*, *Băiatul de prăvălie*.

Un anume fast coregrafic (realizat de Mălina Andrei) încântă la un moment dat, iar un spaţiu scenic modular, stilizat, al unei Veneţii imaginare, a propus scenografa. Veneţie încărcată de „poetica simbolurilor sale eterne: apa, podul şi faţadele care ascund secrete". Pe o latură şi în fundal, două platforme cu trepte simulează podurile peste canale; iar o uşă la parter, cu platformă la etaj, o locuinţă, de unde ne face cu ochiul, zglobiu, Colombina.

Un splendid buchet de *flori de spirit*, alcătuit de rigoarea regizorală a lui Vasile Nedelcu şi irizările poetice de gondolă ale scenografei Andra Bădulescu Vişniec.

Teatrul „Sică Alexandrescu" din Braşov – *Mincinosul* de Carlo Goldoni. Regia: Vasile Nedelcu. Scenografia: Andra Bădulescu Vişniec. Coregrafia: Mălina Andrei. Muzica originală: Ovidiu Iloc. Interpret la chitară clasică: Corneliu George Voicescu. Cu: Gabriel Costea (*Lelio*), Mihai Bica (*Pantalone*), Marius Cisar (*Doctorul*), Anca Florea/Simona Pop (*Rosaura*), Iulia Popescu (*Colombina*), Claudia Suliman (*Beatrice*), Gabriel Spahiu/Petrişor Diamantu (*Arlechino*), Vlad Jipa (*Brighella*), Vlad Pavel (*Florindo*), Demis Muraru/Bogdan Nechifor (*Ottavio*), Relu Siriţeanu (*Birjarul, Poştaşul, Barcagiul, Băiatul de prăvălie*). Data premierei: 10 martie 2018.

zile și nopți Premieră online: "Cu sufletul nu-i de glumit"

Spectacolul Teatrului Sică Alexandrescu din Brașov va fi difuzat duminică, 31 ianuarie, în online, de la ora 19.00. Biletele se pot achiziționa de pe site-ul de ticketing mystage.ro, AICI. Prețul unui bilet este de 30 de lei. „Cu sufletul nu-i de glumit" este o piesă scrisă de bulgarul Dimitrie Dinev și pusă în scenă la teatrul din Brașov de către regizorul Sorin Militaru.Piesa dramaturgului bulgar este construită în jurul ideii unui priveghi, pe care îl tratează în note tragicomice. Într-un interviu acordat site-ului www.suplimentuldecultura.ro, fiind întrebat cum își alege un text, regizorul Sorin Militaru a spus:

"*Contează mult ce simt când citesc textul prima oară, asta nu înseamnă că îl și aleg imediat. E foarte importantă prima senzație, pentru că, dacă mi se pare un text cu potential, îl citesc și a doua oară. Mă interesează imaginile pe care mi le sugerează, poveștile nespuse.*"

Din distribuţie fac parte George Custură, Carmen Moruz, Mihai Giuriţan, Mihai Bica, Dan Cogălniceanu, Gabriel Costea, Viorica Geantă-Chelbea, Claudia Suliman / Ioana Predescu, Relu Siriţeanu, Mădălin Mandin. „Cu sufletul nu-i de glumit este o tragicomedie, un amestec de culoare, spritualitate, temperament vulcanic, tristeţi şi angoase care zornăie ca nişte salbe, petrecere, trecere între viaţă şi moarte, un priveghi balcanic. Scenografia este semnată de Cristian Marin, iar muzica originală este semnată de Dragoş Cohal. Spectacolul are o durată de 105 minute (fără pauză) **Zile și Nopți**:

„Cu sufletul nu-i de glumit", prima premieră a lui 2021, la Teatrul „Sică Alexandrescu"

Autor: Petra VÂRLAN Publicat la 29 ianuarie 2021 Spectacolul va fi difuzat duminică, doar în online,contra cost.

Cu sufletul nu-i de glumit", de Dimitrie Dinev, în regia lui Sorin Militaru, este noua premieră a Teatrului „Sică Alexandrescu", ce va fi prezentată duminică, 31 ianuarie, de la ora 19.00. Cum încă instituţiile de cultură nu s-au deschis, evident, spectacolul poate fi urmărit doar online, pe platforma mystage. „Cu sufletul nu-i de glumit este o tragicomedie, un amestec de culoare, spritualitate, temperament vulcanic, tristeţi şi angoase care zornăie ca nişte salbe, petrecere, trecere între viaţă şi moarte, un priveghi balcanic, la care participă George Custură, Carmen Moruz, Mihai Giuriţan, Mihai Bica, Dan Cogălniceanu, Gabriel Costea, Viorica Geantă-Chelbea, Claudia Suliman/ Ioana Predescu, Relu Siriţeanu şi Mădălin Mandin", a detaliat Diana Stegaru, purtătorul de cuvânt al Teatrului „Sică Alexandrescu".
Scenografia este semnată de Cristian Marin, iar de muzica originală s-a ocupat Dragoş Cohal.
Biletele pot fi cumpărate de pe platforma mystage.ro. Costul unuia este de 30 de lei. Spectacolul va fi filmat live, full HD.

Teatrul Sică Alexandrescu din Brașov deschide stagiunea joi cu spectacolul „Cu sufletul nu-i de glumit" de Dimitré Dinev De Bianca Ivaşcu pe 6 septembrie 2021 Evenimente, Stiri Brasov, Timp liber

Se redeschide stagiunea la Teatrul „Sică Alexandrescu" din Brașov. Primul spectacol va fi „Cu sufletul nu-i de glumit" de Dimitré Dinev, care va putea fi vizionat în data de 9 septembrie, de la ora 19:00, în Sala Mare. Patru colegi ai lui Nikodim Stavrev, decedat pe șantierul unde lucra, o bocitoare, un muzicant, soția răposatului și o stripteuză se întâlnesc la priveghi, cu mortul, dar și cu Moartea. Genul spectacolului este tragicomedie, oferind publicului brașovean culoare, spiritualitate, temperament vulcanic, tristeți și angoase care zornăie ca niște salbe, petrecere, dar și trecere între viață și moarte. Din distribuție fac parte George Custură, Carmen Moruz, Mihai Giurițan, Mihai Bica, Dan Cogălniceanu, Gabriel Costea, Viorica Geantă-Chelbea, Claudia Suliman / Ioana Predescu, Relu Sirițeanu, Mădălin Mandin. Regia este semnată de Sorin Militaru, scenografia de Cristian Marin, iar muzica originală de Dragoș Cohal. Doritorii își pot achiziționa bilete pe de https://www.mystage.ro/, la prețul de 39.40 de lei. Pentru a vizualiza spectacolul, aceștia trebuie să se logheze cu datele contului de pe care au achiziționat biletele și să acceseze pagina spectacolului la ora anunțată.

Teatrul Dramatic 'Sică Alexandrescu' Braşov prezintă în premieră spectacolul 'Cu sufletul nu-i de glumit', de Dimitré Dinev

Autor: **Mihai Cistelican** Publicat: 26/01/2021 20:39

Teatrul Dramatic "Sică Alexandrescu" Braşov prezintă pe 31 ianuarie, online, premiera spectacolului "Cu sufletul nu-i de glumit", o tragicomedie de Dimitré Dinev, informează Agerpres. Spectacolul, jucat în Sala Mare a Teatrului "Sică Alexandrescu", cu o durată de o durată de o oră şi 45 minute (fără pauză) va putea fi vizionat de public, în avanpremieră, sâmbătă, 30 ianuarie, de la ora 19,00, premiera urmând să aibă loc duminică, de la aceeaşi oră, pe platforma My stage (https://www.mystage.ro/).

Din distribuție fac parte George Custură, Carmen Moruz, Mihai Giurițan, Mihai Bica, Dan Cogălniceanu, Gabriel Costea, Viorica Geantă-Chelbea, Claudia Suliman / Ioana Predescu, Relu Sirițeanu, Mădălin Mandin, regia este semnată de Sorin Militaru, scenografia - Cristian Marin, iar muzica originală - Dragoș Cohal.

Piesa dramaturgului bulgar, care este construită în jurul ideii unui priveghi, pe care îl tratează în note tragicomice, a mai fost pusă în scenă, cu succes, în ultimii ani de mai multe teatre din țară.

Stiripesurse.ro

Teatrul Dramatic "Sică Alexandrescu" Braşov prezintă pe 31 ianuarie, online, premiera spectacolului "Cu sufletul nu-i de glumit", o tragicomedie de Dimitré Dinev.

Spectacolul, jucat în Sala Mare a Teatrului "Sică Alexandrescu", cu o durată de o durată de o oră şi 45 minute (fără pauză) va putea fi vizionat de public, în avanpremieră, sâmbătă, 30 ianuarie, de la ora 19,00, premiera urmând să aibă loc duminică, de la aceeaşi oră, pe platforma My stage (https://www.mystage.ro/). Din distribuţie fac parte George Custură, Carmen Moruz, Mihai Giuriţan, Mihai Bica, Dan Cogălniceanu, Gabriel Costea, Viorica Geantă-Chelbea, Claudia Suliman / Ioana Predescu, Relu Siriţeanu, Mădălin Mandin, regia este semnată de Sorin Militaru, scenografia - Cristian Marin, iar muzica originală - Dragoş Cohal. Piesa dramaturgului bulgar, care este construită în jurul ideii unui priveghi, pe care îl tratează în note tragicomice, a mai fost pusă în scenă, cu succes, în ultimii ani de mai multe teatre din ţară. AGERPRES/(AS-autor: Diana Dumitru, editor: Antonia Niţă, editor online: Gabriela Badea) www.agerpres.ro este destinat exclusiv informării publice.

„Iluzii” – o nouă premieră la Teatrul „Sică Alexandrescu”, în 11 februarie

Autor: Petra VÂRLAN Publicat la 08 februarie 2021

„Iluzii” de Ivan Vîrîpaev. Este o nouă premieră ce va fi prezentată la Teatrul „Sică Alexandrescu”, în 11 februarie, de la ora 19.00. Noul spectacol aduce în prim plan două cupluri care se confesează încercând să afle dacă a fost sau nu a fost iubire, iubire adevărată, ceea ce au trăit împreună sau separat. Convingerea unuia că iubirea are nevoie de reciprocitate contrazice dezvăluirea celuilalt că este suficient ca doar unul dintre parteneri să iubească. Confesiunile şochează, emoţionează şi stârnesc râsul prin felul cum revelaţia unuia transformă în iluzie certitudinile celuilalt despre propria poveste de dragoste. Cele două femei şi cei doi bărbaţi trec prin toate stările posibile, de la plâns până la hohote de râs, fiecare fiind forţat a se confrunta cu perspectivele celorlaţi asupra a ceea ce a fost adevăr sau iluzie în dragoste şi prietenie. În distribuţie îi veţi vedea pe Ada Galeş, Marius Cordoş, Nechifor Bogdan, Maria Gârbovan. Regia aparţine lui Claudiu Goga, iar scenografia este semnată de Corina Grămoşteanu. Spectactacolul va fi în Sala Mare a TSA şi, cum acum suntem în perioada de 30% funcţionare, asta înseamnă că vor fi 182 de bilete vândute. Spectacolul nu va fi difuzat şi online.

Am văzut ILUZII, în premieră la TSA

Iluzii. Premiera: 11.02.2021 la Teatrul Sică Alexandrescu Brașov.

Eram la teatru în Brașov după mai mult de șase luni, ultima piesă pe care am văzut-o nefiind la Sică Alexandrescu. În drum spre teatru, în Uber, încântată, i-am povestit șoferului care m-a condus la spectacol despre piesa pe care urma să o văd. Nici nu știu dacă de piesă, sau de faptul că "normalitatea" asta nouă avea acum și dimensiuni sociale extinse prin redeschiderea sălilor de spectacol.

În foaier, spectatorii erau toți bine-dispuși. Priviri vesele se vedeau peste măști, am observat până să ne fie permis accesul în sală, cât timp am cercetat oarecum curioasă lumea elegantă venită la premieră. Curioasă pentru că voiam să surprind starea publicului amator de teatru după atâtea luni de restricții. E important, pentru că actorii simt publicul, energia lui, încântarea sau poate răceala, iar asta le poate influența jocul. Lumea părea nerăbdătoare.

Sala era "plină". Plină la capacitatea de 30%, cu un rând gol, unul ocupat iar pe cel ocupat, cu spații lăsate libere între scaune. De obicei două scaune libere, două ocupate. Cred că de sus, de la loja plină și ea, se vedea un perfect șah cu locuri pline și goale, nu albe și negre, cum ar fi fost pe o tablă tipică.

Ada Galeș în Iluzii

Pe scenă : 2 mese, 7 scaune, 4 măști supradimensionate. Apoi au apărut actorii, Ada Galeș prima, din nou pe scena TSA. M-am bucurat să o văd, am avut sentimentul că există un echilibru în lume, chiar dacă vine târziu, chiar dacă până atunci te lovești de te învinețești. Decorul minimalist, pe lângă mese, scaune și măști a conținut niște grămezi de pământ negru ca cel pentru flori și patru microfoane. Atât. Iar cortina nu a căzut niciodată. Actorii singuri și-au aranjat măștile personajelor de care se povestea la microfonul din prim plan.

Toată piesa a fost povestită, oarecum în monologuri diferite interpretate pe rând de cei patru actori ai piesei cu un minim dialog la câteva întretăieri de istorisi. Monologurile au povestit despre 2 cupluri, care s-au iubit mai mult de 50 de ani. Dany și Sandra și Albert și Margret. Dar într-un fel aprioric, actorii povestind viața și felul în care simțeau dragostea cele patru personaje, nu intrînd în rolurile lor. Povestea cuplurilor era redată din afară, nu trăită direct, redată bine, cu accent pe o întrebare care s-a repetat timp de o oră 30 minute: ”Dragostea adevărată este doar reciprocă”?.

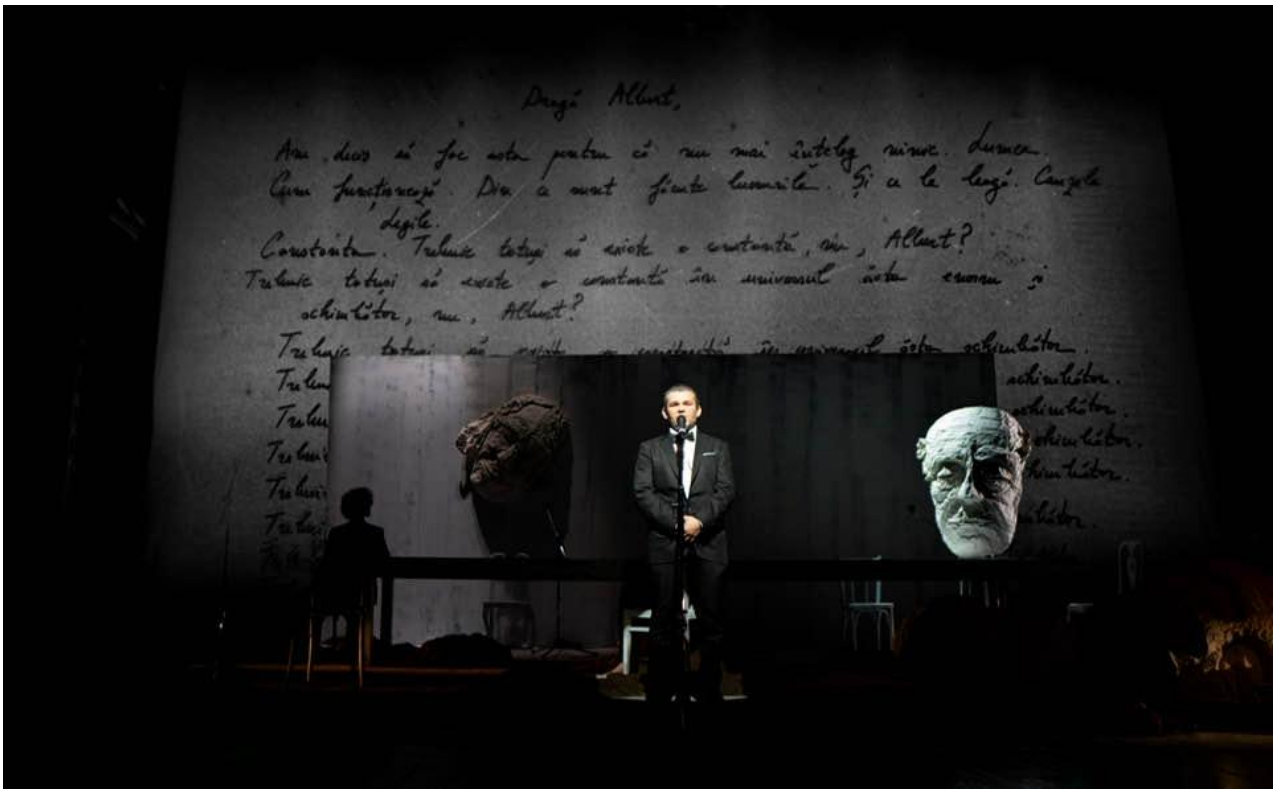
Bogdan Nechifor în Iluzii

Actorii: Ada Galeș, Maria Gârbovan, Marius Cordoș și Bogdan Nechifor au fost îmbrăcați în negru, eleganți, oarecum sobri, pe parcursul întregii piese. Împreună au redat poveștile întortocheate pe care le făuresc: dragostea cu valențe diferite, sentimentele de tot felul, iluziile, autosugestionările, dorințele secrete, lipsa curajului, deziluziile, minciunile, iar la final, moartea. Au încercat cele patru personaje să explice cât de diferită e dragostea, cum fidelitatea e percepută distinct, cât se poate broda pe tema unui sentiment și cum se poate trăi totuși în minciună.

Bogdan Nechifor și Maria Gârbovan

Coloana sonoră mi-a plăcut mult, adică ”Lascia ch'io pianga”, aria din Rinaldo de Haendel.

”Trebuie, totuși, să existe o constantă în universul ăsta schimbător!” scris obsesiv într-o scrisoare, a sfârșit povestea a două dintre personajele lui Ivan Vîrîpaev. ”Dragostea adevărată este doar reciprocă”? Și-au adresat întrebarea partenerii în cele două cupluri, au spus-o pe patul de moarte, și-au adresat-o propriei persoane, au adresat-o spectatorilor la modul retoric. Aceste două fraze au creat cadrul în care s-a făurit piesa. Jocul actorilor a fost viu, pe Bogdan Nechifor l-am găsit extrem de expresiv, pe Ada Galeș neschimbată, la fel pe Marius Cordoș, cred că Maria Gârbovan era mai gravă decât îmi aminteam eu.



Marius Cordoș în Iluzii

La finalul piesei nu mi-am chestionat la modul real sentimentele avute în viață sau dacă reciprocitatea le-a dat o greutate mai mare decât dacă ea nu ar fi existat. Am plecat liniștită, eu nu aveam dilema personajelor, am ieșit din teatru zâmbind pe sub mască, într-o ninsoarea proaspătă și abundentă de februarie. M-am gândit un pic la autor, Ivan Vîrîpaev ne e contemporan, figură a Noii Drame Ruse. Dar doar un pic, am alungat repede orice gând despre Rusia pentru că în minte îmi veneau doar imaginile de la protestele înăbușite în weekend.

"Iluzii" a avut premiera aseară, pe scena TSA, în regia lui Claudiu Goga. Foto: Noiseloop Studio

- Text de **Mihaela Scânteie.**

O Noapte Furtunoasa I L Caragiale Regia Sica Alexandrescu

SOLD OUT – O noapte furtunoasă – Teatrul Sică Alexandrescu Brașov – Bilete Brasov | Evenimente Brasov | Bilete Online 07.08.2021

Teatrul Sică Alexandrescu

BILETE EPUIZATE! VEZI PE HARTA

după I.L. Caragiale

Spectacol în afara competiției prezentat de Teatrul Sică Alexandrescu Brașov
Distribuție: Dan Cogălniceanu, Mădălin Mandin, Trică Hristu, Claudia Suliman, Vlad Pavel, Simona Pop, Ioana Bîndac
Regia: Șerban Puiu
Scenografia: Andrei Răduț
Regia tehnică: Vasile David, Constantin Bărbulescu
Lumini: Petrică Munteanu (maestru lumini), Tudor Smeu, Tudor Damian
Sunet: Aflorei Florin, Ovidiu Grădinar (maestru sunet)
Sufleur: Marius Vladu
Durata: 1h 50 min
Preț bilet: 35 lei*
****Evenimentul se desfășoară cu respectarea normele sanitare în vigoare: purtarea măștii de protecție și distanțarea fizică.***
Accesul la spectacole NU este condiționat de prezentarea adeverinței de vaccinare sau a unui test negativ.
Prezentare spectacol:
Comedia ”tuturor timpurilor”, pentru actorii ”tuturor spectatorilor” brașoveni!
Structurată în două acte și două scene, piesa ,,O noapte furtunoasă” este o comedie a moravurilor de mahala, ilustrând aspecte sociale si psihologice specifice locuitorilor de la periferia Bucureștiului, parvenitism, falsitate și eternul triunghi conjugal. Mijlocul artistic de realizare este comicul de situație, iar subiectul acesteia îl constituie oglindirea vieții de mahala, de la periferia Bucureștiului.

Evenimentele se petrec într-o singură noapte, printr-o monumentală confuzie: numărul 6, unde se află casa lui Jupân Dumitrache, devine numărul 9 și, de aici, dezastrul, spaima, agitația și zbuciumul stăpânului casei, care nu concepe, în ruptul capului, să fie vreodată înșelat de nevastă. Rică Venturiano, autorul întregii încurcături, exclamă, după ce se vede scăpat de sub amenințarea armei geloziei: „O, ce noapte furtunoasă!

„O noapte furtunoasă”, în avanpremieră, sâmbătă, la Teatrul „Sică Alexandrescu” - Radio România Brașov FM (radiobrasovfm.ro)

Sursa foto: SRR

"O noapte furtunoasă", I.L Caragiale, va fi prezentată, în avanpremieră, sâmbătă seară, de la orele 19.00, la Teatrul Sică Alexandrescu.În distribuția spectacolului îi veți vedea pe actorii Teatrului: Dan Cogălniceanu, Mădălin Mandin, Claudia Suliman, Vlad Pavel și Simona Pop. Lor li se adaugă tinerii actori Trică Hristu și Ioana B îndac., Regia artistică este semnată de Șerban Puiu. Premiera spectacolului va fi lansată în 30 mai.

Teatru și film la "Săptămâna Comediei" Brașov 21 Jul. 2021, 08:56 AM ZILE SINOPTI

Săptămâna Comediei, unul dintre cele mai îndrăgite și așteptate evenimente culturale ale Brașovului, revine după un an de pauză cu multe noutăți și cu un program pe măsură. În perioada **2-8 august 2021** are loc la Brașov cea de-a **VIII-a ediție a festivalului Săptămâna Comediei**, eveniment care începând cu acest an va avea două secțiuni: teatru și film. În ceea ce privește secțiunea de **teatru**, ediția din acest an a festivalului vine cu încă o noutate: Săptămâna Comediei devine un festival competițional. Un juriu de profesioniști în arta dramaturgică vor acorda 5 premii: Cel mai bun Actor, Cea mai bună Actriță, Premiul pentru Regie, Cel mai bun Spectacol și Premiul Special al Juriului. Juriul este format din criticii de teatru **Ion Parhon** și **Maria Zărnescu,** și **Dan Cogălniceanu**, directorul teatrului Sică Alexandrescu din Brașov, teatru care este și gazdă a festivalului. Cele 5 spectacole de teatru aflate în competiție sunt:

- ***NOII INFRACTORI*** - spectacol prezentat de Teatrul Național București;
- ***DOI PE O BANCĂ*** - spectacol prezentat de Teatrul de Comedie;
- ***THAILANDA*** - spectacol prezentat de Teatrul Nottara București;
- ***DRAGOSTEA DUREAZĂ 3 ANI sau MEGA PETRECERE DE DIVORȚ*** - spectacol prezentat de Grivița 53;
- ***ROSTO*** - spectacol prezentat de Teatrul Act București.

Festivalul se încheie cu două spectacole în afara competiției:

- ***O NOAPTE FURTUNOASĂ*** – cel mai recent spectacol al Teatrului Sică Alexandrescu Brașov;
- ***FAMILIA ADDAMS*** - spectacol prezentat de Teatrul Excelsior București în **Seara de Gală** când se vor decerna și **premiile festivalului**.

Comedia tuturor timpurilor, o punere in scena a Brasovului | Brasov | Ziare.com

Comedia tuturor timpurilor, o punere în scenă a Braşovului

Autor: *Petra VÂRLAN*
Publicat la 28 mai 2021

Avanpremieră în 29 mai, premiera - 30 mai

În foto: regizorul spectacolului Puiu Șerban
„O noapte furtunoasă”, comedia de I.L Caragiale, în două acte, ce are la bază o intrigă de mahala, provenită dintr-o banală confuzie, va fi prezentată, în avanpremieră, la Teatrul „Sică Alexandrescu”, în 29 mai, de la ora 19.00. În 30 mai va fi premiera.
Publicul spectator îi va putea revedea pe îndrăgiţii actori ai Teatrului: Dan Cogălniceanu, în rolul lui Jupân Dumitrache, Mădălin Mandin, în rolul: Nae Ipingescu, Claudia Suliman, în rolul: Spiridon, Vlad Pavel, în rolul: Rică Venturiano şi Simona Pop, în rolul: Veta.
Spectacolul va veni cu un element de noutate; distribuţia va fi îmbogăţită, prin prezenţa tinerilor actori: Trică Hristu şi Ioana Bîndac, în interpretarea lui Chiriac, respectiv, Ziţa.
Regia artistică este semnată de Şerban Puiu, scenografia de Andrei Răduţ, pregătirea muzicală fiind realizată de Dragoş Cohal.

"O noapte furtunoasa", premiera la TSA, la finalul lunii | Brasov | Ziare.com„O noapte furtunoasă”, premieră la TSA, la finalul lunii**Autor:** *Petra VÂRLAN* **Publicat la 24 mai 2021**

În 30 mai, iubitorii de teatru sunt aşteptaţi la o nouă premieră – „O noapte furtunoasă”, de I.L. Caragiale. Şi, pentru că restricţiile au fost relaxate, spectacolul va fi cu public în sală. Reprezentaţia, ce poartă semnătura regizorului Puiu Şerban, îi are în distribuţie, pe Dan Cogălniceanu, Mădălin Mandin,Trică Hristu, Claudia Suliman, Vlad Pavel, Simona Pop şi Ioana Bîndac. Scenografia este semnată de Andrei Răduţ.

La teatru pe vreme buna | Migrant Brașov (migrantbrasov.ro)

La teatru pe vreme buna iul. 24, 2021 | Activitati socio culturale |

In 13 iunie 2021 am iesit la teatru impreuna cu o parte din strainii care locuiesc in Brasov.

Piesa aleasa a fost “O noapte furtunoasa” de I.L. Caragiale, iar cei ce s-au bucurat de acest eveniment cultural au provenit din tari precum: Uzbekistan, Letonia, Peru, Mongolia, Italia, Rusia, Srilanka, Republica Moldova, Olanda, Belarus.
Intalnirea a avut loc intr-o frumoasa seara de duminica in fata teatrului Sica Alexandrescu, o locatie pe care cea mai mare parte dintre participanti o vizitau pentru prima data.
O parte dintre participanti se cunosteau, iar bucuria revederii, atat intre ei cat si cu reprezentantii centrului a fost vizibila, mai ales ca evenimentul venea dupa o lunga perioada de restrictii.

Cumpara bilete O seara furtunoasa, BRASOV ~ BASTIONUL ARTISTILOR (eventim.ro)

Comedia ”tuturor timpurilor”, pentru toti spectatorii brașoveni si nu numai! Spectaculoasa comedie “O noapte furtunoasa” va fi montata in aceasta seara.E regizor! E foarte tanara! Are idei excelente si a obtinut chiar si o sponsorizare pentru a putea pune in scena “O noapte furtunoasa„ de I.L Caragiale. Spectacolul “O noapte furtunoasă” este o comedie a moravurilor de mahala, ilustrând aspecte sociale si psihologice specifice locuitorilor de la periferia Bucureștiului, parvenitism, falsitate și eternul triunghi conjugal. Mijlocul artistic de realizare este comicul de situație, iar subiectul acesteia îl constituie oglindirea vieții de mahala, de la periferia Bucureștiului.Evenimentele se petrec într-o singură noapte, printr-o monumentală confuzie: numărul 6, unde se află casa lui Jupân Dumitrache, devine numărul 9 și, de aici, dezastrul, spaima, agitația și zbuciumul stăpânului casei, care nu concepe, în ruptul capului, să fie vreodată înșelat de nevastă. Rică Venturiano, autorul întregii încurcături, exclamă, după ce se vede scăpat de sub amenințarea armei geloziei: „O, ce noapte furtunoasă!”Va asteptam cu drag la o comedie dinamica, plina de umor, imprevizibila si cu mare priza la public. O imbinare perfecta intre clasic si modern

Autor: *Petra VÂRLAN*
Publicat la 25 iunie 2021

Actorii de la Teatrul „Sică Alexandrescu” au început repetiţiile pentru noua premieră. Va fi prezentată între stagiuni

După comedia „O noapte furtunoasă”, de I.L Caragiale, sold-out în trei rânduri, actorii Teatrului „Sică Alexandrescu” se pregătesc să ne prezinte „La ieşirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi”, de N.V. Gogol. Este o nouă premieră ce va fi prezentată în această vară. Chiar dacă, în paralel, actorii se pregătesc ca, la sfârşitul acestei săptămâni, să închidă stagiunea 2020-2021. *„Este un proiect cu tineri şi cu cei mai experimentaţi actori ai Teatrului. Regia va fi semnată de Andrei Raicu, secondat, ca scenografie, de Cătălin Manea, iar muzica originală aparţine lui Andrei Dinescu. Spectacolul este ţintit să aibă premiera foarte curând. Noi din 1 iulie până în 1 august intrăm în vacanţa dintre stagiuni, dar revenim din august (...) Probabil este primul spectacol, după foarte mulţi ani, care va avea premiera între stagiuni”*, a explicat managerul TSA

Braşov, Dan Cogălniceanu. Pentru următoarea stagiune, managerul are în plan şi alte premiere, una fiind din Shakespeare. Până atunci, TSA încheie stagiunea de spectacole 2020-2021, duminică, 27 iunie, cu „Portugalia”.

La ieşirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi - Theatrum

La ieşirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi

Regie: Andrei Raicu

Descriere piesă

„LA IEȘIREA DIN TEATRU DUPĂ REPREZENTAREA UNEI COMEDII NOI”,
Autor: Nikolai Vasilievici Gogol
În mai toate cercetările mele teatrale, de până acum, care s-au concretizat în spectacole de teatru am pus sub lupă raportarea omului la societate din triplă perspectivă și felul în care exteriorul influențează individul: pe de o parte raportarea la exteriorul imediat – mai concret relațiile interumane apropiate (cu partenerii de viață sau chiar membrii familiei – vezi „God is a DJ”, de Falk Richter); exteriorul globalizat – relații mai puțin apropiate (cu accent pe grupuri de indivizi, categorii mai mult sau mai puțin defavorizate și modalitatea acestora de convieţuire la nivel macro – vezi „Hotel Europa”, de Goran Stefanovski) și nu în ultimul rând conflictul interior conținut. Această a treia perspectivă o consider una foarte importantă, fiind personală și cel mai adesea exprimată printr-un monolog reprezintă o mărturisire sinceră, un dialog cu tine însuți – unde nu există granițe și nici judecata imediată a celor din jur.
„La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi” chestionează în ce măsură este influențată viața unui autor dramatic de părerile expuse de diferiți indivizi – de la oameni simplii care vin să vizioneze o nouă premieră, până la spectatori „aleși” din rândul oamenilor de cultură. Totodată, în plan secund, există și o oarecare reținere, o frică ascunsă – cea a penibilului – care de cele mai multe ori ne cenzurează părerea sinceră și ne determină să fim evazivi și să așteptăm o părere a unui spectator avizat.
de Andrei Raicu, regizorul spectacolului.
Scenografia: Cătălin Manea
Muzica: Andrei Dinescu
Regia tehnica: Vasile David, Bărbulescu C-tin
Lumini: Petrică Munteanu, Tudor Smeu, Tudor Damian
Sunet: Ovidiu Grădinar, Aflorei Florin
Sufleur: Cârstea Marin Becheru, Vladu Marius

. "La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi" - Spectacole - Brasov - Fest.ro

"La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi"de N.V. Gogol

Distribuția: Claudia Suliman, Gabi Costea, Mădălin Mandin, Relu Sirițeanu, Mihai Giurițan, Ligia Stan/Anca Florea, Viorica Geantă-Chelbea și Dan Cogălniceanu
Regia: Andrei Raicu Scenografia: Cătălin Manea Muzica: Andrei Dinescu Durata spectacolului: 1h 30 minute (fără pauză) Data Premierei: 21.08.2021 Data Premierei: 22.08.2021 Dublă premieră, dublă distribuție. Preţuri bilete: Preţ unic – 30 lei Preţ redus – 10 lei
Reducerile sunt acordate pentru pensionari, elevi şi studenţi.
În mai toate cercetările mele teatrale, de până acum, care s-au concretizat în spectacole de teatru am pus sub lupă raportarea omului la societate din triplă perspectivă și felul în care exteriorul influențează individul: pe de o parte raportarea la exteriorul imediat – mai concret relațiile interumane apropiate (cu partenerii de viață sau chiar membrii familiei – vezi „God is a DJ”, de Falk Richter); exteriorul globalizat – relații mai puțin apropiate (cu accent pe grupuri de indivizi, categorii mai mult sau mai puțin defavorizate și modalitatea acestora de convieţuire la nivel macro – vezi „Hotel Europa”, de Goran Stefanovski) și nu în ultimul rând conflictul interior conținut. Această a treia perspectivă o consider una foarte importantă, fiind personală și cel mai adesea exprimată printr-un monolog reprezintă o mărturisire sinceră, un dialog cu tine însuți – unde nu există granițe și nici judecata imediată a celor din jur. „La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi” chestionează în ce măsură este influențată viața unui autor dramatic de părerile expuse de diferiți indivizi – de la oameni simplii care vin să vizioneze o nouă premieră, până la spectatori „aleși” din rândul oamenilor de cultură. Totodată, în plan secund, există și o oarecare reținere, o frică ascunsă – cea a penibilului – care de cele mai multe ori ne cenzurează părerea sinceră și ne determină să fim evazivi și să așteptăm o părere a unui spectator avizat.

La ieșirea din teatru – Bună ziua Brașov

Interviu cu regizorul Andrei Raicu despre piesa „La ieșirea din teatru...”

Arta este, fără doar și poate, una dintre cele mai nobile întreprinderi de pe planetă. Totuși, artiștii sunt de multe ori marginalizați, văzuți ca niște oameni de care societatea se poate lipsi, deși ei dictează buna desfășurare a lumii. Ei îi fac pe oameni să simtă, să se bucure și să uite de cotidian. În România, situația culturală suferă din multe puncte de vedere, iar cel mai bun exemplu este cel legat de pandemie, în care partea artistică a fost trecută cu vederea. În acest sens, Vlad Copilu, redactor Zile și Nopți Brașov, a vorbit cu regizorul Andrei Raicu despre condiția artistului, despre influențe inter-culturale și mai ales despre piesa „La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi”, care a avut premiera la Sică Alexandrescu pe 21 și 22 august.

Zile și Nopți: Care este definiția unui artist? Care este limita unui artist? Știu că tu ești și regizor și muzician.

Andrei Raicu: Cred că un artist trebuie să simtă ceea ce se întamplă în jurul lui și să transpună în operele lui, fie ele din muzică, teatru, arte plastice etc. În cazul meu muzică, regie și teatru. Încerc să identific o „problemă” și să o exploatez. De altfel, majoritatea spectacolelor de teatru urmăresc destinul unui artist, la fel și aici în „La ieșirea din teatru”. În această piesă avem destinul unui scriitor, care se lasă influențat și chiar manipulat de părerile altor oameni, fie ei și de meserie, cum este în spectacol exemplul criticilor de teatru și chiar și actorilor de teatru.

În celelalte spectacole ale mele, cum este cel de la Satu Mare, de la Teatrul de Nord, „God is a DJ” de Falk Richter era vorba despre povestea a doi tineri artiști. Aceștia au ales să-și petreacă viața într-o instalație de artă și anume ei locuiau în

galerii de artă și făceau bani tocmai din asta, din viața lor dedicată artei. Acolo cred că este punctul maxim în ceea ce privește limita unui artist. Să ajungi să-ți transformi viața în artă. Așadar, orice artist din orice arie trebuie să fie prezent, să fie la curent cu toate tipurile de artă.

ZN: Cât de dăunătoare pot fi influențele culturale asupra unui artist? Îi poate afecta viziunea asupra creației proprii?

AC: Nu cred, trebuie să fii raportat la tot ceea ce se întâmplă. Eu mă inspir foarte mult din arta plastică. La fel și cu muzica. În teatru, tot timpul când am făcut un spectacol, din postura de regizor, nu din cea de compozitor, m-am legat foarte mult de muzică. Cumva, muzica pe care o ascultam, îmi crea universul din care cream spectacolul, fără ca acea muzică să fie prezentă în spectacol. Trebuie să știi să înglobezi toate influențele. În acest spectacol avem și video-art, cu filmări live, avem și muzică live, care îți dă impresia că ești la concert, dar și momente de teatru, evident.

ZN: Există o întreagă dezbatere în care se vorbește despre faptul că generația veche de actori, cea de dinainte de revoluție, este mai bună decât cea actuală. Crezi că este așa?

AC: Nu e vorba despre asta. Îți dau un exemplu. Am avut o temă la masterat numită „Refacere performativă”. Tema era să cercetăm un spectacol mare din trecut și am avut „Revizorul” lui Lucian Pintilie din 1974, care a fost interzis de Nicolae Ceaușescu. Eu am reușit, prin documentare, să înțeleg lumea de atunci. Eu cred că trebuie să învățăm să luăm ce este mai bun de la fiecare, pentru mine nu există că actorii aceia erau mai buni și aceștia sunt mai slabi. Actori buni și slabi vor fi întotdeauna. Abordarea oamenilor este greșită. Asta m-a învățat și tema refacerii performative.

Nu este vorba despre cauza care a dus la interzicerea spectacolului, era foarte clar de ce a fost interzis, ci despre lupta lui Lucian Pintilie cu sistemul. Și ca să ne raportăm la prezent, am foarte mulți colegi de generație care iau premii la festivalul de la Cannes. E foarte greșit să rămânem la vechiul sistem, doar pentru că a funcționat. Lumea se dezvoltă, la fel și arta. Tehnologia a pătruns în teatru, iar actorii și regizorii o folosesc foarte bine. Că nu le place unora și altora, asta este altă discuție.

ZN: Ce spune piesa pe care tu ai regizat-o? Ce vrei să arăți prin ea?

AC: Ea arată modul în care oamenii se pot lăsa influențați de părerile altora. „La ieșirea din teatru" nu este chiar o piesă de teatru. A fost scrisă de Gogol, după ce a avut premiera „Revizorul" și a fost primită prost în Rusia. Este o scriere ca o critică la adresa criticilor primite de piesa „Revizorul". Ea are structură dramatică, în cazul de față. În plus, este singura piesă cu 99 de personaje, noi reducând la 8 actori.

De fapt, este un manifest. Începe cu părerea autorului despre spectacol, care așteaptă să audă părerile celor prezenți la reprezentație. 90% din timp am avut în cap spectacolul lui Pintilie și problema pe care o urmărea și el. Ca să dau din casă, piesa regizată de mine începe cu o scenă din „Revizorul”, după care începe spectacolul propriu-zis.

Era foarte interesant că Pintilie îl vedea pe Hlestakov, personajul principal, un fel de diavol care efectiv încurca pe toată lumea. Eu nu am avut în cap foarte mult aspectul ăsta cu acest personaj, pentru că în piesa mea nu apare Hlestakov, dar mi-a plăcut foarte mult că pe lânga lupta lui cu sistemul, se vedea foarte mult suferința de artist pe care a avut-o până în punctul respectiv. Eu am încercat să urmăresc ideea lui de suferință a unui artist care este distrus de părerile altora, lucru care este foarte prezent și acum.

ZN: Ce așteptări ai tu din partea publicului? Cum crezi ca va reacționa la această piesă neconvențională?

AC: Să înțeleagă povestea pe care am creat-o împreună cu actorii. Piesa nu este o comedie bulevardieră, subiectul fiind tratat serios. Dar din această seriozitate se naște comicul. Este o scenă în care un personaj pornește pe o părere și după ce aude alte două opinii își schimbă radical ideea inițială, iar eu pe genul ăsta de umor am mers. Oamenii să vină să vadă spectacolul pentru că este o piesă în care actorii și cântă, dar să nu creadă de la început că este un musical. Am vrut, împreună cu Andrei Dinescu, cel care a făcut muzica din această piesă, ca partea aceasta să nu fie artificială, să fie vie. Ne deranja ideea de simfonie complexă transmisă prin două boxe. Asta am făcut și în piesa cealaltă „God is a DJ”, că tot am pomenit de ea. Însă nu este ceva ce am inventat eu, acest lucru există în teatrul flamand și în teatrul german.

În final, piesa aceasta se află într-o zonă de teatru, în teatru, în teatru, în care actorii joacă niște actori, care la rândul lor joacă niște actori.„La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi” este un text rezonant la realitățile artistice românești, actuale; un spectacol care arată cum devenim afectați de opiniile celor din jur, în raport cu o operă de artă.Distribuția: Claudia Suliman, Gabi Costea, Mădălin Mandin, Relu Sirițeanu, Mihai Giurițan, Ligia Stan/Anca Florea, Viorica Geantă-Chelbea și Dan Cogălniceanu. Regia: Andrei Raicu Scenografia: Cătălin Manea Muzica: Andrei Dinescu

Un spectacol cu totul original, la Teatrul „Sică Alexandrescu”

21 august 2021 Cristi FLOREA

Teatrul „Sică Alexandrescu” are onoarea de a vă informa că în data de 21 și 22 august 2021, ora 19:00 va avea loc premiera spectacolului „La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi”, de N. V. Gogol, într-o formulă inedită: Dublă premieră, dublă distribuție. Publicul spectator îi va putea revedea pe îndrăgiții actori ai

Teatrului: Dan Cogălniceanu, Viorica Geantă-Chelbea, Mihai Giurițan, Ligia Stan/Anca Florea, Relu Sirițeanu, Mădălin Mandin, Gabi Costea, și Claudia Suliman. Sâmbătă o veți putea urmări pe Ligia Stan, iar duminică pe Anca Florea, interpretând rolurile atribuite prin dubla distribuție. În afara autorului, personajul Gogol, actorii interpretează mai multe personaje, din piesa rescrisă de regizorul Andrei Raicu, special pentru trupa de teatru din Brașov, textul inițial având aproximativ 100 de personaje.Regia artistică este semnată de Andrei Raicu, scenografia de Cătălin Manea, creația muzicală fiind realizată de Andrei Dinescu.„La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi" este un text rezonant la realitățile artistice românești, actuale; un spectacol care arată cum ne lăsăm influențați de părerile celor din jur, în raport cu o operă de artă. Vă invităm la un spectacol cuceritor, lansat în perioada cuprinsă între stagiuni, care își va dovedi impactul emoțional asupra unui public de toate vârstele.

Un nou spectacol la Teatrul „Sică Alexandrescu"

17 august 2021 Bularca Alexandra

Teatrul Sică Alexandrescu din Brașov vă invită la premiera spectacolului: „La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi" de N.V. GOGOL.Distribuția: Claudia Suliman , Gabi Costea , Mădălin Mandin , Relu Sirițeanu , Mihai Giurițan , Ligia Stan/Anca Florea, Viorica Geantă-Chelbea și Dan Cogălniceanu Regia: Andrei Raicu Scenografia: Cătălin Manea Muzica: Andrei Dinescu

„În mai toate cercetările mele teatrale, de până acum, care s-au concretizat în spectacole de teatru am pus sub lupă raportarea omului la societate din triplă perspectivă și felul în care exteriorul influențează individul: pe de o parte raportarea la exteriorul imediat – mai concret relațiile interumane apropiate (cu partenerii de viață sau chiar membrii familiei – vezi „God is a DJ", de Falk Richter); exteriorul globalizat – relații mai puțin apropiate (cu accent pe grupuri de indivizi, categorii mai mult sau mai puțin defavorizate și modalitatea acestora de convieţuire la nivel macro – vezi „Hotel Europa", de Goran Stefanovski) și nu în ultimul rând conflictul interior conținut. Această a treia perspectivă o consider una foarte importantă, fiind personală și cel mai adesea exprimată printr-un monolog reprezintă o mărturisire sinceră, un dialog cu tine însuți – unde nu există granițe și nici judecata imediată a celor din jur.
„La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi" chestionează în ce măsură este influențată viața unui autor dramatic de părerile expuse de diferiți indivizi – de la oameni simplii care vin să vizioneze o nouă premieră, până la spectatori „aleși" din rândul oamenilor de cultură. Totodată, în plan secund, există și o oarecare reținere, o frică ascunsă – cea a penibilului – care de cele mai multe ori ne cenzurează părerea sinceră și ne determină să fim evazivi și să așteptăm o părere a unui spectator avizat." a declarat Andrei Raicu, regizorul spectacolului

Premieră la TSA: La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi. Publicat: joi, 19 August 2021 , ora 12.40

foto: Teatrul Sică Alexandrescu

Brașovenii sunt din nou invitați la teatru, de această dată la o premieră.

„La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi”, de N.V. GOGOL, în regia lui Andrei Raicu este piesa care va avea premiera în acest weekend (21-22 august 2021), la Brașov, pe scena Teatrului Sică Alexandrescu.Distribuția: Claudia Suliman, Gabi Costea, Mădălin Mandin, Relu Sirițeanu, Mihai Giurițan, Ligia Stan/Anca Florea, Viorica Geantă-Chelbea, Dan Cogălniceanu.Scenografia: Cătălin Manea; Muzica: Andrei Dinescu; Regia tehnică: Vasile David, Constantin Bărbulescu; Lumini: Petrică Munteanu (maestru lumini), Tudor Smeu, Tudor Damian; Sunet: Ovidiu Grădinar (maestru sunet), Florin AfloreiDurata spectacolului: 1h 30 minute (fără pauză)

.Premieră la TSA: La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi. VIDEO - Radio România Brașov FM (radiobrasovfm.ro)

Teatrul Sică Alexandrescu prezintă premiera spectacolului: „La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi” de N.V. GOGOL

Distribuția: Claudia Suliman Gabi Costea Mădălin Mandin Relu Sirițeanu Mihai Giurițan Ligia Stan/Anca Florea Viorica Geantă-Chelbea și Dan Cogălniceanu

Regia: Andrei Raicu Scenografia: Cătălin Manea Muzica: Andrei Dinescu

În mai toate cercetările mele teatrale, de până acum, care s-au concretizat în spectacole de teatru am pus sub lupă raportarea omului la societate din triplă perspectivă și felul în care exteriorul influențează individul: pe de o parte raportarea la exteriorul imediat – mai concret relațiile interumane apropiate (cu partenerii de viață sau chiar membrii familiei – vezi „God is a DJ”, de Falk Richter); exteriorul globalizat – relații mai puțin apropiate (cu accent pe grupuri de indivizi, categorii mai mult sau mai puțin defavorizate și modalitatea acestora de conviețuire la nivel macro – vezi „Hotel Europa”, de Goran Stefanovski) și nu în ultimul rând conflictul interior conținut. Această a treia perspectivă o consider una foarte importantă, fiind personală și cel mai adesea exprimată printr-un monolog reprezintă o mărturisire sinceră, un dialog cu tine însuți – unde nu există granițe și nici judecata imediată a celor din jur.

„La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi” chestionează în ce măsură este influențată viața unui autor dramatic de părerile expuse de diferiți indivizi – de la oameni simplii care vin să vizioneze o nouă premieră, până la spectatori „aleși” din rândul oamenilor de cultură. Totodată, în plan secund, există și o oarecare reținere, o frică ascunsă – cea a penibilului – care de cele mai multe ori ne cenzurează părerea sinceră și ne determină să fim evazivi și să așteptăm o părere a unui spectator avizat.

Piesa „La ieșirea din teatru”, un manifest al artistului distrus de părerile altora. Spectacolul a avut premiera în august la Teatrul Sică Alexandrescu din Brașov

De Bianca Ivașcu pe 1 septembrie 2021 Stiri Brasov

Arta este, fără doar și poate, una dintre cele mai nobile întreprinderi de pe planetă. Totuși, artiștii sunt de multe ori marginalizați, văzuți ca niște oameni de care societatea se poate lipsi, deși ei dictează buna desfășurare a lumii. Ei îi fac pe oameni să simtă, să se bucure și să uite de cotidian. În România, situația culturală suferă din multe puncte de vedere, iar cel mai bun exemplu este cel legat de pandemie, în care partea artistică a fost trecută cu vederea. În acest sens, Vlad Copilu, redactor Zile și Nopți Brașov, a vorbit cu regizorul Andrei Raicu despre condiția artistului, despre influențe inter-culturale și mai ales despre piesa „La ieșirea din teatru după reprezentarea unei comedii noi”, care a avut premiera la Sică Alexandrescu pe 21 și 22 august.

Care este definiția unui artist? Care este limita unui artist? Știu că tu ești și regizor și muzician.

Cred că un artist trebuie să simtă ceea ce se întamplă în jurul lui și să transpună în operele lui, fie ele din muzică, teatru, arte plastice etc. În cazul meu muzică, regie și teatru. Încerc să identific o „problemă” și să o exploatez. De altfel, majoritatea spectacolelor de teatru urmăresc destinul unui artist, la fel și aici în „La ieșirea din teatru”. În această piesă avem destinul unui scriitor, care se lasă influențat și chiar manipulat de părerile altor oameni, fie ei și de meserie, cum este în spectacol exemplul criticilor de teatru și chiar și actorilor de teatru.În celelalte spectacole ale mele, cum este cel de la Satu Mare, de la Teatrul de Nord, „God is a DJ” de Falk Richter era vorba despre povestea a doi tineri artiști. Aceștia au ales să-și petreacă viața într-o instalație de artă și anume ei locuiau în galerii de artă și făceau bani tocmai din asta, din viața lor dedicată artei. Acolo cred că este punctul maxim în ceea ce privește limita unui artist. Să ajungi să-ți transformi viața în artă. Așadar, orice artist din orice arie trebuie să fie prezent, să fie la curent cu toate tipurile de artă.

Ce spune piesa pe care tu ai regizat-o? Ce vrei să arăți prin ea?

Ea arată modul în care oamenii se pot lăsa influențați de părerile altora. „La ieșirea din teatru” nu este chiar o piesă de teatru. A fost scrisă de Gogol, după ce a avut premiera „Revizorul” și a fost primită prost în Rusia. Este o scriere ca o critică la adresa criticilor primite de piesa „Revizorul”. Ea are structură dramatică, în cazul de față. În plus, este singura piesă cu 99 de personaje, noi reducând la 8 actori. De fapt, este un manifest. Începe cu părerea autorului despre spectacol, care așteaptă să audă părerile celor prezenți la reprezentație. 90% din timp am avut în cap spectacolul lui Pintilie și problema pe care o urmărea și el. Ca să dau din casă, piesa regizată de mine începe cu o scenă din „Revizorul”, după care începe spectacolul propriu-zis. Era foarte interesant că Pintilie îl vedea pe Hlestakov, personajul principal, un fel de diavol care efectiv încurca pe toată lumea. Eu nu am avut în cap foarte mult aspectul ăsta cu acest personaj, pentru că în piesa mea nu apare Hlestakov, dar mi-a plăcut foarte mult că pe lânga lupta lui cu sistemul, se vedea foarte mult suferința de artist pe care a avut-o până în punctul respectiv. Eu am încercat să urmăresc ideea lui de suferință a unui artist care este distrus de părerile altora, lucru care este foarte prezent și acum.

Joi se deschide stagiunea la Teatrul Sică Alexandrescu

Teatrul „Sică Alexandrescu” deschide stagiunea de spectacole 2021-2022 joi, 9 septembrie. Primul spectacol este „Cu sufletul nu-i de glumit”, de Dimitri Dinev. Acesta va avea loc la Sala Mare, începând cu ora 19.00.

Vineri, braşovenii sunt invitaţi şi la prima premieră a stagiunii -„Doi pe o bancă”. De această dată, spectacolul va fi prezentat la Sala Studio „Stela Popescu”, începând cu ora 19.00. Piesa va fi pusă în scenă şi sâmbătă, tot la Sala Studio „Stela Popescu” însă de la ora 17.00. „Doi pe o bancă” este un spectacol susţinut exclusiv de 2 actori: Simona Pop şi Demis Muraru. Săptămâna se va încheia cu „O noapte furtunoasă”, de Ion Luca Caragiale.

Teatrul Sică Alexandrescu deschide stagiunea joi

Publicat la 07 sepembrie 2021

Vineri are şi prima premieră

Teatrul „Sică Alexandrescu" deschide stagiunea de spectacole 2021-2022 joi, 9 septembrie. Primul spectacol este „Cu sufletul nu-i de glumit", de Dimitri Dinev. Acesta va avea loc la Sala Mare, începând cu ora 19.00. Vineri, braşovenii sunt invitaţi şi la prima premieră a stagiunii - „Doi pe o bancă". De această dată, spectacolul va fi prezentat la Sala Studio „Stela Popescu", începând cu ora 19.00. Piesa va fi pusă în scenă şi sâmbătă, tot la Sala Studio „Stela Popescu" însă de la ora 17.00.
„Doi pe o bancă" este un spectacol susţinut exclusiv de 2 actori: Simona Pop şi Demis Muraru. Săptămâna se va încheia cu „O noapte furtunoasă", de Ion Luca Caragiale.

O nouă premieră este programată în noiembrie la TSA

Pe 21 noiembrie va avea loc o nouă premieră la TSA: „Singuri împreună (Savage în impas)", de John Patrick Shanley.

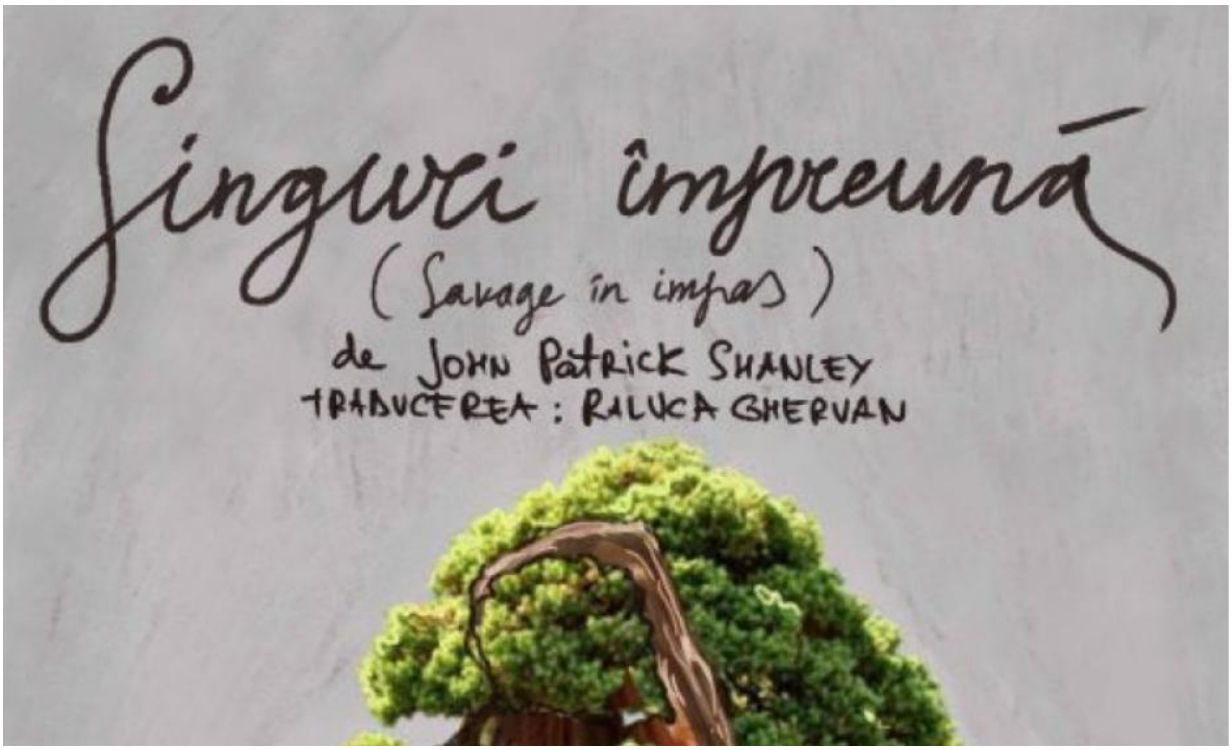
„Singuri împreună (Savage în impas)" este despre un grup de colegi de clasă de la o școală parohială care se întâlnesc într-un bar local, ponosit, din Bronx. Barmanul și proprietarul, Murk, își udă compulsiv plantele, deși acestea sunt moarte. Au vieți goale, dar vorbesc despre schimbarea în bine. Iată ce spune Gheorghe (Geo) Balint, regizorul piesei, despre tema din „Singuri împreună (Savage în impas)": „…Cred că viaţa noastră, prin grija lui Dumnezeu, e un amestec perfect de alb și negru, de bine și rău, de minciună și adevăr… mecanica vieții… trăim într-o mare zghihuială fără rost… rutină… am uitat să privim cerul și pământul… uităm de rădăcinile noastre și de copilăria din noi… am putea să ne trezim în fiecare dimineață cu sufletul și mintea deschise, capabili de a arunca o privire proaspată asupra lumii?"Autorul acestei piese este unul important scenarist american. John Patrick Shanley s-a născut la data de 03 octombrie 1950, în East Bronx, New York, SUA. A învățat în școlile parohiale Irish Christian Brothers și Sisters of Charity, dupa care s-a înrolat la pușcașii marini, absolvind în final, în anul 1977, Universitatea din New York. Dramaturg de scucces a numeroase piese de teatru, pe care majoritate le-a și regizat, printre care enumerăm: Defiance, Savage in Limbo, The dreamer examines his pillow, Beggars in the House of Plenty, Italian American Reconciliation etc. A scris scenariile a patru filme, iar pentru Moonstruck

(regizat in 1987 de Norman Jewison), a primit premiul Oscar. Totodată, cel mai important film al său este „Doubt”, la care a semnat atât scenariul, cât și regia.

Distribuția: Savage: Simona Pop, Linda: Ioana Bîndac / Claudia Suliman, Tony: Hristu Trică, April: Iulia Popescu, Murk: Mădălin Mandin**Regia:** Gheorghe (Geo) Balint **Scenografia:** Vladimir Turturica**Durata spectacolului:** 1h 30 minute (fără pauză) **Data Premierei:** 21.11.2021

„Singuri împreună (Savage în impas)” de John Shanley, în premieră, pe 21 noiembrie, la Teatrul Sică Alexandrescu din Brașov

De Bianca Ivașcu pe 9 noiembrie 2021



Pe 21 noiembrie va avea loc o nouă premieră la TSA: „Singuri împreună (Savage în impas)”, de John Patrick Shanley.„Singuri împreună (Savage în impas)” este despre un grup de colegi de clasă de la o școală parohială care se întâlnesc într-un bar local, ponosit, din Bronx. Barmanul și proprietarul, Murk, își udă compulsiv plantele, deși acestea sunt moarte. Au vieți goale, dar vorbesc despre schimbarea în bine. Iată ce spune Gheorghe (Geo) Balint, regizorul piesei, despre tema din „Singuri împreună (Savage în impas)”:

> „…Cred că viața noastră, prin grija lui Dumnezeu, e un amestec perfect de alb și negru, de bine și rău, de minciună și adevăr… mecanica vieții… trăim într-o mare zghihuială fără rost… rutină… am uitat să privim cerul și pământul… uităm de rădăcinile noastre și de copilăria din noi… am putea să ne trezim în fiecare dimineață cu sufletul și mintea deschise, capabili de a arunca o privire proaspătă asupra lumii?”

Producţii noi de teatru, muzică şi dans asteaptă primul gong în sălile de spectacol

Noi drame, comedii, evenimente lirice şi coregrafice marchează agenda culturală a actualei stagiuni. Teatrele îşi împrospătează repertoriul cu titluri tentante, montări inedite din repertoriu clasic şi contemporan, ce prilejuiesc publicului reîntâlnirea cu artişti îndrăgiţi, interpretând roluri remarcabile. În continuare vă recomandăm câteva dintre evenimentele de neratat, programate în această săptămână.

Aida Economu, Mihaela Velicu şi Irina Margareta Nistor, poveşti din „Extraordinara viaţă", la TNB

Miracolul vieţii, intensitatea trăirilor şi valoarea prieteniei sunt ilustrate într-o manieră aparte în noul spectacol produs în cadrul Programului 9G la Teatrul Naţional din Capitală. Pe 18, 19 şi 20 noiembrie, de la ora 19:00, la Sala Mică, puteţi vedea în premieră naţională spectacolul „Extraordinara viaţă", de Mariano Tenconi Blanco. Textul recompune ca un puzzle viaţa şi relaţia de prietenie dintre două femei, prin corespondenţa lor, epistolele reconstituind original diverse vârste şi experienţe. Aurora şi Blanca, două fetiţe de 5 ani, crescute într-un sat de la malul mării, în Argentina Evitei Peron, leagă o relaţie care traversează timpul şi devine sprijin şi generator motivaţional pentru două existenţe derulate cu toate bucuriile, iluziile, încercările şi dezamăgirile împărtăşite spectaculos. Două tinere actriţe (Aida Economu şi Mihaela Velicu) dau viaţă cu multă sensibilitate şi candoare personajelor aflate pe un drum al transformărilor şi căutărilor, însoţite inspirat de inconfundabila voce a Irinei Margareta Nistor, într-o montare plină de fantezie şi energie semnată de Teodora Petre. Aflat la cea de-a VII-a ediţie, Programul 9G susţine realizarea proiectelor tinerilor artişti independenţi.

„Singuri împreună", în premieră la Teatrul „Sică Alexandrescu" din Braşov

Cât de importantă devine speranţa atunci când drumul tău în viaţă pare să fi ajuns într-un punct mort? Un răspuns original este oferit de spectacolul „Singuri împreună (Savage in impas)", în regia lui Gheorghe Balint, jucat în premieră pe 21 noiembrie, de la ora 19:00, la Sala Mare a Teatrului „Sică Alexandrescu" din Braşov. Spectatorul este martorul întâlnirii unui grup de foşti colegi de şcoală, care într-un bar ponosit din Bronx au ocazia unei evaluări sincere a propriei existenţe. Toţi cinci au 32 de ani, sunt dezrădăcinaţi şi dezamăgiţi de viaţă, dar mai ales toţi îşi pun la îndoială alegerile făcute, nemulţumiţi de un bilanţ care scoate la iveală doar visuri spulberate. Textul americanului John Patrick Shanley (deţinător al Premiului Oscar pentru scenariul filmului „Visătorii", avându-i în distribuţie pe Cher şi Nicolas Cage), ilustrează cu ironie, chiar cu umor, drama resemnării trăită de „îngenunchiaţii" fiecărei generaţii, frământaţi de căutarea unui scop existenţial. Din distribuţie fac parte: Simona Pop, Ioana Bîndac/Claudia Suliman, Hristu Trică, Iulia Popescu şi Mădălin Mandin.

Paula Chirilă, nevastă cicălitoare pe scena Teatrului „George Ciprian" din Buzău, în „Aniversarea"

Atracţia, declaraţiile pătimaşe, senzualitatea şi chiar gelozia se modifică semnificativ în rutina anilor de căsnicie. Acesta este mesajul transmis de autorul Cosmin Teodor Pană în comedia „Aniversarea", programată pe 21 noiembrie, de la ora 18:00, pe scena Teatrului „George Ciprian" din Buzău. Intriga începe aparent calm cu pregătirea unui moment special în compania a două cupluri: unul proaspăt şi naiv, altul monoton şi rigid, transformat după 20 de ani de experienţă conjugală. Sub coordonarea regizorului Vlad Trifaş, protagoniştii spectacolului Paula Chirilă, Bogdan Farcaş, Anca Dinicu şi Cosmin Teodor Pană compun cu imaginaţie şi vervă scene surprinzătoare, uşor de recunoscut de orice spectator, dar niciodată asumate şi consumate „sub ochii lumii". Comedia spumoasă, inspirată din viaţa reală şi experienţele cuplurilor contemporane amestecă într-un ritm alert micile orgolii şi nemulţumiri existente sub fiecare acoperiş, care fără comunicare şi tratate cu neglijenţă se transformă în adevărate catastrofe ce ameninţă existenţa relaţiilor amoroase. Finalul neaşteptat demonstrează însă că soluţia pentru anihilarea conflictelor conjugale e la îndemâna tuturor şi poate transforma lucrurile în mod surprinzător.

Seri magice la „Festivalul Internaţional al Muzicii şi Dansului" de la Constanţa

Respectând o tradiţie începută acum 47 de ani, Teatrul Naţional de Operă şi Balet „Oleg Danovski" din Constanţa prezintă publicului un repertoriu special de spectacole şi recitaluri de excepţie în cadrul „Festivalului Internaţional al Muzicii şi Dansului". Până în data de 5 decembrie, în fiecare week-end, de la ora 18:30, scena constănţeană a programat o serie de producţii de excepţie, având în distribuţie artişti renumiţi din ţară şi străinătate. În această săptămână puteţi vedea pe 20 noiembrie, spectacolul „Bal mascat", de G. Verdi, o producţie care se bucură de participarea celebrilor solişti: Anda Pop (Opera Braşov), Şandor Balla (Opera Maghiară din Cluj), Răzvan Săraru, Lucia Mihalache, Silvia Simionescu, Laurenţiu Severin, Constantin Acsinte, Cristian Caragea şi Mădălin Băldău, cu participarea Corului şi Orchestrei Teatrului, sub conducerea dirijorului francez Pierre Walter. De asemenea, pe 21 noiembrie este programat spectacolul „Tinereţea Romanţei", un proiect care aduce în atenţia publicului piese fără vârstă interpretate de Daniela Vlădescu, Alina Mavrodin, Mihaela Ionescu, Ionuţ Boancheş, Doru Pantazi, Iulian Bratu, acompaniaţi de Cristina Munteanu (harpă) şi Ovidiu Mezei (pian). „Tinereţea Romanţei" este un eveniment organizat sub patronajul Comisiei Naţionale a României pentru UNESCO. În cadrul festivalului mai sunt programate, pe 27 noiembrie, opera „Povestirile lui Hoffman", de J. Offenbach, iar pe 28 noiembrie puteţi urmări spectacolul de balet „Giselle", de A. Adam, fascinanta poveste de dragoste fiind conturată pe scenă de talentaţii balerini Adrian Mihaiu, Mizuki Kubota, Mayu Takahashi, Bogdan Bîrsănescu, Ami Inoue, Yuria Soeta şi Daya Kashiwaba.

Menţionăm că informaţiile prezentate în cadrul rubricii „Scena şi Ecranul" pot suferi modificări în funcţie de evoluţia situaţiei epidemiologice.

Irina Ţolea

Văru' Săndel vă recomandă „Petrecere la han"

Sâmbătă, de la 17:00, aveţi „Petrecere la han". Hangiul Traian Stoiţă are la fiecare petrecere invitaţi de seamă şi cântece alese care vă fac seara mai frumoasă.

Vasilica Tătaru vă recomandă filmul artistic „Adela"

Sâmbătă, de la 22:00, urmăriţi filmul artistic „Adela". Ecranizarea romanului lui Garabet Ibrăileanu e o dramă care constituie imposibilitatea unei iubiri, o idilă între doctorul Codrescu, interpretat de George Motoi, şi frumoasa Adela (Marina Pricopie), cu 20 de ani mai tânără.

ETNO

Programul tv în perioada 18-24 noiembrie

JOI

08:00 Matinali şi populari (d)
11:15 Cântece pentru cei dragi
12:15 Portret de artist
12:30 Teleshopping
12:45 Cântece pentru cei dragi
13:35 Teleshopping
13:45 Minutul românesc
13:46 Teleshopping
14:10 Cântece pentru cei dragi
14:59 Minutul românesc
15:00 Cântece pentru cei dragi
17:00 Sănătate înainte de toate (d)
18:00 Cântece pentru cei dragi
20:00 O seară cu cântec (d)
23:00 Matinali şi populari (r)

VINERI

08:00 Matinali şi populari (d)
11:15 Cântece pentru cei dragi
12:15 Portret de artist
12:30 Teleshopping
12:45 Cântece pentru cei dragi
13:35 Teleshopping
13:45 Minutul românesc
13:46 Teleshopping
14:10 Cântece pentru cei dragi
14:59 Minutul românesc
15:00 Cântece pentru cei dragi
17:00 Sănătate înainte de toate (d)
18:00 Cântece pentru cei dragi
20:00 Rămăşag pe folclor (d)
23:00 Matinali şi populari (r)

SÂMBĂTĂ

08:00 Baltagul, film (r)
10:00 Teleshopping
10:15 Cântece pentru cei dragi
11:25 Teleshopping
11:40 Cântece pentru cei dragi
12:00 Teleshopping
12:15 Cântece pentru cei dragi
12:45 Teleshopping
13:00 Pacul lui Procust, film (r)
14:45 Cântece pentru cei dragi
15:30 Folclorul sub lupă (r)
17:00 Petrecere la han
20:00 Colecţia de Aur Aurelian Preda cu Adriana Antoni
22:00 Adela, film

DUMINICĂ

08:00 Culorile, film (r)
10:45 Teleshopping
11:15 Cântece pentru cei dragi
12:00 Teleshopping
12:30 Folclorul sub lupă - Premieră cu Constantin Lăţăreţu
14:10 Cântece pentru cei dragi
15:00 Cu Văru' înainte! (premieră)
18:00 Teleshopping
18:30 Cântece pentru cei dragi
20:00 Spectacol popular: „Lăutarii altfel"
22:00 Schimb valutar, film

LUNI

08:00 Matinali şi populari (d)
12:00 Teleshopping
12:15 Portret de artist
12:30 Teleshopping
12:50 Cântece pentru cei dragi
13:00 Dicţionar popular
13:05 Cântece pentru cei dragi
13:40 Teleshopping
13:46 Minutul românesc
13:55 Cântece pentru cei dragi
17:00 Sănătate înainte de toate (d)
18:00 Cântece pentru cei dragi
20:00 Rămăşag pe folclor (d)
23:00 Matinali şi populari (r)

MARŢI

08:00 Matinali şi populari (d)
12:00 Teleshopping
12:15 Portret de artist
12:30 Teleshopping
12:50 Cântece pentru cei dragi
13:00 Dicţionar popular
13:05 Cântece pentru cei dragi
13:40 Teleshopping
13:46 Minutul românesc
13:55 Cântece pentru cei dragi
17:00 Sănătate înainte de toate (d)
18:00 Cântece pentru cei dragi
20:00 O seară cu cântec (d)
23:00 Matinali şi populari (r)

MIERCURI

08:00 Matinali şi populari (d)
12:00 Teleshopping
12:15 Portret de artist
12:30 Teleshopping
12:50 Cântece pentru cei dragi
13:00 Dicţionar popular
13:05 Cântece pentru cei dragi
13:40 Teleshopping
13:46 Minutul românesc
13:55 Cântece pentru cei dragi
17:00 Sănătate înainte de toate (d)
18:00 Cântece pentru cei dragi
20:00 Rămăşag pe folclor (d)
23:00 Matinali şi populari (r)

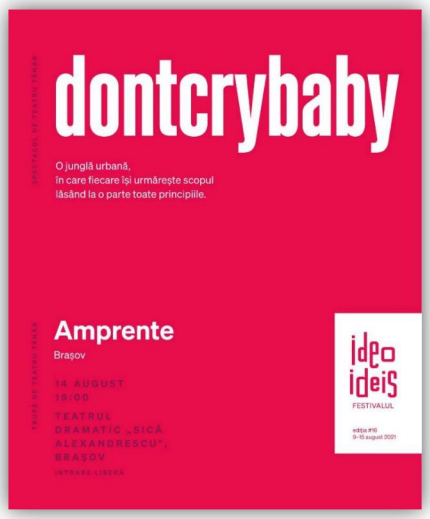
[Liber la cultura – 3 mai 2021 | Directia de Sănătate Publică Brașov (dspbv.ro)]

[Luni e „Liber la vaccinare. Liber la cultură", la Teatru: 500 de doze Pfizer, doar te prezinți cu buletinul - Biz Brasov]

[Luni e „Liber la vaccinare. Liber la cultură", la Teatru: 500 de doze Pfizer, doar te prezinți cu buletinul - Biz Brasov]

Săptămâna Comediei

Festivalului Ideo Ideis, ediția nr. 16



14.08.2021 – Sala Studio „Stela Popescu”

Teatrul „Sică Alexandrescu”, partener al Festivalului Ideo Ideis, spectacolul: ”dontcrybaby”, de Eugen Jebeleanu, 14 august, 2021, ora 19:00,este un spectacol care vorbește de la sine prin prezentarea realității exact așa cum o vedem zi de zi. Adaptat după Scufița Roșie, surprinde revolta interioară, zbuciumul sufletesc și tot ce se ascunde în substraturile ființei fiecărui

individ. O junglă urbană în care fiecare își urmărește scopul lăsând la o parte toate principiile, fugind după nevoi superficiale, astfel uitând ceea ce este important.

Proogram:

- ✓ „Ziua porților deschise” – 15 august 2021 – orele 15:00-17:00 Intrare liberă
- ✓ Dezbatere – 15 august 2021 – orele 18:00-19:00 – Garderoba Studio, cu invitații:

Mihai Ignat – Dramaturg, Iulian Cătălui – Critic și istoric literar, Membru al Uniunii Scriitorilor, Filiala Brașov, Horia Deliu - Jurnalist Intrare liberă

- ✓ Spectacol - „Un bilet spre fericire”, de Spiró György (cu titlul original Prah) – Sala Studio „Stela Popescu” Traducerea: Zeno Fodor

Distribuţia: FEMEIA/Bianca Zurovski BĂRBATUL/Mihai Bica Regia: Diana Lupescu Scenografia: Luana Drăgoiescu Durata: 1h 25’ (fără pauză)

125 de ani de la nașterea omului de teatru Sică Alexandrescu Vineri, 13 august 2021

Duminică, 15 august, într-o zi însemnată din Calendarul religios, când creștinii o pomenesc pe Sf. Marie Mare, în urmă cu 125 de ani venea pe lume un prunc ce avea să reprezinte o celebritate în lumea teatrului românesc. Ne referim la marele regizor Sică Alexandrescu, al cărui nume îl poartă cu cinste Teatrul Dramatic din Brașov, care a împlinit zilele trecute 75 de ani de existență. Sunt coincidențe fericite aduse în atenție iubitorilor Thaliei de conducerea actuală a importantei instituții teatrale din municipiul de la poalele Tâmpei - respectiv actorul și directorul Dan-Cristi Cogălniceanu, care nu demult și-a desăvârșit pregătirea academică printr-un Doctorat în Management artistic. Până acum nu s-a ivit prilejul, dar iată a sosit momentul să-l felicităm în mod public pentru această onorantă izbândă profesională!

...Se știe că mulți spectatori covăsneni vin de ani de zile la Brașov atât în perioada stagiunilor regulate, dar și vara pentru a urmări reprezentațiile de operă, teatru, concertele simfonice,

vernisajele importante, târgurile de carte, marile festivaluri. Aceștia participă la manifestările artistice atât în sălile de spectacol, cât și în aer liber, în spații neconvenționale (așa cum se întâmplă în prezent când se derulează Stagiunea artistică estivală, despre care am relatat pe larg), de aceea ne-am gândit să le prezentăm acestor împătimiți de frumos profilul marelui regizor și om de cultură care a fost Sică Alexandrescu. Să precizăm din capul locului, așa după cum ne-a informat Diana-Flavia Stegaru, secretar literar al ”TSA”, că duminică, 15 august va fi o zi specială pentru Teatrul din Brașov la împlinirea a 125 de ani de la naștere patronului său spiritual, regretatul Maestru Sică Alexandrescu. Între orele 15:00-17:00 se desfășoară activitatea intitulată generic „Ziua Porților Deschise”, când oricine poate vizita celebra clădire renovată acum trei ani, admirând impresionantul foaier, sala de spectacole, uriașa scenă, cabinele actorilor, atelierele etc. La ora 18:00 începe o Dezbatere teatrală la Garderoba-Studio, invitați fiind dramaturgul Mihai Ignat și criticul și istoricul literar, Iulian Cătălui, membru al Uniunii Scriitorilor. Intrarea este liberă la acest eveniment. Seara, de la ora 19:00 la Sala Studio „Stela Popescu” va fi prezentat spectacolul „Un bilet spre fericire”, de Spiró György. Traducerea îi aparține lui Zeno Fodor. Distribuţia: ”FEMEIA” - Bianca Zurovski; ”BĂRBATUL”-Mihai Bica. Regia este semnată de Diana Lupescu, iar scenografia îi aparține Luanei Drăgoiescu Durata reprezentației 1h 25’ (fără pauză). Prețuri bilete: unic - 30 lei; redus pentru pensionari, elevi şi studenţi - 10 lei

75 de ani de istorie Amintita instituție publică de artă din bătrânul burg din Carpați s-a înființat în 1946, sub numele de Teatrul Poporului, primul spectacol având loc la finele anului cu comedia ”Slugă la doi stăpâni”, de Carlo Goldoni. Din distribuţie făceau parte printre alții actorii amatori N. Clinciu, N. Cristea, Gh. Banu, Ana Baicu, Elisabeta Iovan, P. Petrovici. Despre acest eveniment cultural neobișnuit în viața locuitorilor orașului municteresc Brașov apărea la scurtă vreme în ziarul local ”Drum nou” o consemnare stângace: În seara de 3 dec. 1946, Teatrul - care a devenit o necesitate imperioasă pentru marea masă muncitorească din Ţara Bârsei - s-a înfăptuit! Într-o sală plină de muncitori, intelectuali şi oficialităţi Teatrul Poporului şi-a deschis porţile. Piesa prezentată a fost interpretată numai de elevi ai...Conservatorului Muncitoresc (!?). Interpreţii îndrumaţi de profesorul lor Florin Eliade, au realizat un tot omogen, care a impresionat sala. Să mai precizăm că regizorul spectacolului era şi directorul teatrului.

Naţionalizarea din iunie 1948 a avut ca efect şi etatizarea instituţiilor de spectacol dramatic, Teatrele Poporului devenind Teatre de Stat. Și la Brașov în anul 1949 se schimbă titulatura, iar din 1969 este numit Teatrul Dramatic, pentru a se deosebi de Teatrul Muzical din localitate

(actualmente Opera brașoveană). Ultima modificare s-a produs la inițiativa regizorului Sică Alexandrescu, care era director în acea vreme. Din 1994 Teatrul a primit numele celebrului regizor, așa cum se numește și în prezent.

Cert este că în primele stagiuni s-au perindat mulți actori, dar și șefi fără prea mare experienţă artistică. Eventual posedau o bună pregătire propagandistică, precum a fost directoarea Nela Stroescu, devenită ulterior activistă în Ministerul Culturii. I-a urmat la conducere pentru scurtă vreme ziaristul Dinu Moisescu și abia din 1952, odată cu numirea lui Marin Pârâianu (care era şi regizor) încep să se contureze semnele unei ascensiuni profesionale a colectivului. S-au succedat nu mai puțin de...şapte directori, trei provenind dintre actori, precum Ion Neleanu, Emil Siritinovici, Nicolae Albani. Apoi, din 1967, la conducerea teatrului a venit de la București, aureolat de o carieră strălucită, Maestrul Sică Alexandrescu, ce avea să ajungă Artist al Poporului - cea mai importantă recunoaștere a activității unui om de teatru - în timpul mandatului său producându-se schimbarea denumirii instituţiei, în Teatrul Dramatic. Dar nu doar al titulaturii, ci și a calității demersului artistic. Începând cu anul 1978 la Teatrul Sică Alexandrescu se desfășoară celebrul Festival de Dramaturgie Contemporană, despre care am relatat de mai multe ori în ziarul nostru.

Un adevărat Artist al Poporului Vasile (Sică) Alexandrescu s-a născut pe 15 august 1896 la București și a decedat în 6 august 1973, în Franța. Dragostea pentru teatru i-a fost inoculată de tatăl său, Vasile Alexandrescu, actor la Teatrul Național din Capitală. Așa se face că după absolvirea Liceului Sf. Sava, tânărul Sică a început să calce la... propriu și la figurat pe urmele părintelui său. Mai întâi a activat regizor de culise la Național, apoi căpătând ceva experiență a avansat ca director de scenă al Teatrului Național din Cluj, după care a revenit la București la Teatrul de Comedie. Din anul din 1947 îl găsim drept regizor ”plin” la Naționalul bucureștean. Spre finalul carierei a preluat și conducerea Teatrului din Brașov.

Magistrul Sică Alexandrescu a montat în primul rând capodoperele literaturii dramatice românești, creațiile lui I.L. Caragiale dobândind în montările sale aura clasicului. De asemenea, a pus în scenă comedii ale lui Gogol și Goldoni, dar și lucrări dramatice românești și rusești de succes, cele mai populare fiind „O chestiune personală” de Alexandru Stein, „Anii negri” de Aurel Baranga și N. Moraru. La 17 septembrie 1948 a avut loc la Teatrul Național din București Premiera savuroasei comedii „O scrisoare pierdută”, avându-i în distribuție pe ”monștri sacri” Costache Antoniu, Ion Fintișteanu, Marcel Anghelescu, Radu Beligan, Niki Atanasiu. Un alt Artist al Poporului, Alexandru Giugaru, avea să apară mai târziu în rolul Trahanache.

Incontestabil, cea mai prestigioasă punere în scenă a ”Scrisorii pierdute” a lui Ion Luca Caragiale îi aparține Maestrului Sică, o adevărată bijuterie regizorală. Care apoi a fost preluată pe film, pe generic aflându-se cei mai mari actori români din toate timpurile. Menționăm și o altă reușită, Premiera „O seară la Union”, o adaptare scenică realizată de Sică Alexandrescu, în care i-a distribuit pe Costache Antoniu, Eugenia Popovici, Ion Finteşteanu, Birlic ş.a., mulţi dintre ei jucând în ...travesti! În 1951 a montat „D'ale carnavalului” cu Marcel Anghelescu (Iordache), Niki Atanasiu (Nae Girimea), Radu Beligan (Catindatul), Cella Dima (Didina Mazu), Carmen Stănescu şi Maria Voluntaru (Miţa Baston), Grigore Vasiliu-Birlic (Crăcănel), I. Horaţiu (Un ipistat), Maria Grecescu (O mască).Un an mai târziu urmează alt mare succes teatral, „O noapte furtunoasă”, cu Marcel Anghelescu (Nae Ipingescu), Alexandru Giugaru (Jupân Dumitrache), Silvia Dumitrescu (Veta), Eugenia Popovici (Ziţa), Radu Beligan (Rică Venturiano), Niki Atanasiu (Chiriac), Ion Ciprian şi Constantin Dinescu (Spiridon). După mai puţin de o lună, scoatea la rampă spectacolul „Momente”, semnând dramatizarea şi regia; muzica de scenă de Emil Bobescu, unde jucau actorii: Marcel Anghelescu, Radu Beligan, Mircea Demetriad, Alexandru Diaconescu, Cella Dima, Ion Finteşteanu, Al. Giugaru, Birlic.

Urmează în 1956 un turneu memorabil la Moscova cu piesa „Revizorul”, de Gogol, cu Radu Beligan în rolul “Hlestakov” şi Alexandru Giugaru în rolul “Primarului”. Elogii, peste elogii.După aceea Sică Alexandrescu montează spectacolul cu piesa „Bădăranii” de Goldoni, la Teatrului Naţional din Capitală, spectacol cu un ecou răsunător şi la Veneţia, cu ocazia aniversării a 250 de ani de la naşterea lui Goldoni, în 1957. Montarea românească a uimit prin fidelitatea viziunii regizorale faţă de universul goldonian şi prin performanţele actoriceşti, greu egalabile - scria presa italiană. Cronicile erau la superlativ, evidențiindu-se prestația „surprinzătoare” a trupei bucureştene care a încântat prin stilul şi plasticitatea montării. A fost un nou triumf, la fel cum se întâmplase cu „Revizorul” la Moscova. Regizorul Sică Alexandrescu a semnat și ecranizarea piesei „Bădăranii“ (1960), după piesa omonimă scrisă de Carlo Goldoni. A fost un spectacol de autor, traducerea și regia artistică aparținându-i, cu o distribuție excepțională, din care au făcut parte Alexandru Giugaru, George Calboreanu, Grigore Vasiliu-Birlic, Marcel Anghelescu, Radu Beligan, Tanți Cocea, Cella Dima, Eugenia Popovici, Silvia Dumitrescu-Timică, Niky Atanasiu. Datorită uriașului succes la public, spectacolul a fost înregistrat la Radio și la Televiziune.

***

Drept recunoaștere a contribuției sale monumentale la propășirea Teatrului românesc, prin Decretul nr. 43 din 23 ianuarie 1953 al Prezidiului Marii Adunări Naționale a RPR, i s-a acordat regizorului Sică Alexandrescu titlul de Maestru Emerit al Artei „Pentru merite deosebite, realizări valoroase în artă și pentru activitate merituoasă”. Ulterior a primit și titlul de Artist al Poporului. A fost distins, totodată, cu Ordinul Muncii clasa I (1952) „Pentru munca depusă cu ocazia «Centenarului Caragiale»” și cu Ordinul Meritul Cultural clasa I (1967) „Pentru activitate îndelungată în teatru și merite deosebite în domeniul artei dramatice”....Sică Alexandrescu - Un Om, un Artist, un Ctitor de teatru. Omagiul nostru să vă însoțească printre stele, Maestre!

Horia C. Deliu

Apariții media

https://adevarul.ro/.../125-ani-nasterea.../index.html

https://m.ziare.com/.../125-de-ani-de-la-nasterea...

http://brasovplayer.srr.ro/.../125-de-ani.../3185301/5781/5

https://newsbv.ro/.../eveniment-cultural-organizat.../

https://mesageruldecovasna.ro/125-de-ani-de-la-nasterea.../

https://bzb.ro/.../125-de-ani-de-la-nasterea-lui-sica...

http://m.indexstiri.ro/125-de-ani-de-la-nasterea...

https://theworldnews.net/.../125-de-ani-de-la-nasterea...

https://enou.ro/.../1033135-125-de-ani-de-la-nasterea...

https://vimarsana.com/news/master-emeritus-art

https://www.rador.ro/.../calendarul-evenimentelor-15.../

TISA
31
AUGUST
ÎNCEPÂND CU
ORA 16:30
în Foaierul Teatrului
„Sică Alexandrescu"
BRAȘOV
ZIUA LIMBII ROMÂNE LA
TEATRU
ORAȘUL LIMBII ROMÂNE
Prelegeri: pr. Vasile Oltean, Adrian Lesenciuc,
Mihaela Malea Stroe
LANSAREA nr.3/2021 al REVISTEI LITERARE LIBRIS
Prezintă: Laurențiu-Ciprian Tudor, Augusta Oniță
POVEȘTI CUSUTE.
Prezentarea colecției de ii: Cristina Timariu
Invitați: violonistul Bogdan Alexandru Costache și
Cvartetul Fortissimi
Începând cu ora 18.00: SALA STUDIO
ATELIER SMARTIMPRO, coordonat de
actorul Teatrului „Sică Alexandrescu", Mădălin Mandin
UAR
LIBRIS
ȘT.O.IOSIF
PARTENERI:
FILIALA BRAȘOV A UNIUNII SCRIITORILOR DIN ROMÂNIA
LIBRIS BRAȘOV
www.teatrulsicaalexandrescu

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL
III DE TEATRU MAGHIAR
BRAȘOV — 20-25 OCTOMBRIE 2021

20 OCTOMBRIE, MIERCURI
19.00 – Cehov: Trei surori
Teatrul din Subotica, trupa maghiară
Locul: Teatrul Sică Alexandrescu, sala mare

21 OCTOMBRIE, JOI
17.00 – Bódi Attila: Cu voi am vrut să mă revolt
Studioul Yorick
Locul: Teatrul Sică Alexandrescu, sala studio

19.30 – Toamna gândurilor mă întâmpină
muzică și poezie cu Szabó Enikő
Locul: Teatrul Sică Alexandrescu, sala studio

22 OCTOMBRIE, VINERI
19.00 – Darvasi László: Închisoarea lui Karády
monodramă prezentată de Bartha Boróka
Locul: Teatrul Sică Alexandrescu, sala studio

23 OCTOMBRIE, SÂMBĂTĂ
18.00 – Radnóti – Accesorii din vechile mele poezii
Laczkó Vass Róbert și Szép András
Locul: Teatrul Sică Alexandrescu, sala studio

19.30 – Tamási Áron: Jeromos cel sclipitor
coproducție, Ansamblul Artistic Mureșul și Teatrul Spectrum
Locul: Teatrul Sică Alexandrescu, sala mare

24 OCTOMBRIE, DUMINICĂ
19.00 – Andrzej Saramonowicz: Testosteron
Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara
Locul: Teatrul Sică Alexandrescu, sala mare

25 OCTOMBRIE, LUNI
19.00 – Radványi Géza: Undeva în Europa
musical. Teatrul Csíki Játékszín
Locul: Teatrul Sică Alexandrescu, sala mare

Programul poate suferi modificări.
Bilete online: www.bilete.ro/v-magyar-szinhazfesztival

Bilete pot fi achiziționate online pe Bilete.ro sau personal la sediul UDMR Brașov în orele de birou de luni până vineri. (Str. Alecu Russo 4, Telefon: 0721 297 631). Biletele pentru spectacolele mari de scenă costă câte 40 de lei, iar pentru spectacolele de studio 20 de lei. Spectacolele sunt găzduite de Teatrul Dicționatic.
Conform reglementărilor sanitare obligatorii, spectacolele se vor desfășura cu sălile la jumătate din capacitate. Spectatorii au voie să participe la spectacole numai cu un certificat care atestă vaccinarea și este obligatoriu să purtăm o mască de protecție pe toată perioada spectacolului.

www.facebook.com/MagyarSzinhazfesztival.Brasov

Mai multe informații: ***Magyar Szinhazfesztival***

"Singuri impreuna", prima premiera a stagiunii 2021-2022, la Teatrul "Sica Alexandrescu"

Miercuri, 10 Noiembrie 2021, ora 08:06

Teatrul "Sica Alexandrescu" pregateste prima premiera a stagiunii - "Singuri impreuna" (Savage in impas), de John Patrick Shanley.

Pe 21 noiembrie va avea loc o noua premiera si prima din stagiunea 2021-2022, la Teatrul "Sica Alexandrescu". Spectacolul de va desfasura in Sala Mare a teatrului, de mai mult

Teatrul Sica Alexandrescu deschide stagiunea joi

Marti, 07 Septembrie 2021, ora 06:21

Teatrul "Sica Alexandrescu" deschide stagiunea de spectacole 2021-2022 joi, 9 septembrie. Primul spectacol este "Cu sufletul nu-i de glumit", de Dimitri Dinev. Acesta va avea loc la Sala Mare, incepand cu ora 19.00.Vineri, brasovenii sunt invitati si la prima premiera a stagiunii - "Doi pe o mai mult

Se redeschide stagiunea, la Teatrul ,,Sica Alexandrescu"

Luni, 06 Septembrie 2021, ora 14:08

Primul spectacol, ,,Cu sufletul nu-i de glumit", autor Dimitri Dinev, va avea loc in data de 09.09.2021, la ora 19:00, in Sala Mare.Biletele pot mai mult

"Singuri impreuna", prima premiera a stagiunii, la TSA

Miercuri, 10 Noiembrie 2021, ora 06:20

"Singuri impreuna", de John Shanley, este premiera pe care o pregatesc actorii Teatrului "Sica Alexandrescu". "Pe data de 21 noiembrie, la ora 19.00, in Sala Mare a Teatrului va avea loc spectacolul Singuri impreuna. In distributie: Simona Pop, Ioana Bindac/ Claudia Suliman, Hristu Trica, mai mult

Brasovul, la un click distanta. Ce pot vedea in direct cei care nu pot ajunge in orasul de la poalele Tampei

Joi, 26 August 2021, ora 21:17

Brasovul este una dintre principalele destinatii turistice din Romania, insa nu toata lumea poate ajunge in orasul situat in centrul tarii. Cei care nu pot vizita fizic orasul, o pot face, insa, virtual Judetul Brasov a depasit in ultimii doi ani Capitala in ce priveste numarul de turisti. Cei mai mai mult

Brasovenii vor sa rada. Spectacole din Saptamana Comediei, cu casa inchisa

Luni, 02 August 2021, ora 17:38

Comedia are mare succes la Brasov. Cu o saptamana inainte de spectacol, biletele la una din piesele jucate la Saptamana comediei erau deja epuizate. Alte spectacole se vor juca si ele cu casa inchisa. Intre 2 si 8 august, Brasovul cultural este in sarbatoare.
Teatrul Sica Alexandrescu este gazda mai mult

VIDEO ,,Saptamana Comediei" incepe in august, la Brasov

Miercuri, 28 Iulie 2021, ora 14:07

Astazi, 28 iulie, viceprimarul Flava Boghiu a anuntat primul proiect cultural din Ghidul Cultural 2021 cofinantat de Primaria

Brasov, ,,Saptamana Comediei", eveniment de teatru si film care se va desfasura in perioada 2 - 8 august, la Teatrul Sica Alexandrescu si la Bastionul Esesatorilor. Pe langa mai mult

La pas prin Brasov Cel mai frumos oras din Romania

„AI CARTE, AI PARTE" la ceas de bilanț… 1 septembrie 2021, Alexandra Grancea, eveniment cultural, Piata Sfatului, Reduta, Teatrul Sică Alexandrescu

În perioada 13-14 august a avut loc la Brașov o mișcare culturală internațională, eveniment ce s-a desfășurat în mai multe locații simultan, fiind vorba despre Prima Școală Românească, Reduta, Teatrul Sică Alexandrescu, dar și Piața Sfatului.Evenimentul a fost realizat în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Brașov, reprezentat în cadrul proiectului de domnul Ion Negrilă, inspector general adjunct."Este un proiect cofinanțat de Primăria Brașov. Au fost multe proiecte depuse anul acesta. Ne bucură faptul că proiectul prezentat de asociația noastră (Asociația START VOLUNTAR) a fost eligibil și că am câștigat. Este vorba despre "Educația prin cultură", un concept inovator și de o complexitate aparte, fiind de anvergură internațională. Cultura nu are granite. Am plecat cu acest proiect de la sintagma "Ai carte, ai parte". președinte Star Voluntar, Diana NițăLa conferința de presă organizată înainte de începerea evenimentului, au participat dl. Ion Negrilă – ISJ Brașov, Adrian Vălușescu – Manager Reduta, actorul George Custură – inițiator proiect și Alexandra Grancea – PR al acestei mișcări culturale. Evenimentul a debutat cu CONFERINTA FESTIVĂ de DESCHIDERE a proiectului ce a avut loc la Prima Școală Românească, simultan cu activitatea CARTEA DE LECTURĂ susținută la Centrul Cultural Reduta și cu Maratonul opiniilor, activitate susținută la teatrul „Sică Alexandrescu". Tot în cadrul aceleiași zile, 13 august, de la ora 19.00 a avut loc și spectacolul de teatru „O noapte furtunoasă", în regia lui Teodora Câmpineanu. La fel, și ziua de 14 august a adus în peisajul cultural brașovean bogate activități artistice, începând tot de la ora 11.00 și, în plus, cu o activitate atractivă, CARTEA DE CARTIER, desfășurată în cartierul Răcădău. Acțiunile au continuat pe toată durata zilei, manifestarea încheindu-se cu spectacolul "Iona"de Marin Sorescu. De menționat că cele două spectacole s-au desfășurat sub egida CĂRȚII DE DRAMATURGIE, activitate integrată a proiectului AI CARTE, AI PARTE. Moderatori în cadrul evenimentului au fost Silvana Enache, jurnalist realizator Radio România Brașov, poetul Laurențiu Ciprian Tudor și Alexandra Grancea – PR și realizator Tv. Mișcarea Culturală Internațională – Ai carte, ai parte – realizată sub sloganul „Carte frumoasă, cinste cui te-a scris"este un concept cultural – educațional de nișă, dar necesar și util elevilor de la clasele 0-12, profesorilor, părinților și publicului larg. Cartea este personajul principal și apare în cinci secțiuni: Cartea de lectură, Cartea de dramaturgie, Cartea de cartier, Maratonul opiniilor și Maratonul lansărilor de carte. S-a desfășurat în perioada 13-14 august, în cinci locații simultan cu peste 50 de evenimente. Audiența fizică a fost fluctuantă, aceasta completându-se cu publlicul online datorită transmisiunilor făcute de partenerii media. Oferta noastră culturală suprapunându-se cu alte proiecte culturale a beneficiat de un public elevat dornic de schimbare a paradigmei culturale brașovene. Ne-am bucurat de susținerea Președintelui Academiei Române, dl. Ioan Aurel Pop, a Președintelui Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova, dl. Arcadie Suceveanu. Dimensiunea academică și internațională a evenimentului a fost completată de regizorul Geirun Tino de la Teatrul Pigmalyon din Viena și a regizorului directorului de teatru Satiricus din Chișinău și Președintele al Uniunii Teatrale din Republica Moldova, dl. Sandu Grecu. Prezența istoricului, fost ministru de exerne și reprezentant UNESCO, dl Adrian Cioroianu, a adus un plus de competență culturală. Același lucru l-a facut și prof. univ. Dr. Virgil Șt. Nițulescu, director al Muzeului Țăranului Român. Prezența dramaturgului Mircea M. Ionescu, laureat al Academiei Române în 2020, alături de scriitori importanți ai țării, regizori de teatru și film au impactat puternic auditoriul din foayerul Teatrului „Sică Alexandrescu". Galeria personajelor artistice ce ne-au onorat cu prezența este completată de Marcel Iureș, laureat UNITER în 2021 pentru întreaga sa activitate. Prezența indirectă a remarcabilului artist Victor Rebengiuc a fost un alt câștig cultural. Bucuria și plăcerea cu care s-au alăturat proiectului „Ai carte, ai parte" și alți artiști de excelență: Alexandru Repan, Manuela Hărabor, Carmen Tănase, Magda Catone, Crina Matei, Marius Bodochi, Marian Râlea, ne-au confirmat că acest proiect este un mare câștig cultural pentru Brașov. Toți invitații au apreciat efortul financiar făcut de Primăria Brașov, ei fiind un puternic vector de imagine și comunicare în țară și străinătate. "Suntem la prima ediție și deja am devenit etalonul unui nou brand cultural ce se dorește a fi repetat dar cu observația că implementarea lui să se facă în timpul anului școlar și pe o perioadă mai lungă. Mulțumim Primăriei Municipiului Brașov pentru încrederea acordată, pentru cofinanțare și pentru logistica de care am beneficiat.„ – actorul George Custură, coordonator manager de proiect.

Au fost decernate premiile festivalului Săptămâna Comediei

9 august 2021Brasovul azi

Ediția a VIII-a a festivalului **Săptămâna Comediei,** unul dintre cele mai îndrăgite și așteptate evenimente culturale ale Brașovului, a avut loc în perioada **2-8 august 2021** la Teatrul Sică Alexandrescu și Bastionul Țesătorilor. Această ediție a 8-a festivalului a venit cu două noutăți. A fost prima ediție concurs pentru secțiunea de teatru și festivalul a mai adăugat o nouă secțiune dedicată comediei, și anume secțiunea de film.Juriul, din care au făcut parte criticii de teatru Ion Parhon și Maria Zărnescu, și Dan Cogălniceanu, directorul teatrului Sică Alexandrescu din Brașov, teatru care a fost și gazdă a festivalului, au decis acordarea următoarelor premii:

- *Premiul pentru Cel mai bun actor*: **DAN RĂDULESCU**, pentru rolurile din spectacolul „*Rosto*„, după Ion Luca Caragiale, regia Alexandru Dabija, producție a Teatrului ACT București;
- *Premiul pentru Cea mai bună actriță*: **VIRGINIA MIREA**, pentru rolul *Dorina* din spectacolul „*Noii infractori*" de Edna Mazya, regia Ion Caramitru, producție a Teatrului Național „I.L. Caragiale" București;
- *Premiul pentru Cea mai bună regie*: **ALEXANDRU DABIJA**, pentru regia spectacolului „*Rosto*„, după Ion Luca Caragiale, producție a Teatrului ACT București;
- *Premiul pentru Cel mai bun spectacol*: producția Teatrului ACT București – *„ROSTO"*, după Ion Luca Caragiale, regia Alexandru Dabija;
- Primul *Premiu Special al juriului* a fost acordat doamnei **VICTORIA COCIAȘ** pentru remarcabila revenire pe scena Teatrului „Sică Alexandrescu" Brașov, pe care a onorat-o cu devotament. Actrița a fost prezentă în „Săptămâna Comediei" cu spectacolul „*Thailanda*" al Teatrului Nottara din București.
- Cel de-al doilea *Premiu Special* a fost oferit domnului **MARCEL IUREȘ**, pentru excelență în arta actorului, pentru afirmarea prestigioasă a teatrului independent în România și pentru promovarea umorului neaoș in spectacolele sale.

Seara de Gală a continuat cu un spectacol de excepție, în premieră la Brașov, cu 3 nominalizări la Gala Premiilor UNITER 2020, Lucian Ionescu câștigând Premiul pentru Cel mai bun actor în rol principal. „*FAMILIA ADDAMS*" este un musical scris de Marshall Brickman și Rick Elice, pe muzica și versurile lui Andrew Lippa și în regia, coregrafia și costumele lui Răzvan Mazilu.Pe lângă spectacolele de teatru, ediția din acest an a festivalului a inclus și o secțiune de film de comedie sub numele de **MAEȘTRI AI COMEDIEI CLASICE.** Proiecțiile au avut loc în aer liber, la Bastionul Artiștilor din Brașov, iar pe marele ecran am avut plăcerea să-i revedem pe Barbra Streisand, Ryan O'Neal, Mel Brooks, Donald Sutherland, Ingrid Bergman, Goldie Hawn sau Jack Lemmon, în filme clasice de comedie care au făcut deliciul publicului spectator.Atât spectacolele de teatru, cât și proiecțiile de film sau spectacolele de teatru pentru copii s-au bucurat de un public numeros. În total, peste 4000 de spectatori au participat la evenimentele din cadrul festivalului Săptămâna Comediei. În secțiunea de teatru, toate spectacolele programate s-au jucat cu casa închisă.

De mâine, Brașovul intră în scenariul galben. Se redeschid instituțiile de cultură, cinematografele, restaurantele și cafenelele

Astăzi, Comitetul Județean pentru Situații de Urgență Brașov a adoptat hotărârea prin care Brașovul intră, începând de miercuri, 3 februarie, în scenariul galben, valabil pentru o rata de incidență cuprinsă între 1,5 și 3 la 1000 de locuitori.În aceste condiții, organizarea şi desfăşurarea activităţilor în cadrul cinematografelor, instituţiilor de spectacole şi/sau concerte sunt permise, cu participarea publicului până la 30% din capacitatea sălii.De asemenea, tot de mâine este permis accesul clienților în interiorul restaurantelor și cafenelelor, fără a depăşi 30% din capacitatea maximă a spaţiului, și doar în intervalul orar 6,00-23,00.aceeași prevedere, privind accesul publicului fără a depăși 30% din capacitatea maximă a spaţiului, se aplică și operatorilor economici licenţiaţi în domeniul jocurilor de noroc.

„Având în vedere că de mâine, 3 februarie, Brașovul intră în scenariul galben, se vor deschide cinematografele, instituțiile de spectacole, restaurantele și cafenelele, la o capacitate de 30%. În ceea ce privește instituțiile de cultură ale Municipalității, două dintre acestea au anunțat deja că, din această săptămână, vor relua spectacolele cu public. Vorbim despre Teatrul Sică Alexandrescu și despre Teatrul Arlechino, urmând ca în cazul Operei și Filarmonicii să se ia o decizie în acest sens“, **a declarat viceprimarul Flavia Boghiu.**

Ziua Culturii Naționale sărbătorită la Brașov

14 ianuarie 2021 Brasov, Filarmonica Brasov, Muzeul Casa Mureșenilor, Opera Braşov, Teatrul pentru copii Arlechino, Teatrul Sică Alexandrescu, Uniunea Junilor, Uniunea Scriitorilor, Ziua Culturii Naționale

Vineri, 15 ianuarie, se împlinesc 171 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu, dată la care, începând cu anul 2010, se sărbătorește și Ziua Culturii Naționale. Pentru a marca aceste două evenimente importante pentru identitatea culturală a țării noastre, instituțiile de cultură din subordinea Municipalității, cele din subordinea Consiliului Județean, dar și instituții culturale private, organizează o serie de evenimente. Din păcate, din cauza pandemiei, marea majoritate a acestor evenimente se vor desfășura on-line.

„Suntem la început de an și în 15 ianuarie, ca în fiecare an, România sărbătorește Ziua Culturii Naționale, sărbătorește nașterea marelui poet Mihai Eminescu. Brașovul, în această situație stranie prin care trece întreaga omenire, marchează Ziua Culturii Naționale printr-o serie de evenimente derulate atât de instituțiile aflate în subordinea primăriei sau a Consiliului Județean, cât și evenimente organizate de entități private. Este vorba de cel puțin 9 evenimente, care se vor desfășura bineînțeles on-line, deoarece, din păcate, încă nu putem avea evenimente cu public. Este un moment important pentru România, un moment important pentru Brașov, deoarece cultura în sine și dezvoltarea culturii într-un mod organizat și coerent va contribui cu siguranță la dezvoltarea orașului, atât din punct de vedere al societății, cât și din punct de vedere economic” a declarat Horia Mihail, consilierul primarului Allen Coliban în domeniul culturii.